

musescore

## **Manuel**

Downloaded from [musescore.org](https://musescore.org) on Jun 08 2017  
Released under [Creative Commons Attribution-ShareAlike](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

<b>POUR COMMENCER</b>	<b>15</b>
<b>INSTALLATION</b>	<b>15</b>
<b>CHROMEBOOK</b>	<b>15</b>
Liens externes	15
<b>INSTALLATION SUR WINDOWS</b>	<b>15</b>
Windows	15
Installation	15
Démarrer MuseScore	20
Désinstallation	20
Voir aussi	21
<b>INSTALLATION SUR MACOS</b>	<b>21</b>
Installation	21
Désinstallation	22
Installer avec Apple Remote Desktop	22
Liens externes	22
<b>INSTALLER SUR LINUX</b>	<b>22</b>
Linux	22
Applmage	22
Step 1 - Download	22
Step 2 - Give execute permission	23
Step 3 - Run it!	23
Installing the Applmage (optional)	23
Using command line options	23
Distribution Packages	24
Fedora	24
Voir aussi	24
External links	24
<b>CRÉER UNE NOUVELLE PARTITION</b>	<b>24</b>
Centre de démarrage	24
Créer une nouvelle partition	25
Titre, compositeur et autre information	25
Sélectionner un modèle	26
Instrument et partie vocales	27
Ajouter une portée	27
Ajouter une portée liée	28
Sélectionner l'armure et le tempo	28
Indication de mesure, levée (anacrouse), et nombre de mesures	29
Ajuster la partition après sa création	30
Modèles	30
Voir aussi	30
Liens externes	30
<b>PARAMÈTRES LINGUISTIQUES ET MISE À JOUR DES TRADUCTIONS</b>	<b>30</b>
Changer la langue	31
Mettre à jour les traductions	31
Voir aussi	32
<b>VÉRIFIER LES MISES À JOUR</b>	<b>32</b>
Vérification automatique de mises à jour	32
Vérification manuelle de mises à jour	33
Voir aussi	33
<b>BASES</b>	<b>33</b>
<b>SAISIE DES NOTES</b>	<b>34</b>
Saisie simple des notes et des silences	34
Étape 1 : Choisir une position de départ	34
Étape 2: Mode de saisie de notes	34

Étape 3: Durée de note (ou de silence)	34
Étape 4 : Saisir la hauteur (ou un silence)	34
<b>Périphériques d'entrée</b>	<b>34</b>
Souris	34
Clavier	35
Clavier MIDI	36
Clavier de piano virtuel	36
<b>Autres modes de saisie</b>	<b>36</b>
<b>Coloration des notes extrêmes de l'étendue de l'instrument</b>	<b>37</b>
<b>Petites notes</b>	<b>37</b>
<b>Propriétés des notes</b>	<b>37</b>
<b>Changer la hauteur d'une note (sans changer la durée)</b>	<b>37</b>
<b>Voir aussi</b>	<b>37</b>
<b>Liens externes</b>	<b>38</b>
<b>AFFICHAGE - NAVIGATION</b>	<b>38</b>
<b>Menu affichage</b>	<b>38</b>
Barres d'outils / Panneaux	38
Zoom	38
Afficher la Barre d'état	39
Visualiser deux partitions	39
Options de visibilité	40
Plein écran	40
<b>Affichage par page/continu</b>	<b>41</b>
Affichage par page	41
Affichage continu	41
<b>Navigateur</b>	<b>42</b>
<b>Barre d'outils</b>	<b>42</b>
<b>Panneaux latéraux</b>	<b>42</b>
<b>Rechercher</b>	<b>43</b>
<b>Voir aussi</b>	<b>43</b>
<b>ANNULER ET RÉTABLIR</b>	<b>43</b>
<b>COPIER / COLLER</b>	<b>43</b>
<b>Notes</b>	<b>44</b>
Copier ou couper	44
Coller	44
Échange avec le presse papier	44
<b>Autres éléments</b>	<b>44</b>
Copier ou couper	44
Coller	45
Échange avec le presse papier	45
<b>Répétition rapide</b>	<b>45</b>
<b>Duplication</b>	<b>45</b>
<b>Filtre de sélection</b>	<b>45</b>
<b>Voir aussi</b>	<b>46</b>
<b>Liens externes</b>	<b>47</b>
<b>ENREGISTRER / EXPORTER / IMPRIMER</b>	<b>47</b>
<b>Menu Fichier</b>	<b>47</b>
Formats dans les menus 'Enregistrer sous', 'Enregistrer une copie', 'Enregistrer la sélection', 'Enregistrer en ligne'	47
Formats dans les menus 'Exporter' (et 'Exporter les parties')	48
Imprimer	48
<b>Voir aussi</b>	<b>48</b>
<b>MODE ÉDITION</b>	<b>48</b>
<b>Notes</b>	<b>49</b>
Positionnement des notes	49
<b>Voir aussi</b>	<b>49</b>
<b>MODES DE SÉLECTION</b>	<b>49</b>
<b>Sélection d'un objet simple</b>	<b>49</b>
<b>Sélection d'une plage</b>	<b>49</b>
<b>Sélection d'éléments non consécutifs</b>	<b>50</b>
<b>Sélectionner tous les éléments similaires</b>	<b>50</b>
<b>Ces sélections sont utilisées pour :</b>	<b>50</b>
<b>Voir aussi</b>	<b>51</b>

<b>OPÉRATIONS SUR LES MESURES</b>	<b>51</b>
Ajout	51
Ajouter une mesure à la fin d'une pièce	51
Ajouter plusieurs mesures (à la fin d'une pièce)	51
Insertion	51
Insérer une mesure vide	51
Insérer plusieurs mesures	51
Supprimer	51
Supprimer une simple mesure	51
Supprimer une suite de mesures	51
Supprimer depuis une mesure, jusqu'à la fin	51
Supprimer depuis le début, jusqu'à une mesure	51
Propriétés	52
Portées	52
Durée de la mesure	52
Autres	52
Numérotation	53
Scinder et joindre	53
Voir aussi	54
<b>PALETTES ET ESPACES DE TRAVAIL</b>	<b>54</b>
Espaces de travail	54
Mode Palette seule	55
Accrochage / décrochage des panneaux latéraux	55
Espace de travail personnalisé	55
Palettes	55
Ajouter des symboles à votre musique	55
Palettes de base et avancées	56
Palettes de l'espace de travail "avancé"	56
Palettes personnalisées	56
Menu contextuel des palettes	56
Palette Principale	57
Textes et Lignes ajoutés depuis une palette personnalisée	57
Voir aussi	57
<b>TONALITÉ DE CONCERT</b>	<b>57</b>
Voir aussi	58
<b>PARTAGER LES PARTITIONS EN LIGNE</b>	<b>58</b>
Créer un compte	58
Partager une partition directement depuis MuseScore	58
Télécharger une partition sur MuseScore.com	60
Éditer une partition sur MuseScore.com	61
Voir aussi	61
<b>NOTATION</b>	<b>61</b>
<b>ALTERNATIVES DE REPRISE</b>	<b>61</b>
Texte	61
Lecture	62
Liens externes	63
<b>ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES</b>	<b>63</b>
Recalculer les altérations	63
Voir aussi	63
Liens externes	63
<b>ARMURES</b>	<b>63</b>
Remplacer une armure existante	64
Ajouter une nouvelle armure	64
Supprimer une armure	64
Rappel des armures	64
Bécarres dans les changements d'armure	64
Armures et pauses multimesures	65
Rappels d'armure et sauts de section	65
Armures personnalisées	65

<b>ARPÈGES ET GLISSANDOS</b>	<b>66</b>
Liens externes	67
<b>ARTICULATIONS ET ORNEMENTS</b>	<b>67</b>
Articulations	67
Ornements	67
Ajouter une articulation ou un ornement	67
Ajouter une altération accidentelle à une articulation	68
Ajouter un point d'orgue à une barre de mesure	68
Raccourcis clavier	68
Ajuster la position	68
Propriétés des articulations	68
Voir aussi	69
Liens externes	69
<b>BENDS</b>	<b>69</b>
Appliquer un bend	69
Ajuster la taille	69
Ajuster le positionnement	70
Bends personnalisés	70
<b>BARRES DE MESURE</b>	<b>70</b>
Changer le type de barre	70
Créer un ensemble de portées	70
Voir aussi	71
<b>CLEFS</b>	<b>71</b>
Ajouter une clef	71
Rappel des clefs	72
Supprimer une clef	72
<b>CRESCENDO</b>	<b>72</b>
<b>CROCHETS SYSTÈME</b>	<b>73</b>
Supprimer	73
Ajouter	73
Changer	73
Éditer	73
Décalage horizontal	73
<b>DIVISIONS IRRÉGULIÈRES, N-OLETS</b>	<b>73</b>
Instructions	73
Mode Saisie de notes	74
Propriétés	74
Style	75
Voir aussi	76
Liens externes	76
<b>FIORITURES</b>	<b>76</b>
Instructions	76
Liens externes	76
<b>INDICATIONS DE MESURE</b>	<b>76</b>
Créer vos propres indications de mesure	77
Changer les ligatures par défaut	77
Supprimer une indication de mesure personnalisée	77
Durée de la mesure différente de l'indication de mesure: Anacrouse et Cadence	77
Indications de mesure "locale"	77
Voir aussi	78
<b>LIAISONS DE PHRASÉ</b>	<b>78</b>

Première méthode	78
Deuxième méthode	79
Troisième méthode	79
Ajustements	79
Liaisons en pointillés	79
Voir aussi	80
<b>LIAISONS DE PROLONGATION</b>	<b>80</b>
Première méthode	80
Seconde méthode	80
Accords liés	80
Inverser une liaison	80
<b>LIGATURES</b>	<b>81</b>
Ajuster les ligatures	81
Ajuster l'angle de la ligature	81
Hauteur des ligatures	81
Ajuster les ligature orphelines	82
Inverser le sens des ligatures	82
Ligatures horizontales	82
Restaurer le mode de connexion des ligatures	82
Voir aussi	82
Liens externes	82
<b>LIGNE OCTAVE</b>	<b>83</b>
Appliquer une ligne d'octave	83
Changer la durée	83
Lignes personnalisées	84
Liens externes	84
<b>LIGNES</b>	<b>84</b>
Appliquer des lignes dans une partition	84
Modifier la longueur	85
Lignes spéciales et propriétés de "ligne"	85
Copie de lignes	85
Lignes d'ornements	85
Liens externes	85
Voir aussi	85
<b>MESURE DE SILENCES</b>	<b>86</b>
Mesure de silence	86
Pauses multi-mesures	86
Instructions	86
Limitations	86
Diviser une pause multi-mesures	86
<b>NOTATION POUR PERCUSSIONS</b>	<b>86</b>
Palette pour percussions	87
Méthodes de saisie des notes	87
Clavier MIDI	87
Clavier de piano virtuel	88
Clavier d'ordinateur	88
Souris	88
Éditer le Set de batterie	88
Roulement	89
Liens externes	90
<b>REPRISES ET SAUTS</b>	<b>90</b>
Lecture	90
Symboles et textes de répétition	90
Sauts	90
Repères	91
Exemples	91
Voir aussi	91

Liens externes	91
<b>RESPIRATIONS ET PAUSES</b>	<b>91</b>
<b>TABLATURE</b>	<b>92</b>
Modifier les propriétés de la tablature	92
Créer une nouvelle portée tablature	92
Avec l'Assistant de création	92
Changer le type de portée	93
Éditer les paramètres des cordes	94
Combiner les portées standard et tablature	95
Créer un système standard/tablature avec l'Assistant "Créer une nouvelle partition"	95
Créer un système standard/tablature à partir d'une portée existante	96
Modifier un système standard/tablature de lié à non lié (ou vice-versa)	96
Saisie de nouvelles notes	96
Modification des notes existantes	97
Résumé des touches	97
Liens externes	98
<b>TRANSPOSITION</b>	<b>98</b>
Transposition chromatique, par "tonalité"	98
Transposition chromatique, par intervalle	98
Transposition diatonique	98
Instruments transpositeurs	99
Voir aussi{#see-also}	99
<b>TRÉMOLO</b>	<b>99</b>
<b>VOIX</b>	<b>99</b>
Quand utiliser des voix?	100
Instructions	100
Cacher les silences	100
Intervertir les voix	100
Changer une note de voix (without swapping)	100
Voir aussi	101
Liens externes	101
<b>SON ET LECTURE</b>	<b>101</b>
<b>BANQUES DE SONS (SOUNDFONTS)</b>	<b>101</b>
Généralités	101
Installer une SoundFont	101
Désinstaller une SoundFont	102
Synthétiseur	102
Listes de SoundFonts	102
SoundFonts spécialisées	103
Résolution des problèmes	103
Voir aussi	104
Liens externes	104
<b>CHANGEMENT D'INSTRUMENT EN COURS DE PORTÉE</b>	<b>104</b>
Insérer un changement d'instrument en cours de portée	104
Voir aussi	105
<b>IMPORTATION MIDI</b>	<b>105</b>
Opérations possibles	106
<b>MODES DE LECTURE</b>	<b>107</b>
Fenêtre de lecture	107
Décompte	108
Métronome	108
Boucle	108

<b>MÉLANGEUR</b>	<b>109</b>
Muet et Solo	109
Contrôleurs	109
Sons - Instruments	109
Changement de son en cours de portée (pizz., con sordino, etc.)	109
Voir aussi	110
<b>SWING</b>	<b>110</b>
Mettre en place le swing	110
Retour à un rythme binaire{#swing-off}	111
Paramètres du Swing	111
Paramètres du texte de Swing	111
Réglage global du swing	111
<b>SYNTHÉTISEUR</b>	<b>111</b>
Généralités	111
Banque de sons (SoundFont)	112
Onglet Fluid	112
Charger une soundfont	112
Onglet Zerberus	113
Volume	113
Onglet Effets Principaux	114
Onglet Zita 1	114
Onglet Réglage du diapason	115
Changer la fréquence du diapason	115
Réglage la fréquence par défaut	115
Changer la Fréquence du diapason pour une seule partition	115
Voir aussi	116
<b>TEMPO</b>	<b>116</b>
Indication de tempo	116
Ritardando et accelerando	117
Points d'orgue	117
Fenêtre de lecture	117
<b>NUANCES</b>	<b>117</b>
Indications de nuances	118
Ajuster le volume de lecture des nuances	118
Fenêtre de lecture	118
Liens externes	118
<b>TEXTE</b>	<b>118</b>
<b>VOIR AUSSI</b>	<b>119</b>
<b>STYLE DE TEXTE</b>	<b>119</b>
Style et propriétés de texte	119
Type de texte	120
Créer un nouveau style de texte	121
Options d'application	121
Réinitialiser le style de texte	121
Voir aussi	121
<b>ÉDITION DE TEXTE</b>	<b>121</b>
Symboles et caractères spéciaux	122
Voir aussi	122
<b>DOIGTÉS</b>	<b>122</b>
Voir aussi	123
<b>PAROLES</b>	<b>123</b>
Caractères spéciaux	124
Ajuster individuellement les lignes de parole	124

Voir aussi	125
Liens externes	125

## **REPÈRES** **125**

Comment créer des Repères	125
Création manuelle	125
Création automatique	125
Remettre les repères dans l'ordre	125
Rechercher un Repère	126
Style de texte	126
Voir aussi	126
Liens externes	126

## **SYMBOLES D'ACCORD** **126**

Syntaxe des symboles d'accord	127
Style de symboles d'accord	127
Apparence	127
Noms des notes	128
Position	128
Voir aussi	128

## **TEXTE DE PORTÉE - TEXTE DE SYSTÈME** **128**

Texte de portée	129
Texte de système	129
Voir aussi	129

## **TEXTES DE BASE** **129**

Ajouter un texte	129
Formater un texte	129
Style de texte	129
Propriétés d'un texte	130
Style de caractère d'un texte	130
Positionnement d'un élément texte	130

# **FORMATAGE** **130**

## **MISE EN PAGE ET FORMATAGE** **130**

Agir sur la mise en page	130
Mise en page → Paramètres de la page	131
Mise en page → Étirer, Rétrécir	131
Style → Général... → Partition	131
Style → Général... → Page	132
Interactions entre musique et marges des pages	133
Distance entre les portées	133
Distance entre les systèmes	133
Marges des paroles	133
Marges de cadre vertical	134
Seuil de remplissage du dernier système	134
Style → Général... → En-tête, Pied de page, Nombres	134
Style → Général... → Système	135
Style → Général... → Mesure	135
Style → Général... → Barres de mesure	135
Palette → Sauts & espacements	136
Style → Général... → Notes	136
Style → Général... → Clefs	137
Style → Général... → Arpèges	138
Style → Général... → Ligatures	139
Style → Général... → Liaisons	140
Style → Général... → Tailles	141
Style → Général... → Lignes	142
Style → Général... → Pédales et trilles	143
Style → Général... → Symboles d'accord, diagrammes d'accord	144
Style → Général... → Basse continue	145
Style → Général... → Articulations, Ornaments	146
Style → Général... → Altérations	147

Style → Général... → Divisions irrégulières	148
Boutons [Appliquer] et [Ok]	149
Appliquer à toutes les parties en une seule fois	149
Enregistrer et charger un style	149
Voir aussi	149
Liens externes	150
<b>STYLE GÉNÉRAL : MESURE</b>	<b>150</b>
Options	150
<b>CADRES</b>	<b>151</b>
Cadre horizontal	151
Cadre vertical	152
Cadre de texte	152
Créer un cadre	152
Supprimer un cadre	153
Éditer un cadre	153
Appliquer un saut à un cadre	154
Voir aussi	154
Liens externes	154
<b>CAPTURE D'IMAGE</b>	<b>154</b>
Voir aussi	155
<b>IMAGE</b>	<b>155</b>
Voir aussi	156
<b>PARAMÈTRES DE LA PAGE</b>	<b>156</b>
Taille de la page	156
Marges	157
Échelle - Espace de portée	157
Divers	157
<b>SAUTS ET ESPACEMENTS</b>	<b>157</b>
Ajouter un saut ou un espacement	157
Éditer un espacement	157
Supprimer un saut ou un espacement	158
Saut de section	158
Propriétés d'un saut de section	158
Voir aussi	158
<b>ALIGNER DES ÉLÉMENTS</b>	<b>158</b>
Aligner sur la grille	158
<b>FONCTIONNALITÉS AVANCÉES</b>	<b>159</b>
<b>CHANGER LES HAUTEURS DES NOTES SANS CHANGER LE RYTHME</b>	<b>159</b>
Voir aussi {#see-also} :	159
<b>DIAGRAMMES D'ACCORD</b>	<b>159</b>
Créer un diagramme d'accord	159
Éditer les propriétés	161
<b>EXTRACTION DES PARTIES SÉPARÉES</b>	<b>161</b>
Définir les parties	161
Définir toutes les parties en une fois	163
Exporter les parties	163
Enregistrer une partie	164
<b>FORMATS DE FICHER</b>	<b>164</b>
Formats natifs de MuseScore	164

Format MuseScore (*.mscz)	164
Format MuseScore non compressé (*.mscx)	164
<b>Fichiers de sauvegarde MuseScore</b>	<b>164</b>
Fichier de sauvegarde MuseScore (*.mscz, ou *.mscx,)	164
<b>Visualiser et imprimer (export seulement)</b>	<b>165</b>
PDF (*.pdf)	165
PNG (*.png)	165
SVG (*.svg)	165
<b>Écouter (export seulement)</b>	<b>165</b>
WAV audio (*.wav)	165
FLAC audio (*.flac)	165
Ogg Vorbis (*.ogg)	166
MP3 (*.mp3)	166
<b>Partager avec d'autres logiciels de notation musicale</b>	<b>166</b>
MusicXML (*.xml)	166
MusicXML compressé (*.mxl)	166
MIDI (*.mid, *.midi, *.kar)	166
MuseData (*.md) (import seulement)	166
Capella (*.cap, *.capx) (Import seulement)	166
Bagpipe Music Writer (*.bww) (import seulement)	167
BB (*.mgu, *.sgu) (import seulement)	167
Overture (*.ove) (import seulement)	167
Guitar Pro (*.GTP, *.GP3, *.GP4, *.GP5, *.GPX) (Import seulement)	167
Voir aussi	167

## **INSPECTEUR ET PROPRIÉTÉS D'OBJET** **167**

## **L'INSPECTEUR** **167**

### **LES CATÉGORIES DANS L'INSPECTEUR** **167**

Élément	168
Groupe d'éléments	168
Segment	168
Accord	168
Note	169
Sélection	169

## **PROPRIÉTÉS DANS LE MENU CONTEXTUEL** **169**

### **PROPRIÉTÉS DES ARTICULATIONS** **169**

### **PROPRIÉTÉS DU DIAGRAMME D'ACCORD** **169**

### **PROPRIÉTÉS DES LIGNES** **169**

### **PROPRIÉTÉS DE LA MESURE** **169**

### **PROPRIÉTÉS DE LA PORTÉE** **169**

### **PROPRIÉTÉS DU TEXTE** **170**

### **PROPRIÉTÉS DE L'INDICATION DE MESURE** **170**

### **VOIR AUSSI** **170**

### **LES PLUGINS** **170**

Généralités	170
Installation	170
Sur Windows	170
Sur macOS	171
Sur Linux	171
Activer / désactiver des plugins	171
Créer / Éditer / Lancer des plugins	171
Plugins pré-installés par défaut	172
ABC Import	172
Break Every X Measures	172

Notes → Color Notes	172
Create Score	172
helloQml	173
Notes → Note Names	173
Panel	173
random	173
random2	173
run	173
scorelist	173
ScoreView	173
Walk	173
Voir aussi	173
<b>LIGATURES SUR DEUX PORTÉES</b>	<b>173</b>
Voir aussi	174
<b>MODES DE SAISIE</b>	<b>174</b>
Une à une (défaut)	174
Changer les hauteurs	175
Rythme	175
Temps réel (automatique)	175
Temps réel (manuel)	175
Voir aussi	176
Liens externes	176
<b>NOTATION POUR MUSIQUE ANCIENNE</b>	<b>176</b>
Notation sans barre	176
Mensurstrich	178
Ambitus	178
Mensural time signatures	178
Voir aussi	179
<b>OUTILS</b>	<b>179</b>
Ajouter/Supprimer les sauts de ligne	179
Éclater	179
Rassembler	180
Rassembler depuis plusieurs portées	180
Rassembler depuis une seule portée	180
Remplir avec des slashes	180
Activer la notation rythmique avec des slashes	181
Remettre les repères dans l'ordre	182
Copier les paroles dans le presse-papier	182
Voir aussi	182
<b>PALETTE PRINCIPALE</b>	<b>182</b>
Symboles	183
Trouver un symbole	183
Utiliser un symbole	184
Fusion de symboles	184
Voir aussi	184
<b>PROPRIÉTÉS DE LA PARTITION</b>	<b>184</b>
Balises méta préexistantes	184
Modifier une balise méta	185
Ajouter une nouvelle balise méta	185
En-têtes et pieds de page	186
Voir aussi	187
<b>PROPRIÉTÉS DE LA PORTÉE</b>	<b>187</b>
Propriétés de la portée (ou de la partie) - Options	188
Propriétés de la portée : Options spécifiques aux instruments à cordes pincées	189
Propriétés avancées de style	189
Portée Standard pour Percussion - Options spécifiques	191
Tablature - Options spécifiques	192
Indications de frette	192
Figures rythmiques	193
Prévisualisation	194

Changer d'instrument	194
voir aussi	194
<b>PRÉFÉRENCES</b>	<b>194</b>
Général	195
Fond	195
Saisie des notes	196
Partition	197
E/S	198
Import	198
Exporter	199
Raccourcis clavier	199
Mises à jour	200
Voir aussi	201
<b>RÉCUPÉRATION DE FICHIERS APRÈS UN CRASH</b>	<b>201</b>
Méthode pour sauvegarder des partitions après une session de récupération	201
Retrouver les partitions récupérées et enregistrées automatiquement	201
Voir aussi	202
Liens externes	202
<b>TÊTES DE NOTES</b>	<b>202</b>
Groupes de tête de note	202
Changer de type de tête de note	202
Changer de groupe de têtes de notes	202
Têtes de notes partagées	202
<b>NOUVELLES FONCTIONNALITÉS DE MUSESCORE 2</b>	<b>203</b>
<b>VOIR AUSSI</b>	<b>204</b>
<b>SUPPORT</b>	<b>204</b>
<b>AIDER ET AMÉLIORER LA TRADUCTION</b>	<b>204</b>
Traduction du logiciel	204
Traduction du site et du manuel en ligne	205
Voir aussi	205
<b>INCOMPATIBILITÉS CONNUES</b>	<b>205</b>
Incompatibilités matérielles	205
Incompatibilités logicielles	205
AVG Internet Security bloque MuseScore	205
Problème de polices sous Mac OS X	205
Problème de polices sous Linux	206
Fenêtre de dialogue "Enregistrer sous" vide sous Linux	206
<b>APPENDICES</b>	<b>206</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>206</b>
Introduction	206
Premier lancement de MuseScore	206
Se repérer dans l'interface de MuseScore	206
La fenêtre principale	207
Lire la partition - Lecture de la partition - Exploration de la partition	208
Se déplacer en avant ou en arrière dans le temps	209
Déplacements entre les notes d'un accord - Moving between notes at a given point in time.	209
Filtrer l'exploration de la partition	209
Joueur de partition - Lecteur de partition	209
Éditer une partition	209
Personnalisation	210
<b>GLOSSAIRE</b>	<b>210</b>

Liens externes	213
<b>LIMITATIONS CONNUES DE MUESCORE 2.1</b>	<b>213</b>
Indications de mesure locales	213
Regrouper les rythmes	214
Portée tablature liée à une portée standard	214
Changement d'instrument	214
Mélangeur	214
En-tête et Pied de page, Nombres	214
<b>RACCOURCIS CLAVIER</b>	<b>214</b>
Navigation	214
Saisie des notes	215
Valeurs rythmiques	215
Voix	215
Hauteurs	215
Intervalles	216
Mise en page	216
Articulations	216
Saisie des Textes	216
Saisie des Paroles	216
Affichage	217
Divers	217
<b>OPTIONS DE LA LIGNE DE COMMANDE</b>	<b>217</b>
Qt Toolkit Options	218
Voir aussi	218
Liens externes	219

Manuel pour MuseScore version 2.0 et supérieure, maintenu par la communauté MuseScore

**Comment contribuer** à la traduction du manuel, du logiciel ou du site ? [C'est par ici.](#)

## Pour commencer

Ce chapitre vous aide à installer et lancer MuseScore pour la première fois. Il vous guidera aussi pour créer une nouvelle partition.

### Installation

MuseScore fonctionne sous différents systèmes d'exploitations, et notamment Windows, Mac OS X, et Linux.

### Chromebook

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Install on Chromebook](#)

MuseScore ne fonctionnera pas nativement sur Chrome OS, mais il existe des solutions.

1. [Via Crouton](#): Involves installing a Linux based operating system which runs in parallel with Chrome OS, and then installing MuseScore on Linux.
2. [Via software-on-demand service such as Rollapp](#): By just visiting this website, you can run MuseScore in the browser, but you can only start scores from scratch and only save them to your online MuseScore account through the menu `File → Save Online...`, and sound and playback does not work.

### Liens externes

- [MuseScore sur un Chromebook](#)
- [Check the installation procedure from the comments in this thread](#)
- [Comment changer la langue dans MuseScore](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum.](#)

## Installation sur Windows

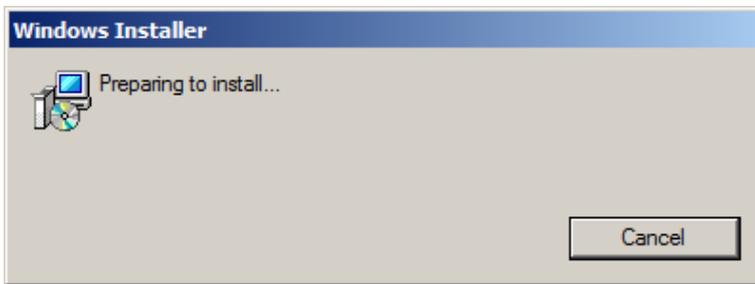
MuseScore fonctionne sous différents systèmes d'exploitations, et notamment Windows, Mac OS X, et Linux.

### Windows

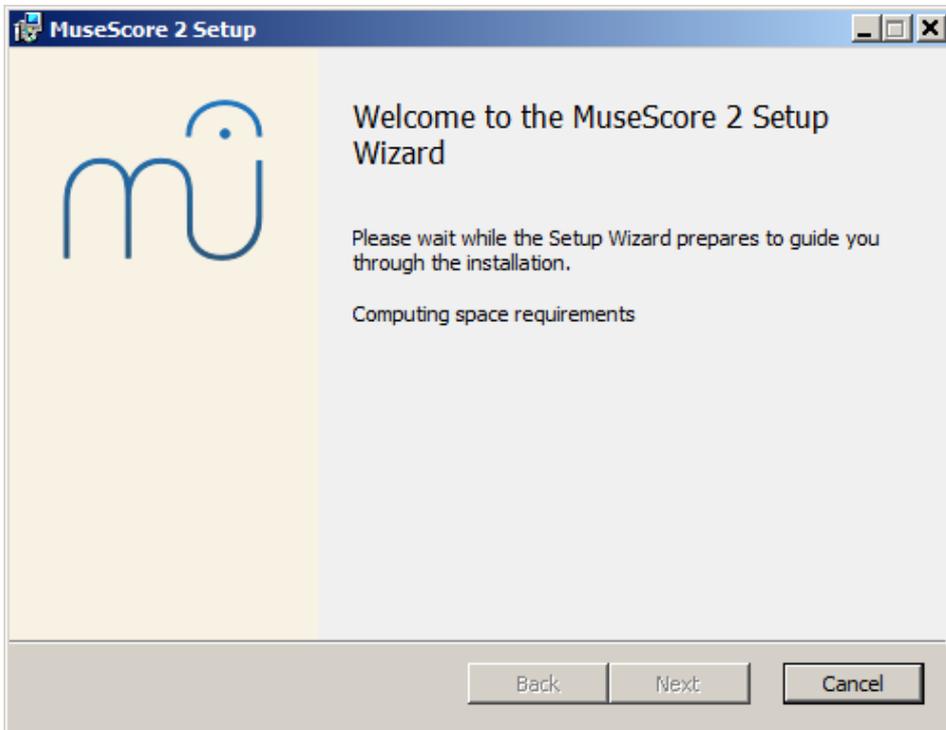
#### Installation

Vous pouvez obtenir l'assistant d'installation pour Windows en allant sur la page [de téléchargement](#) du site de Musescore. Cliquez sur le lien pour commencer le téléchargement. Votre navigateur internet vous demandera de confirmer que vous voulez télécharger ce fichier. Cliquez sur `Enregistrer le fichier`.

Quand le téléchargement est fini, double-cliquez sur le fichier pour commencer l'installation. Windows vous invitera à confirmer avec une fenêtre de sécurité avant le lancement du programme. Cliquez sur `Exécuter` pour continuer, vous verrez brièvement :



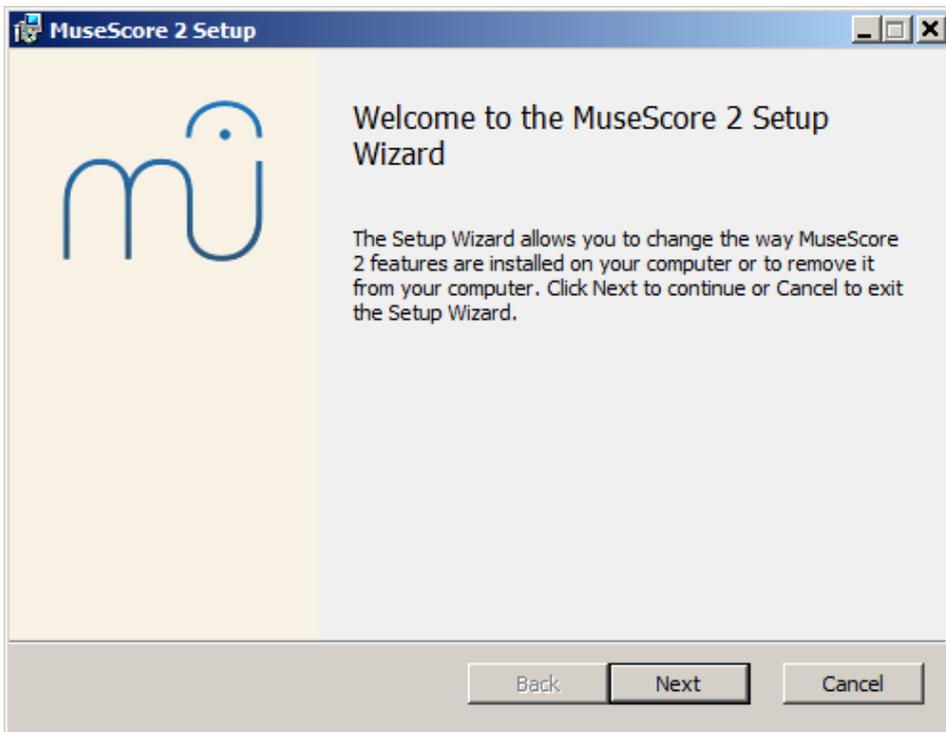
suivi de :



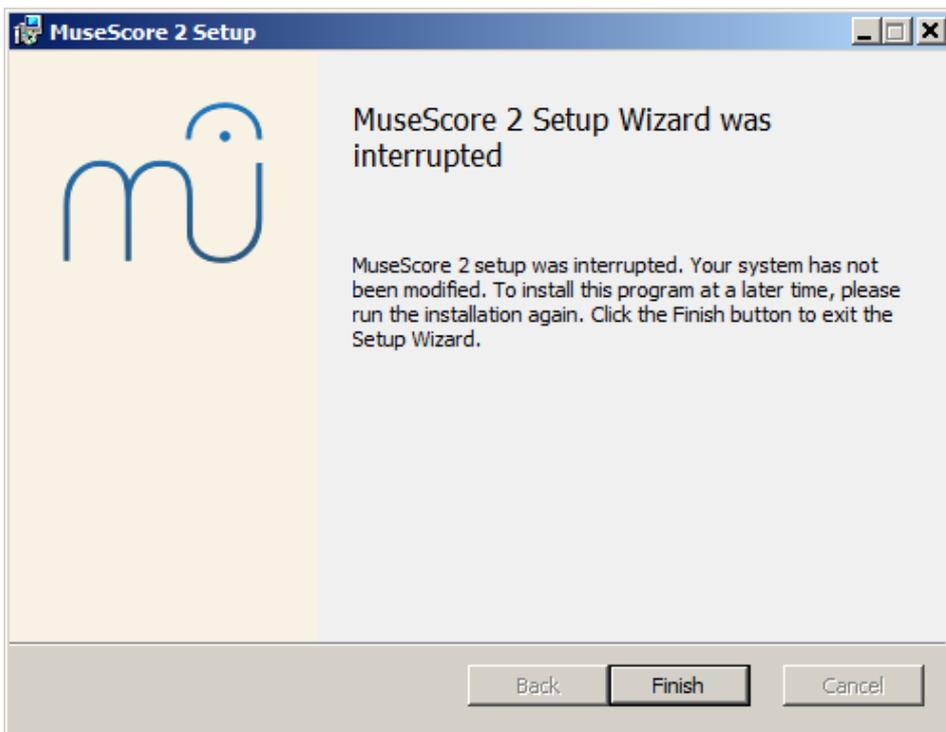
Si vous ne voyez pas l'installateur mais autre chose, il est possible que l'extension ".MSI" ne soit pas associé à msiexec.exe. Vous pouvez soit :

- Corriger l'association de fichier dans w\$,
- Ou Programmes par défaut
- Ou **votre moteur de recherche préféré** : "windows 7" "programmes par défaut" ;
- Ou télécharger la version portable de MuseScore.

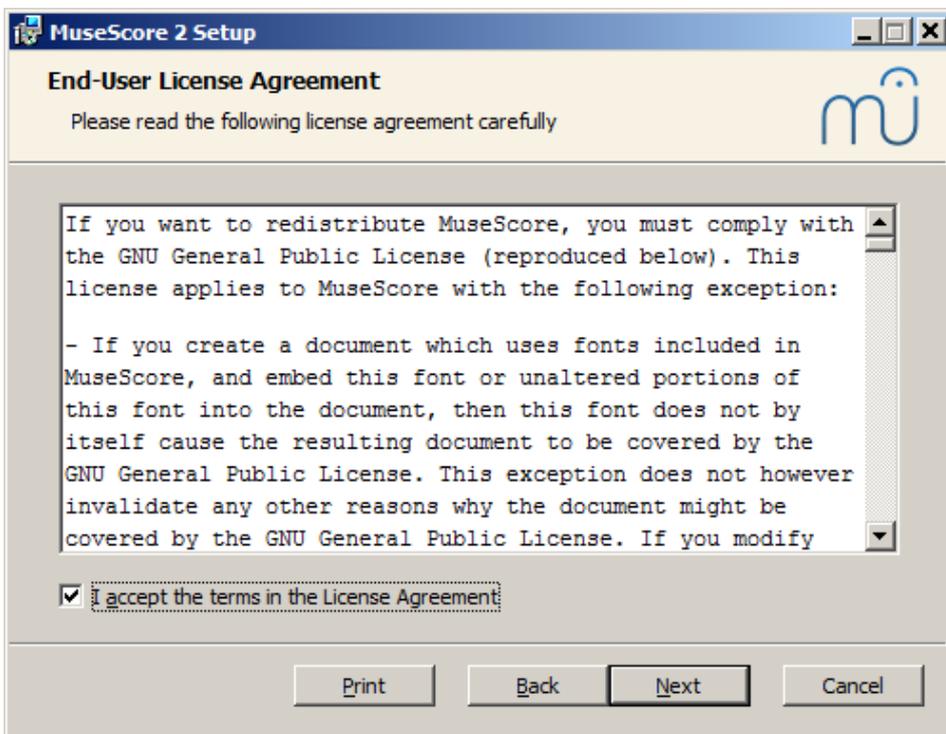
et de :



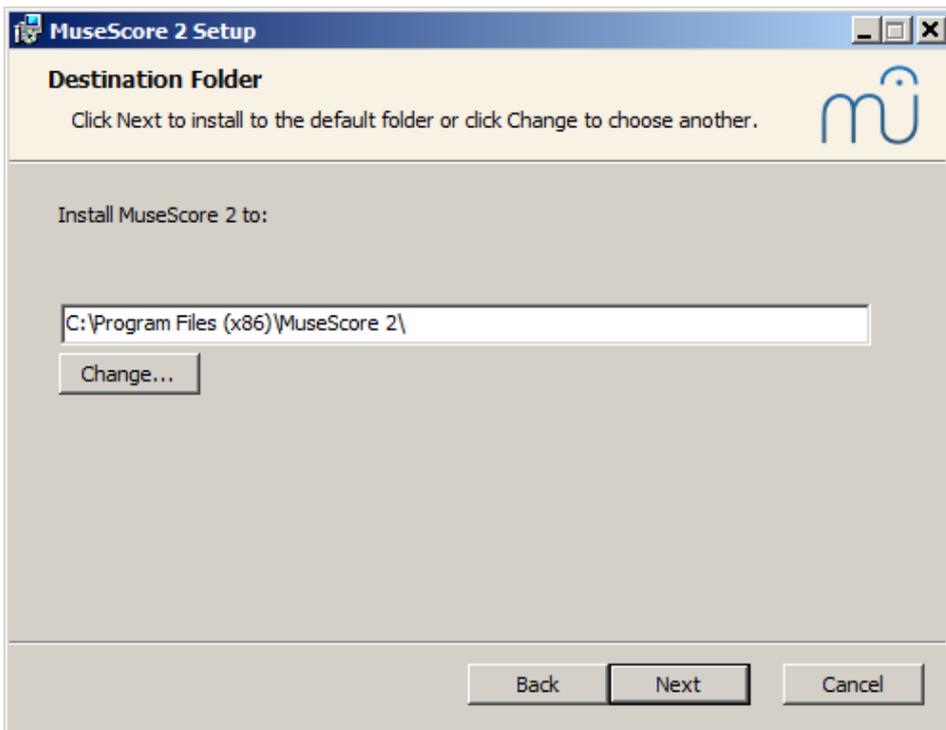
Si vous cliquez sur `cancel`, ici ou plus tard, vous verrez :



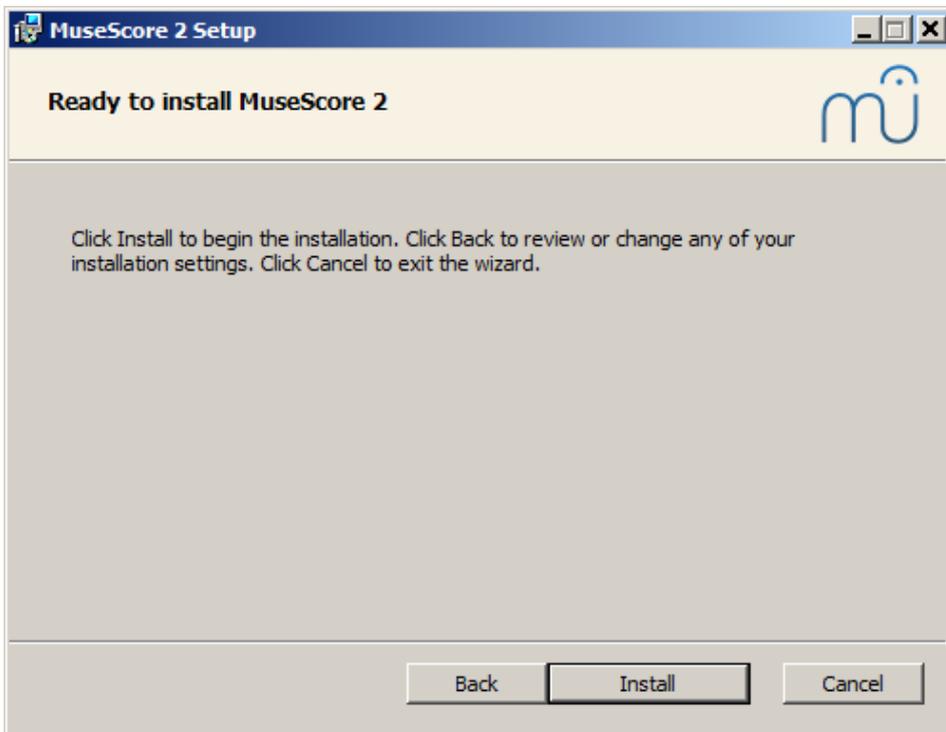
Si vous cliquez sur `next` pour continuer, l'assistant affiche les termes de la licence GPL du programme :



Assurez-vous de cocher **I accept the terms in the License Agreement** et cliquez sur **Next** pour continuer. Confirmez ensuite l'emplacement pour installer MuseScore.

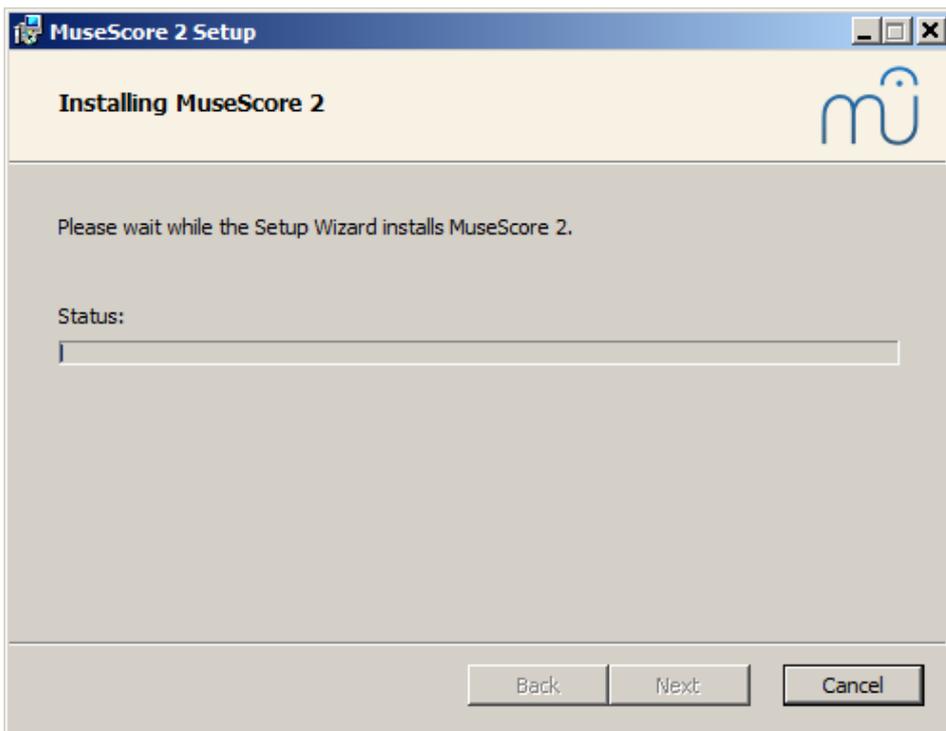


La valeur par défaut devrait être correcte. Vous pouvez éventuellement changer le répertoire d'installation si vous souhaitez conserver une ancienne version sur votre ordinateur. Les versions 2.0 et 1.x peuvent coexister et leur répertoire d'installation par défaut sont déjà différents, il n'est donc pas nécessaire de changer le répertoire si vous voulez conserver MuseScore 1 et MuseScore 2 sur votre ordinateur. Une fois le répertoire d'installation modifié, cliquez sur **Next** pour continuer.

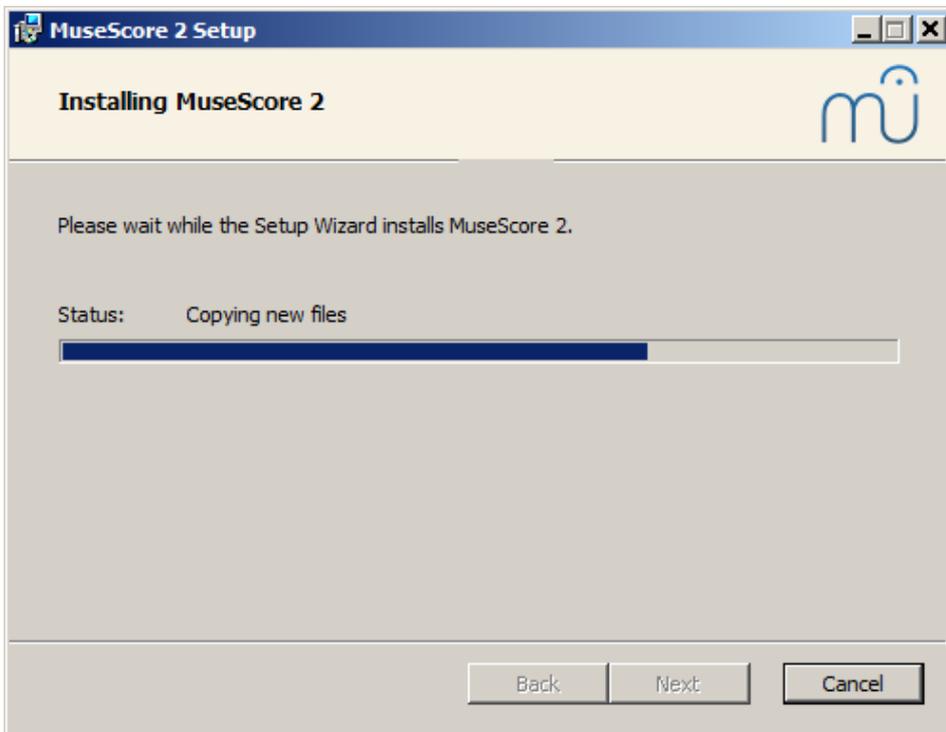


Cliquez sur `Install` pour continuer.

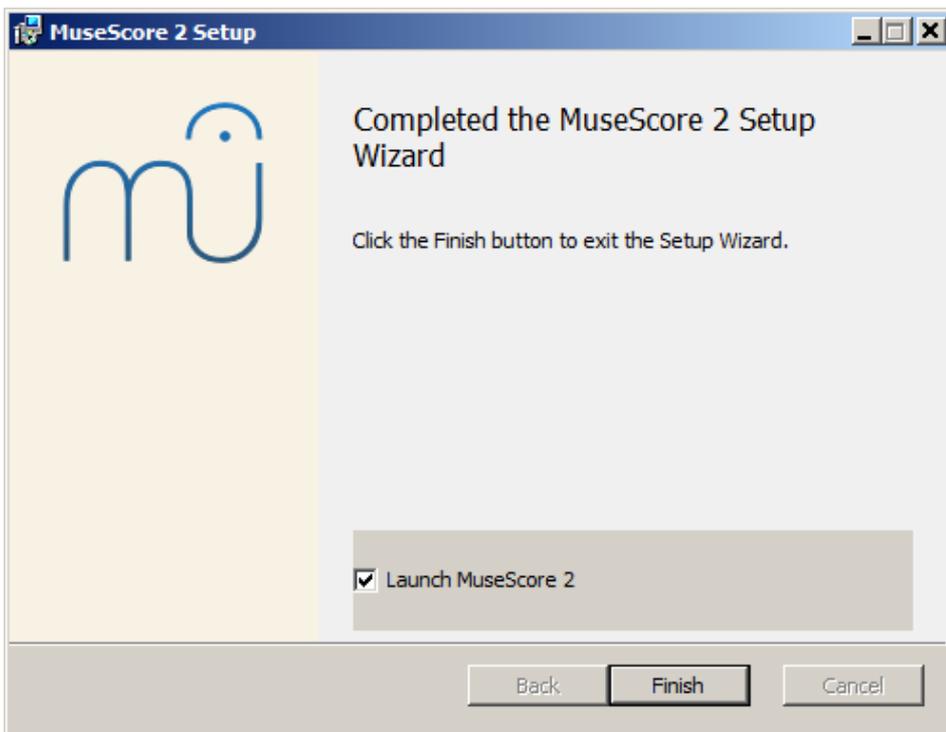
Attendez quelques minutes que l'assistant installe les fichiers nécessaires et les configurations. Vous verrez :



puis :



et finalement :



Cliquez sur `Finish` pour quitter l'assistant. Si vous laissez la case `Launch MuseScore` cochée, MuseScore va se lancer automatiquement à la fermeture de l'assistant. Une fois que vous avez cliqué sur `Finish`, vous pouvez supprimer le fichier d'installation que vous avez téléchargé.

### Démarrer MuseScore

Pour démarrer MuseScore choisissez `Démarrer` → `Tous les programmes` → `MuseScore 2` → `MuseScore 2`.

### Désinstallation

Vous pouvez désinstaller sur Windows 32-bit avec la commande suivante :

```
cd C:\Program Files\MuseScore
Uninstall.exe /S
```

et sur windows 64-bit avec :

```
cd C:\Program Files (x86)\MuseScore  
Uninstall.exe /S
```

## Voir aussi

- [Comment changer la langue dans MuseScore](#)
- [Comment installer Musescore sur Windows sans droits d'administration](#)
- [Comment lancer MuseScore en tant qu'administrateur sur Windows](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

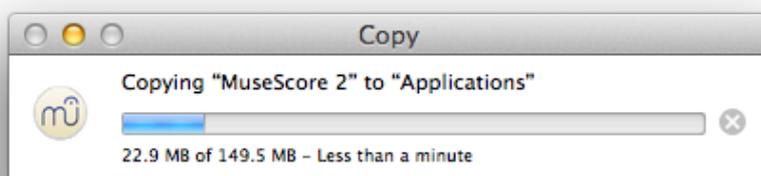
## Installation sur macOS

### Installation

Vous trouverez le fichier DMG sur la page de [téléchargement](#) du site de Musescore. Cliquez sur le lien pour commencer le téléchargement.



1. Glissez/déposez l'icône MuseScore dans l'icône du dossier Applications. Si vous n'êtes pas identifié en tant qu'administrateur, Mac OS X vous demandera un mot de passe : cliquez sur S'authentifier et saisissez votre mot de passe.



2. Vous pouvez maintenant lancer MuseScore à partir du dossier Applications, Spotlight, ou du Launchpad.

## Désinstallation

Effacez simplement MuseScore du dossier Applications.

## Installer avec Apple Remote Desktop

Vous pouvez copier-coller le fichier DMG dans le dossier */Applications* de tous les ordinateurs ou utiliser la fonction ARD, puis installer MuseScore par quelques commandes Unix envoyées par la fonction ARD :

```
hdiutil mount <chemin_du_fichier_.dmg>/MuseScore-2.0.3.dmg
cp "/Volumes/MuseScore-2.0.3/MuseScore 2.app" /Applications
hdiutil unmount /Volumes/MuseScore-2.0.3
rm -rf <chemin_du_fichier_.dmg>/MuseScore-2.0.3.dmg
```

Si vous voulez deployer un PKG, vous pouvez en faire un avec pkgbuild ou voir <https://github.com/scriptingosx/quickpkg>.

## Liens externes

- [Comment changer la langue de MuseScore](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Installer sur Linux

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Install on Linux](#)

## Linux

Merci de consulter la page de [téléchargement](#) pour les instructions relatives à MuseScore sur Linux. Des paquets sont disponibles pour Debian, Ubuntu, Fedora et PCLinuxOS. D'autres distributions nécessiteront de compiler l'application à partir du code source. Concernant les instructions spécifiques pour Fedora, voir [ci-dessous](#).

With MuseScore 2.0.3 you can, for the first time, get hold of a copy for Linux straight from the [Downloads page](#), just like Windows and Mac users. This is possible thanks to the [Applmage](#) packaging format, which runs on pretty much all Linux distributions. If you prefer, there is still the option to get it the traditional way via your [distribution's package manager](#) (but you may have to wait for it to get packaged by the relevant maintainer). Of course, you can always [build from source](#).

## Applmage

The [Applmage format](#) is a new way of packaging Linux applications. Applmages are portable - they don't have to be installed - and they run on pretty much any Linux distribution. Dependencies are included in the one Applmage file.

### Step 1 - Download

Before you download an Applmage, you need to know your processor's architecture. These terminal commands will show it:

```
arch
```

or

```
uname -m
```

The output will be something like "i686", "x86\_64" or "armv7":

- i686 (or similar) - 32 bit Intel/AMD processor. (Found on older machines.)
- x86\_64 (or similar) - 64 bit Intel/AMD processor. (Modern laptop and desktop computers, most

- Chromebooks.)
- armv7 (or later) - ARM processor. (Phones & tablets, Raspberry Pi 2/3 running Ubuntu Mate, some Chromebooks. Usually 32 bit at present.)

Now you can head over to the [Download page](#) and find the AppImage that best matches your architecture. Once downloaded, the file will be named "MuseScore-X.Y.Z-(arch).AppImage".

### Step 2 - Give execute permission

Before you can use the AppImage you need to give permission for it to be run as a program.

#### From the Terminal:

This command gives the user (u) permission to execute (x) the AppImage. It works on all Linux systems.

```
cd ~/Downloads
chmod u+x MuseScore*.AppImage
```

Note: Use the "cd" command to change directory to wherever you saved the AppImage.

#### From a File Manager:

If you prefer to avoid the command line, there is usually a way give execute permission from inside a File Manager.

In GNOME Files (Nautilus), simply:

1. Right-click on the AppImage and select "Properties".
2. Open the "Permissions" tab.
3. Enable the option labelled "Allow executing file as a program".

The process may be slightly different in other file managers.

### Step 3 - Run it!

Now you should be able to run the program simply by double-clicking on it!

When you downloaded the AppImage it was probably saved in your Downloads folder, but you can move somewhere else it at any time (e.g. you could put it on your desktop for easy access). If you ever want to remove it then simply delete it.

### Installing the AppImage (optional)

You can run the AppImage without installing it, but you must install it if you want it to be completely integrated with your desktop environment. This has the following benefits:

- Adds the AppImage to your Applications Menu or Launcher
- Sets the correct icons for MuseScore's files (MSCZ, MSCX) and for MusicXML files (MXL, XML)
- Makes the AppImage available via your File Manager's right-click "Open with..." menu

To install it, run the AppImage from the Terminal with the "install" option [see immediately below](#)). This copies a desktop file and various icons to your computer. If you want to remove them you will need to run the "remove" option before you delete the AppImage. This does not affect any scores created with any version of MuseScore.

### Using command line options

Running the AppImage from the Terminal allows you to use various command line options. The AppImage has some special options in addition to MuseScore's [normal command line options](#).

You will need to change directory (cd) to wherever the AppImage is saved your system, for example:

```
cd ~/Desktop
./MuseScore*.AppImage *option*
```

Or give the path to the AppImage:

```
~/desktop/MuseScore*.AppImage *option*
```

Use the "--help" and "man" options to get more information about the available command line options:

```
./MuseScore*.AppImage --help # displays a complete list of command line options
./MuseScore*.AppImage man   # displays the manual page (explains what the options do)
```

## Distribution Packages

### Fedora

#### 1. Importer la clé GPG :

```
su
rpm --import http://prereleases.musescore.org/linux/Fedora/RPM-GPG-KEY-Seve
```

#### 2. Rendez-vous sur la page de téléchargement du site de MuseScore. Cliquez sur le lien de la version stable pour Fedora et choisissez le paquet rpm correspondant à votre architecture.

#### 3. En fonction de votre architecture, utilisez l'une des deux séries de commandes pour installer MuseScore :

- pour architecture i386

```
su
: yum localinstall musescore-X.Y-1.fc10.i386.rpm
```

- pour architecture x86\_64

```
su
yum localinstall musescore-X.Y-1.fc10.x86_64.rpm
```

!! Fedora 22 utilise dnf à la place de yum avec les mêmes syntaxes.!!

Si vous rencontrez des difficultés avec le son, consultez [Fedora 11 and sound](#)

### Voir aussi

### External links

- [How to run the MuseScore AppImage on Linux- video](#)
- [How to change the language in MuseScore](#)

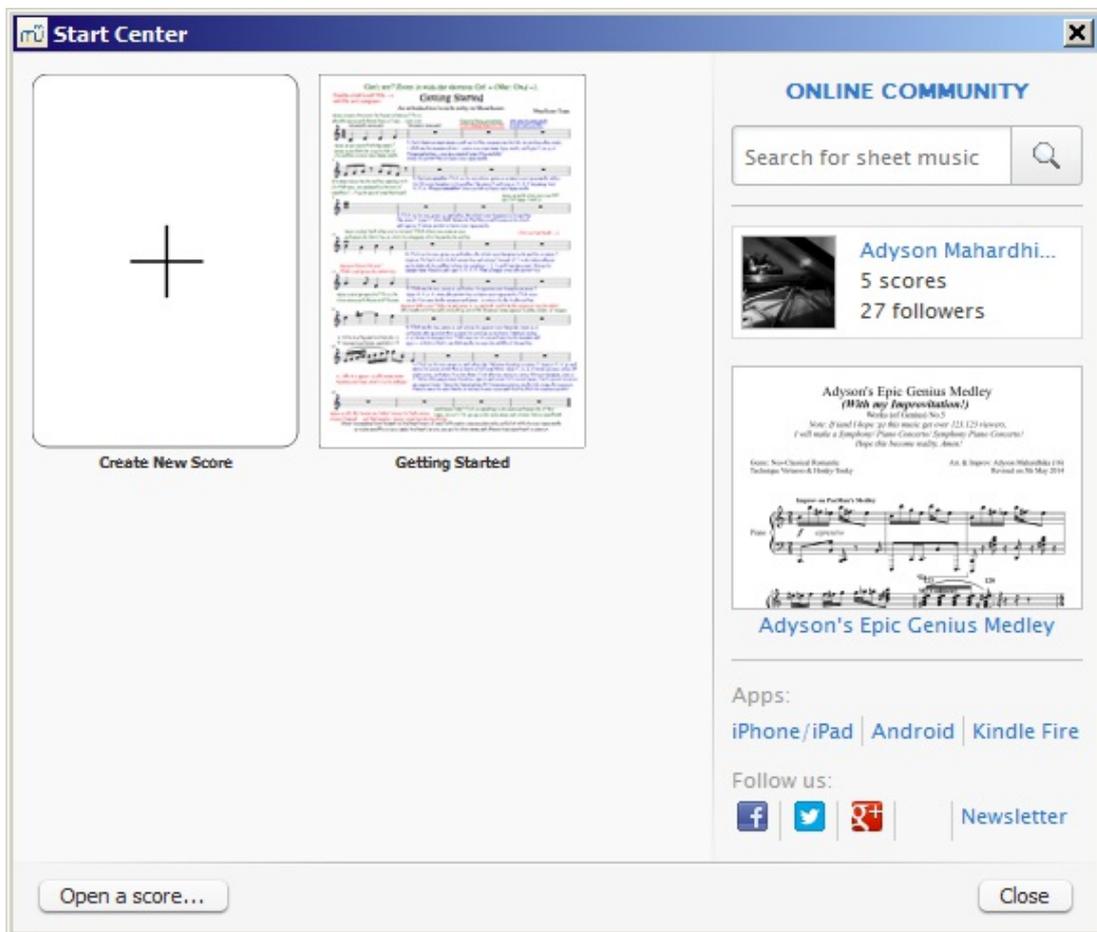
Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Créer une nouvelle partition

Au démarrage de Musescore, Le centre de démarrage va s'ouvrir.

### Centre de démarrage

C'est la première fenêtre qui apparait quand vous démarrez MuseScore pour la première fois. Vous le retrouvez dans le menu Affichage → Centre de démarrage... OU F4.



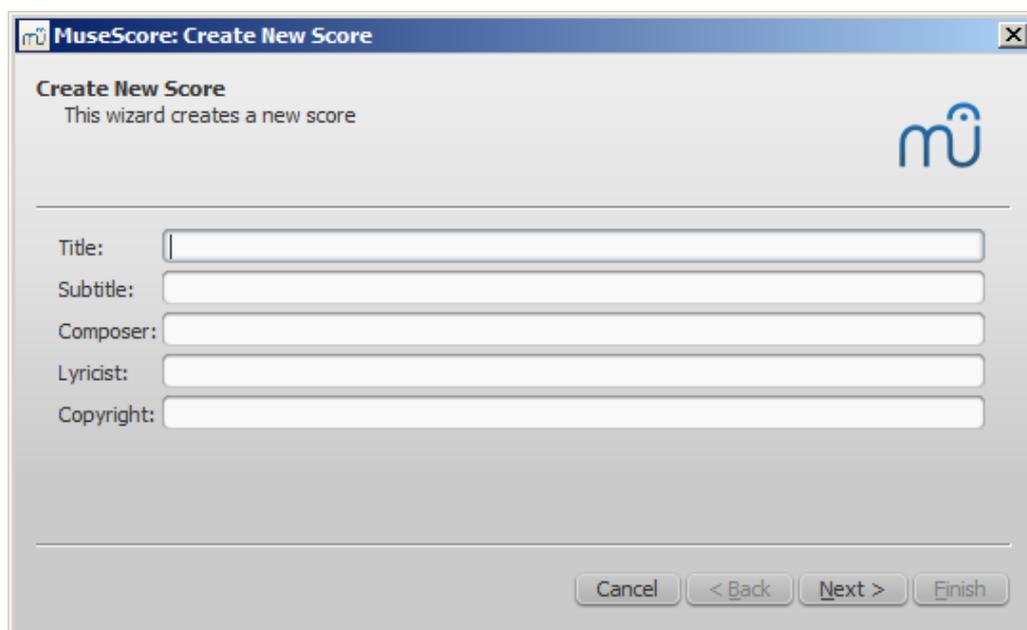
Il est possible de choisir parmi les options suivantes :

- Créer une nouvelle partition (en cliquant sur l'icone avec le signe +) ;
- Ouvrir une partition précédemment ouverte ;
- Ouvrir une partition existante ;
- Voir la partition du jour 'sous les feux des projecteurs' (in the spotlight) ;
- Rechercher une partition dans [musescore.com](http://musescore.com) ;
- Liens vers les applications mobiles ;
- Lien pour suivre Musescore sur les réseaux sociaux.

### Créer une nouvelle partition

Pour créer une partition depuis le menu principal (plutôt que depuis le centre de démarrage) il suffit d'aller dans le menu Fichier → Nouveau..., OU Ctrl+N (Mac : Cmd+N) et la fenêtre **Créer une nouvelle partition** s'ouvre.

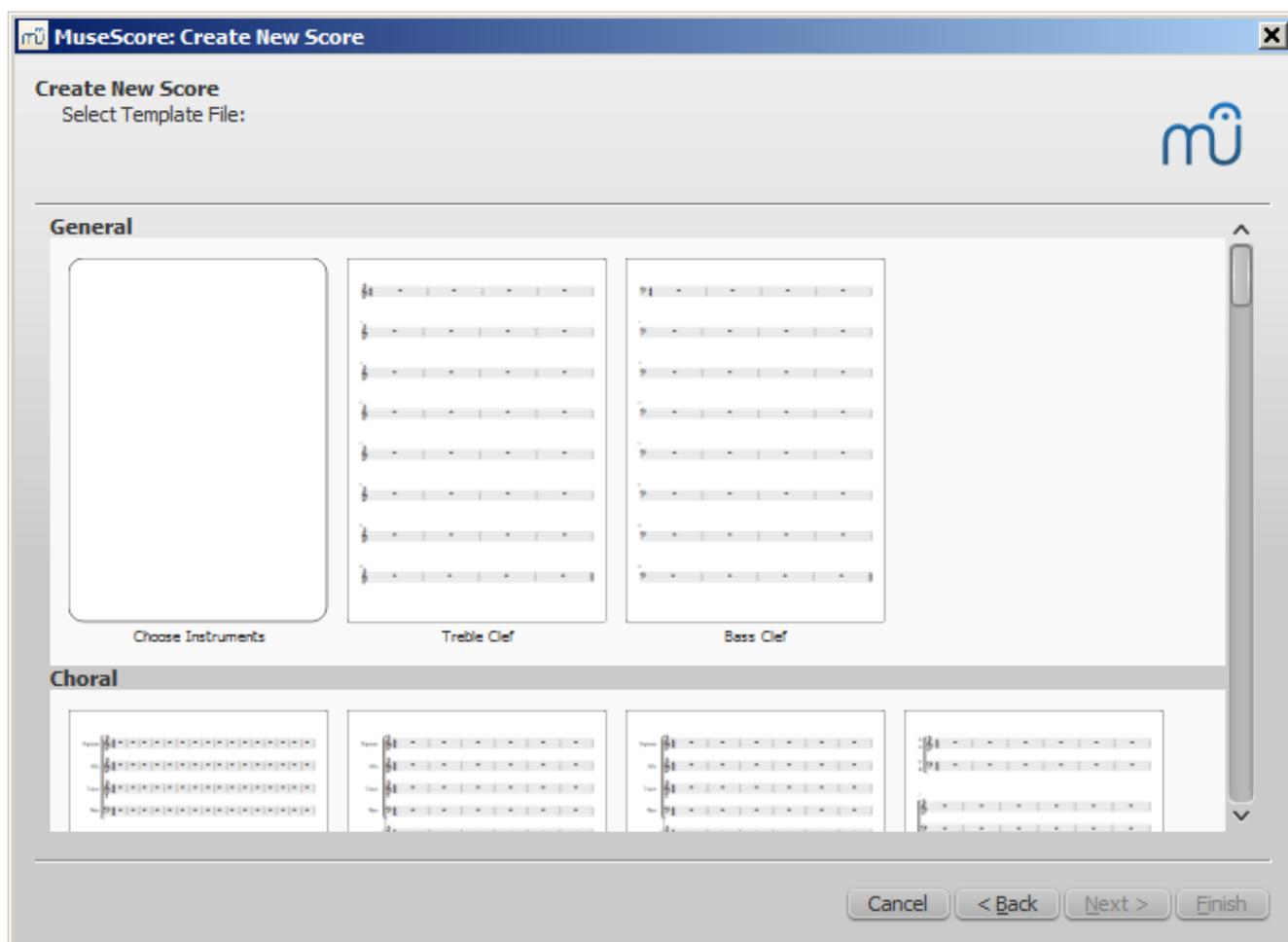
### Titre, compositeur et autre information



Entrer le titre, le compositeur et toute information jugée utile comme montré ci-dessus ; cette étape est optionnelle, vous pourrez entrer un titre à tout moment , voir [Cadre vertical](#)).

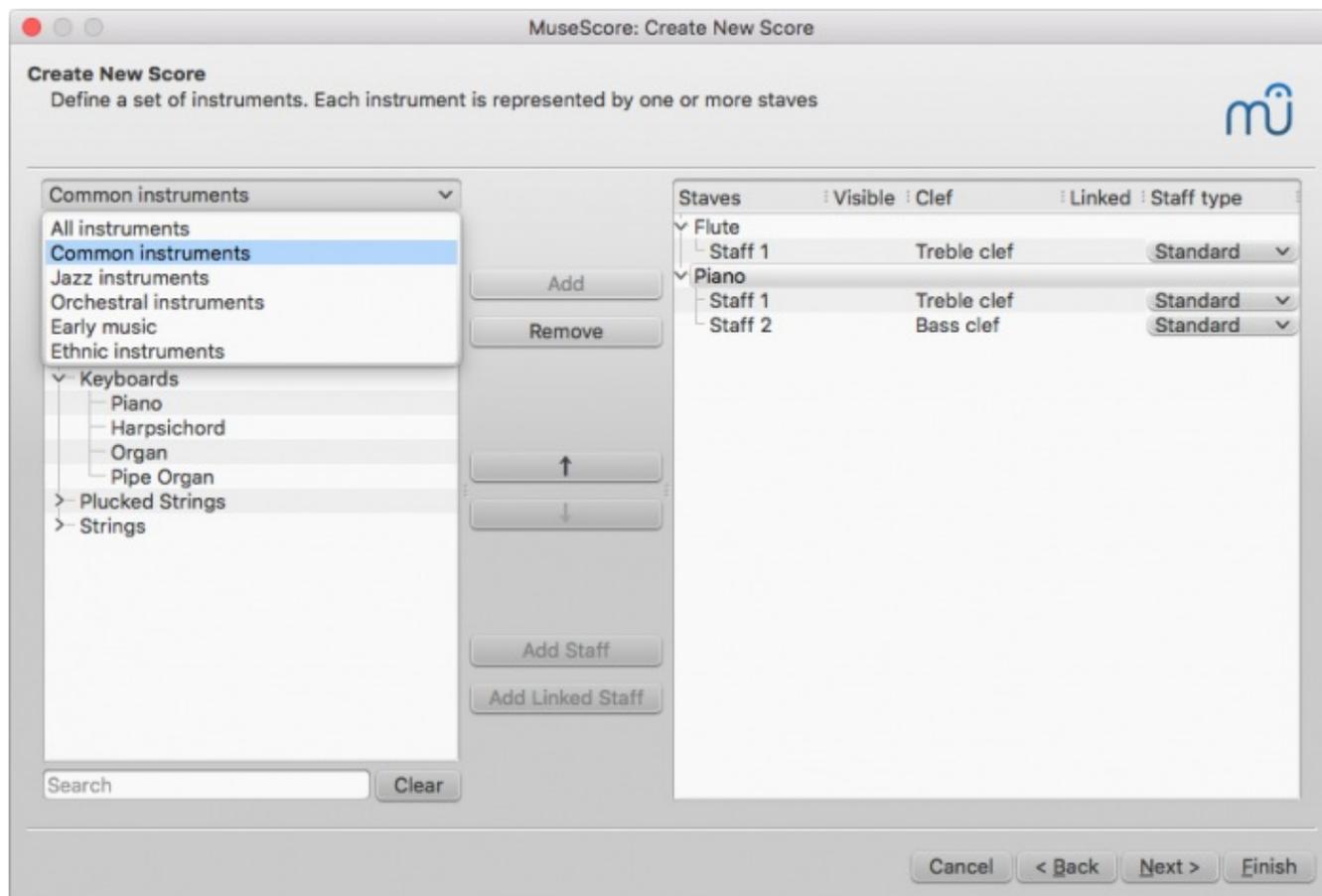
Clic `suivant >` pour accéder à la fenêtre suivante.

### Sélectionner un modèle



Ici, il est possible de choisir un modèle à partir duquel la partition sera créée. Le premier modèle vous permet de choisir exactement le ou les instruments que vous voulez dans votre partition. Les modèles sont discutés en détail plus bas. Clic `suivant >`

Vous pouvez aussi créer vos propres modèles, qui seront proposés dans la section **modèles personnalisés**. Voir [plus bas](#).



La fenêtre **Instruments** est divisée en deux colonnes. À gauche, la liste des instruments et parties vocales à disposition ; à droite, initialement vide, la colonne contiendra les instruments choisis pour la nouvelle partition.

À gauche, la liste des familles d'instruments. Cliquez sur une famille pour dérouler la liste complète, sélectionnez un instrument et cliquez sur **Ajouter** (ou directement double clic). L'instrument apparaîtra dans la colonne de droite. Chaque instrument ajouté de cette manière (**Ajouter**) se voit affecter un canal individuel dans le Mélangeur.

Vous pouvez ajouter d'autres instruments ou des parties vocales, si besoin.

Le réglage par défaut est "Instruments courants" mais vous pouvez choisir dans d'autres catégories, incluant "instruments pour le jazz" et "musique ancienne".

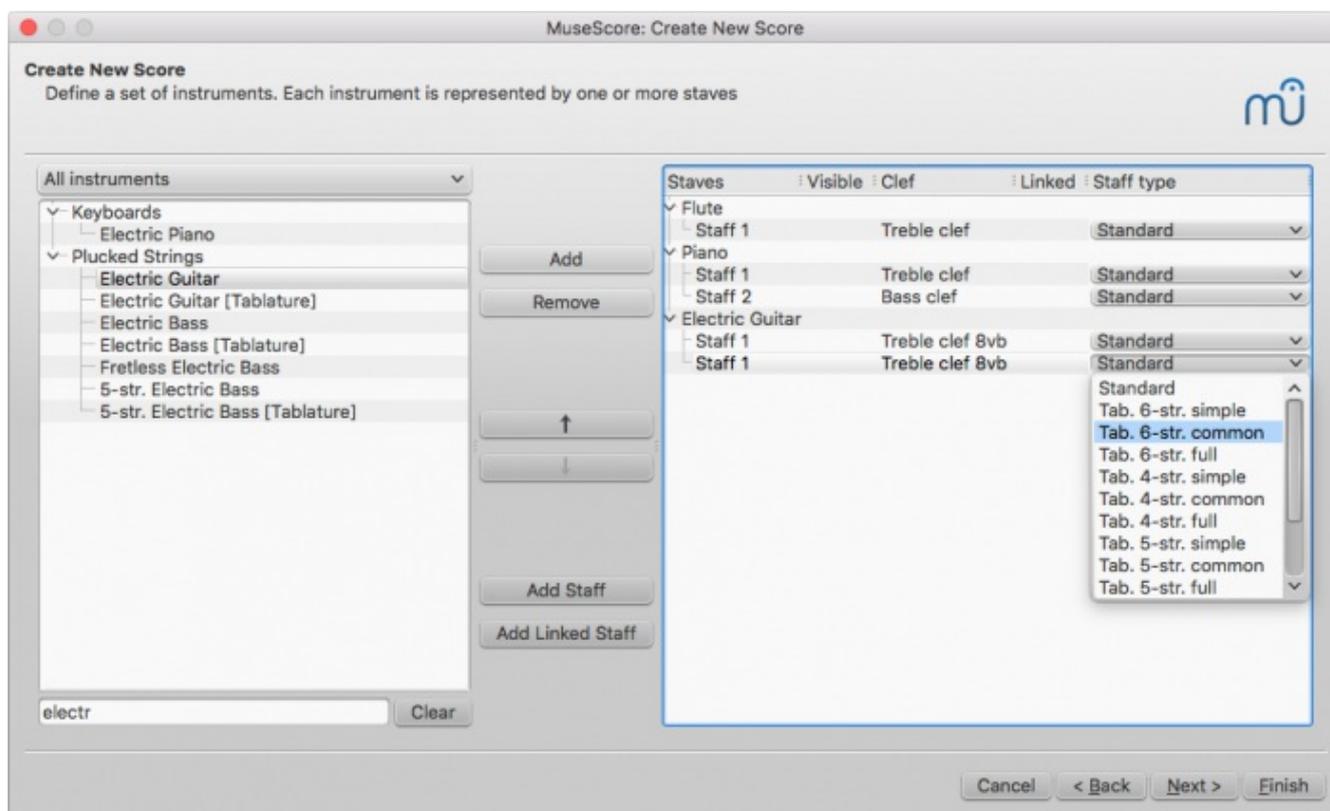
Le type de portée habituel est standard (5 lignes), mais certains instruments peuvent utiliser d'autres sortes de portées (percussions, instruments à cordes pincées).

L'ordre des instruments dans la colonne de droite reflète comment ils apparaîtront dans la partition. Pour changer cet ordre, cliquer sur un nom d'instrument et utiliser les boutons **Haut** ou **Bas** pour les déplacer. Quand cela est fait, cliquer sur **Suivant >**.

### Ajouter une portée

Vous permet de créer un groupe de mêmes instruments sur un**même canal** du Mélangeur, en ajoutant une portée à un instrument existant :

1. Sélectionnez un instrument de la colonne de droite (ex : portée *guitare électrique*, image ci-dessous), clic **Ajouter une portée** ; une portée est ajouté avec son propre réglage.
2. Ajuster le **type de portée** par le menu déroulant si nécessaire.



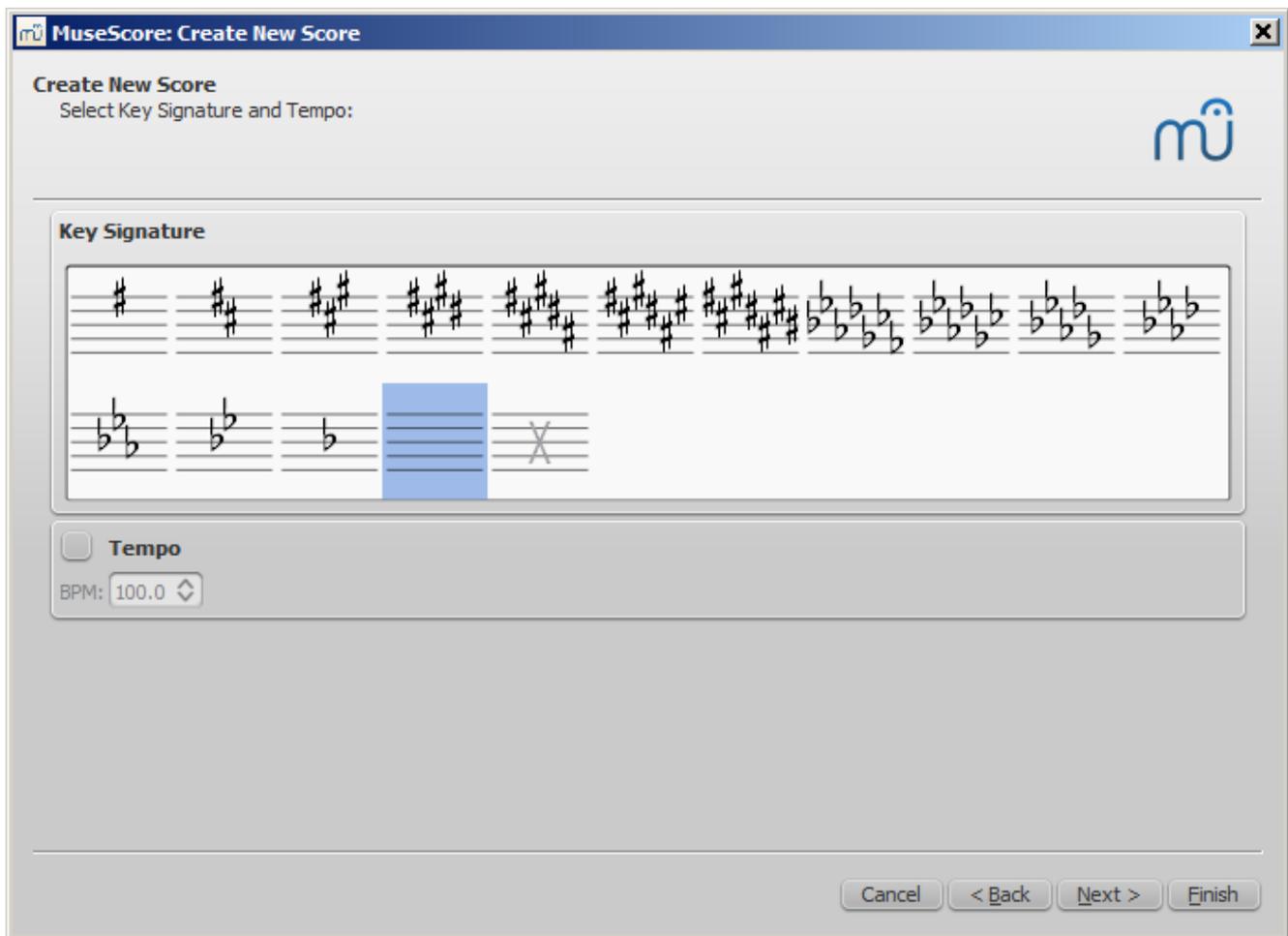
Vous pouvez utiliser **Ajouter une portée** pour créer un système de portée/tablature **non liées** pour la guitare ou pour d'autres instruments à cordes par exemple (voir [Combiner les portées standard et tablature](#)).

#### Ajouter une portée liée

Optionnel : Cliquer sur une portée dans la liste des instruments ajoutés et ensuite sur **Ajouter une portée liée**.

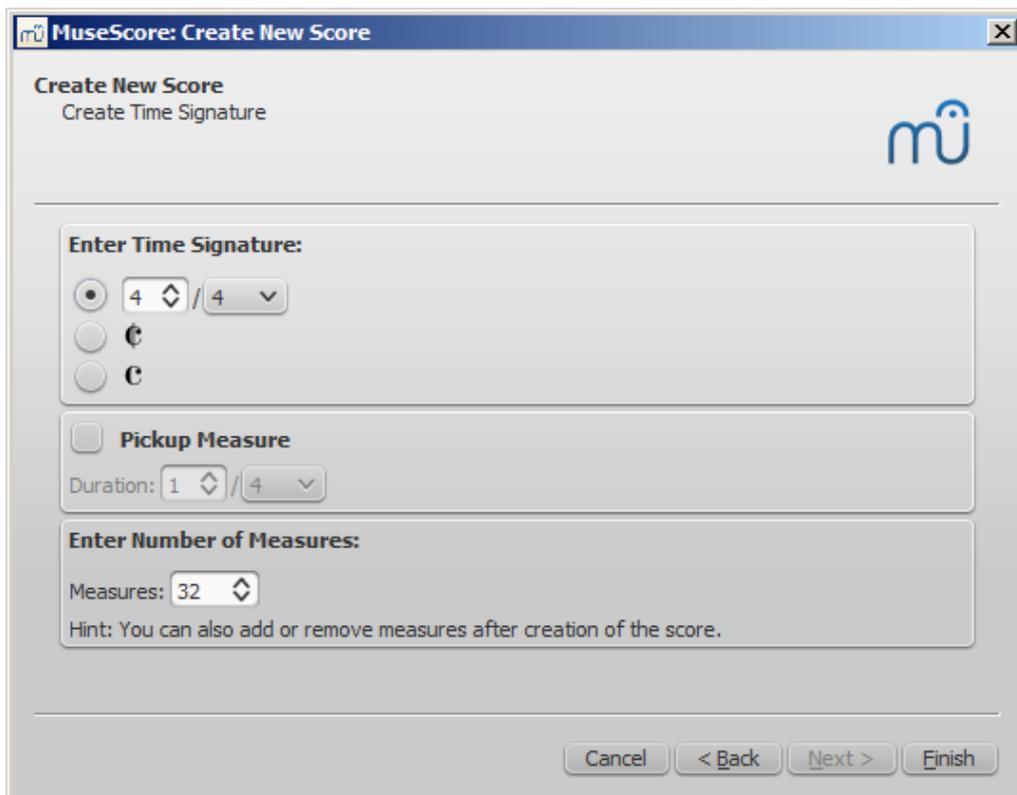
**Note** : Pour ajuster la distance entre les portées d'un instrument multiples portées, créées avec les boutons **Ajouter une portée** ou **Ajouter une portée liée**, utilisez les réglages [Distance dans l'accolade](#).

#### Sélectionner l'armure et le tempo



L'assistant vous demande deux choses : l'armure initiale et le tempo de la partition. Sélectionner chacun d'eux (ou pas) et cliquer sur *suivant >* pour continuer.

#### Indication de mesure, levée (anacrouse), et nombre de mesures



Vous pouvez sélectionner l'indication de mesure ici. Si la partition commence avec une levée, alors cocher la case "Mesure de levée" et ajuster l'indication de mesure (un paramètre connu pour être celui

de la durée nominale de la mesure dans 'Propriétés de la mesure').

Le nombre de mesures peut être spécifié ici, mais il est possible de l'amender plus tard.

Cliquer sur `Finir` pour créer la partition.

### Ajuster la partition après sa création

Vous pouvez changer n'importe quel réglage spécifié dans l'assistant de création d'une nouvelle partition, même après avoir commencé à travailler sur cette nouvelle partition.

- Pour ajouter/supprimer des mesures ou créer une levée, voir [Opérations sur les mesures](#)
- Pour changer n'importe quel texte, voir [Édition de textes](#).  
Pour ajouter un titre manquant (ou autre type de texte), utiliser le menu `Ajouter` → `Texte` → `Titre` (ou autre type de texte)
- Pour ajouter/supprimer un instrument ou changer l'ordre des instruments dans la partition, utiliser la touche `I`, ou le menu `Édition` → `Instruments...`.  
Vous pouvez également choisir de voir ou de ne pas voir certaines portées (instruments) en utilisant les cases à cocher sur chaque ligne de la colonne '*Visible*' de droite.

### Modèles

Le premier écran de l'assistant de nouvelle partition comporte une option pour "Créer une nouvelle partition à partir d'un modèle" (voir [ci-dessus](#) pour plus de détails). Pour créer une partition avec cette méthode, sélectionner un modèle pour continuer.

L'écran suivant montre la liste des modèles. Sélectionner un modèle et cliquer sur `Suivant >`. Continuer et terminer l'assistant comme d'habitude.

Ces fichiers MuseScore sont standards, stockés dans un dossier modèle (un dossier système et un privé). Vous pouvez créer votre propre modèle en sauvegardant vos partitions dans ces emplacements.

Sur Windows, le dossier modèle du système est habituellement situé ici `C:\Program Files\MuseScore 2\templates` ou pour les versions 64-bits ici `C:\Program Files (x86)\MuseScore 2\templates`.

Sur Linux, allez dans `/usr/share/mscore-xxx` si vous avez installé le programme à partir du gestionnaire de paquets. Si vous avez vous-même compilé MuseScore sur Linux, alors regardez ici : `/usr/local/share/mscore-xxx` (avec `xxx` étant la version que vous utilisez).

Sur Mac, allez dans `/Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/templates`.

Vous pouvez configurer l'emplacement privé pour vos modèles personnels avec `Édition` → `Préférences...` → [Général](#), MuseScore montrera les modèles du système et de l'emplacement privé.

### Voir aussi

- [Armures](#)
- [Indications de mesure](#)
- [Clefs](#)
- [Tempo](#)
- [Propriétés de la portée](#)

### Liens externes

- [Video tutorial: MuseScore in Minutes: Lesson 1 - Score Setup](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

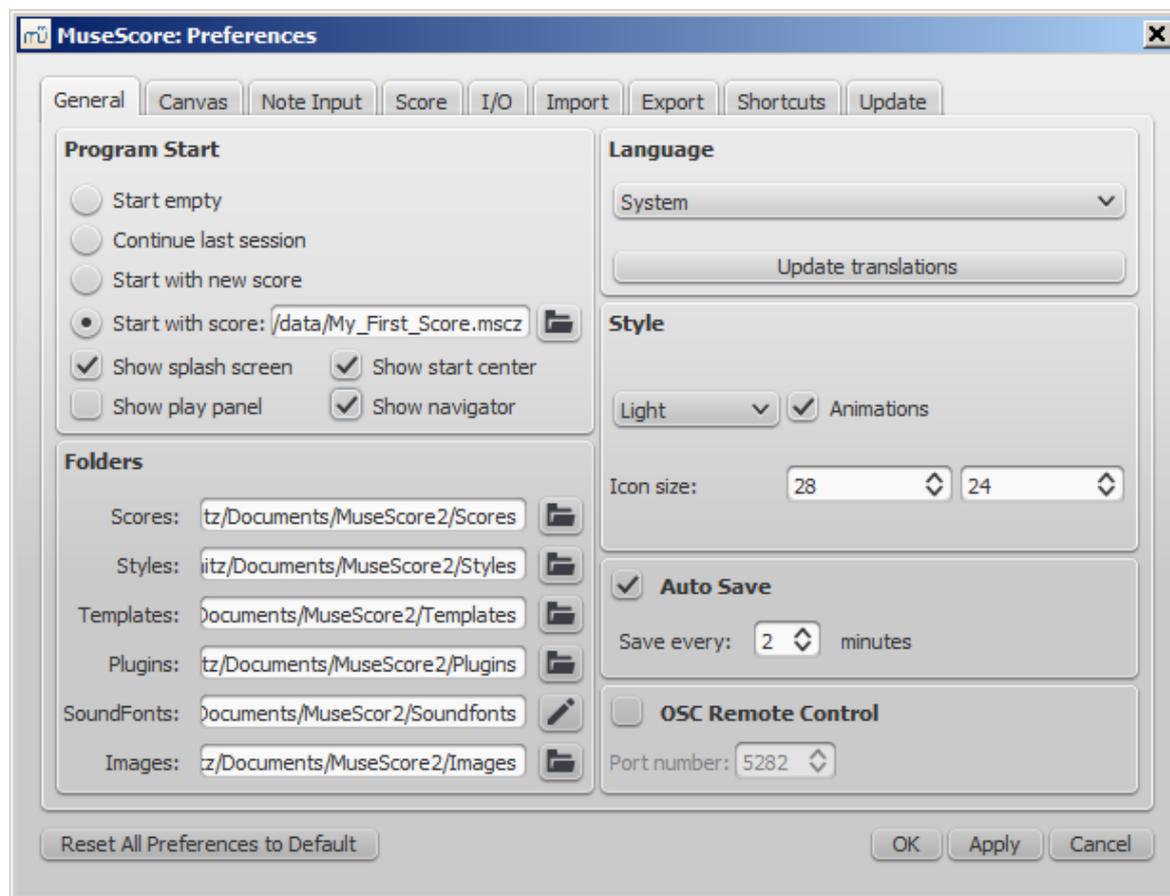
### Paramètres linguistiques et mise à jour des traductions

MuseScore sera installé dans la langue de votre système d'exploitation (la langue utilisée par la plupart des programmes, en général, elle dépend de votre pays et des paramètres de langue de votre

PC ou de votre compte).

## Changer la langue

1. Aller dans **Édition** → **Préférences...** (Mac: **MuseScore** → **Préférences...**)
2. Dans l'onglet **Général**, il y a une section **Langue**:



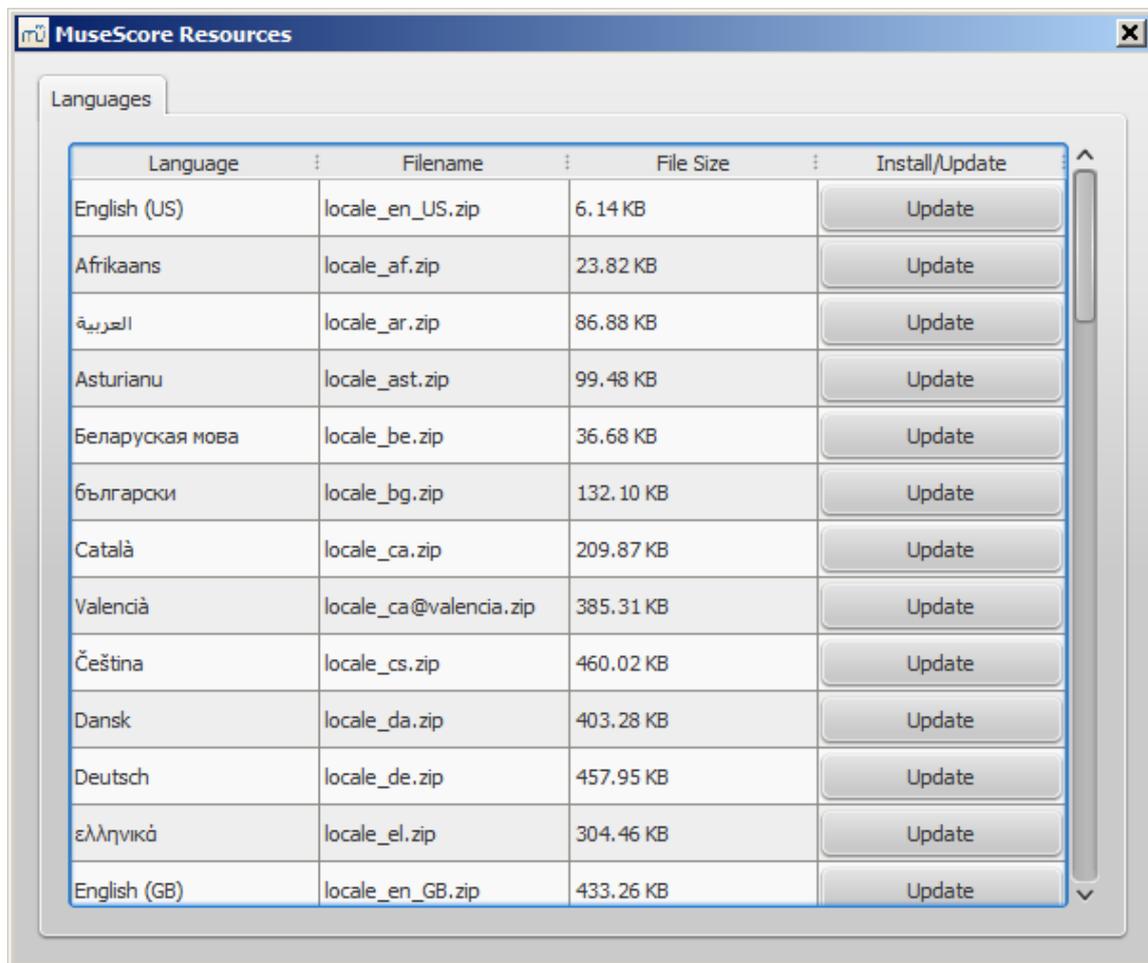
Vous pouvez changer la langue et aussi mettre à jour la traduction en cliquant sur le bouton **Mettre à jour les traductions**, une nouvelle fenêtre s'affiche, avec la langue sélectionnée en début de liste - voir [Mettre à jour les traductions](#).

Comme indiqué, vous devrez redémarrer MuseScore pour que le changement de langue soit pris en compte.

## Mettre à jour les traductions

Vous pouvez mettre à jour les traductions via le menu **Édition** > **Préférences** comme expliqué ci-dessus, mais il y a une autre méthode :

1. Aller dans **Aide** → **Gestionnaire de ressources**
2. Appuyer sur le bouton "mettre à jour" pour votre langue.



Ici encore, vous devez redémarrer MuseScore pour que la mise à jour soit effective.

### Voir aussi

- [Aider et améliorer la traduction](#)

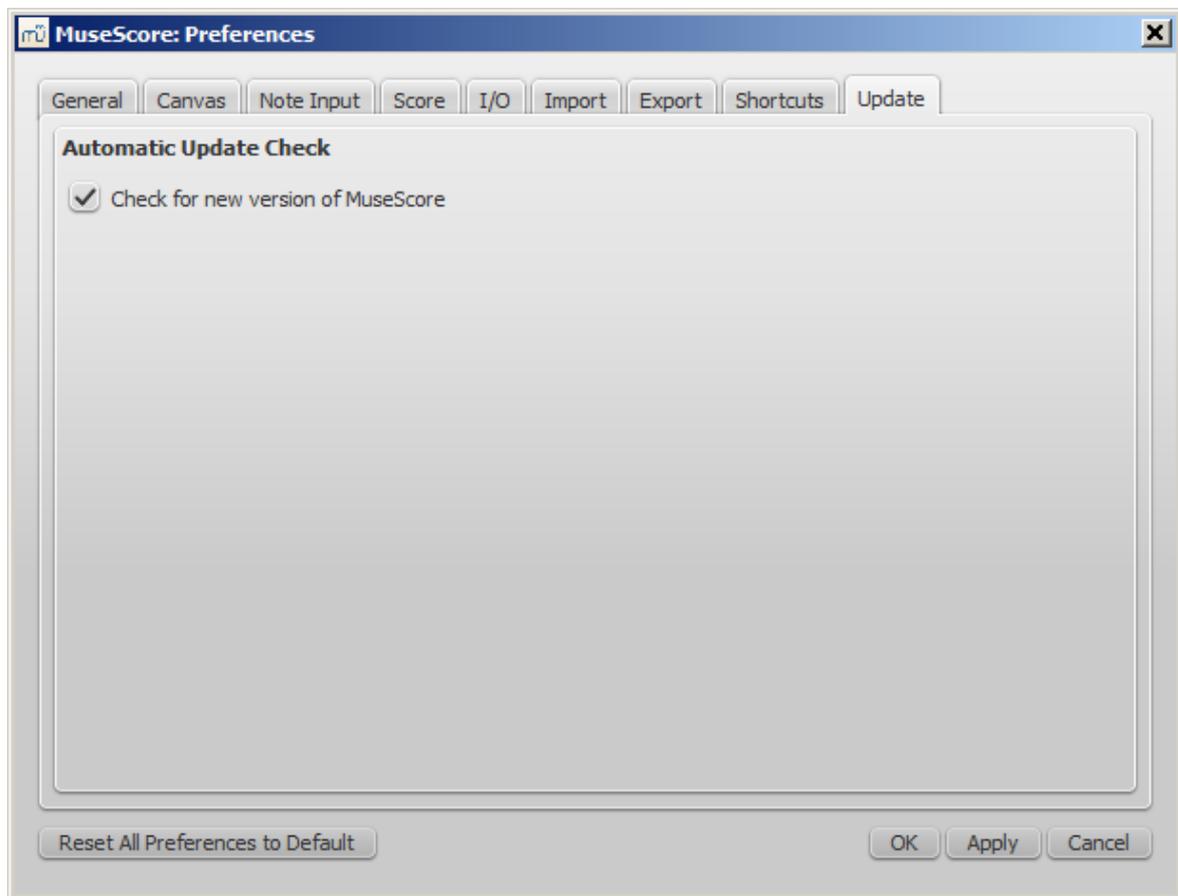
Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

### Vérifier les mises à jour

Il y a deux façons de vérifier si une mise à jour est disponible :

#### Vérification automatique de mises à jour

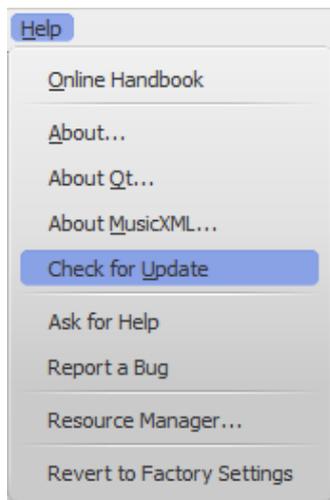
1. Allez dans le menu **Édition** → **Préférences** (Mac: MuseScore → Préférences)
2. Sélectionnez l'onglet **Mises à jour**
3. Cochez la case



Maintenant, MuseScore vérifiera la disponibilité de nouvelles mises à jour à chaque lancement, et vous le notifiera si besoin.

### Vérification manuelle de mises à jour

1. Allez dans le menu Aide → Rechercher les mises à jour



2. Une fenêtre de dialogue apparaîtra avec le statut de la mise à jour : "Vous utilisez la version la plus récente" ou "Une mise à jour pour MuseScore est disponible ." suivie d'un lien pour la télécharger.

### Voir aussi

- [Préférences : Mises à jour](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Bases

Le chapitre précédent "[Bien commencer](#)" vous guide pour [l'installation](#) et pour [créer une nouvelle partition](#). Le chapitre "[Bases](#)" donne un aperçu de MuseScore et décrit les méthodes générales pour interagir avec la partition.

## Saisie des notes

### Saisie simple des notes et des silences

Pendant la saisie des notes et quelque soit le périphérique utilisé, le curseur avance automatiquement dans la partition.

Ajouter des notes ou des silences en 4 étapes:

1. Sélectionnez le point de départ pour la saisie
2. Sélectionnez le menu `Notes` → `Saisie de notes`
3. Sélectionnez la durée de la note ou du silence que vous souhaitez entrer
4. Entrez la hauteur de la note (ou un silence directement) en utilisant son raccourci clavier, la souris, ou un clavier MIDI.

Pour ajouter des notes **qui commencent ou finissent à des moments différents (polyphonie)**, voir [Voix](#). Pour les accords (plusieurs notes de la même durée qui commencent au même moment), continuez votre lecture.

#### Étape 1 : Choisir une position de départ

Sélectionnez une note ou un silence, point de départ de la saisie. La saisie de notes dans MuseScore remplace les notes et silences existants dans une mesure par vos nouvelles notes (écriture par dessus, pas d'insertion donc). Toutefois, vous pouvez insérer de nouvelles mesures n'importe où dans la partition (voir [Opérations sur les mesures : Insertion](#)), ou utiliser [copier/coller](#) pour déplacer un passage.

#### Étape 2: Mode de saisie de notes

Le bouton "N" dans la barre d'outils `Saisie de notes` indique si vous êtes en mode saisie de notes ou pas.

Pour entrer dans le mode saisie de notes, vous pouvez cliquer sur le bouton ou vous pouvez utiliser le raccourci `N`. Pour quitter le mode de saisie de notes, appuyez à nouveau sur `N` ou `Échap`.

**Note** : La petite flèche à droite du bouton "N", déroule un menu permettant d'accéder aux autres modes de saisie.

#### Étape 3: Durée de note (ou de silence)

Après être entré en mode `Saisie de notes`, sélectionnez la durée depuis la barre d'outils `Saisie de notes`, ou utilisez le raccourci correspondant.

Pour une division irrégulière du temps (comme 3 croches dans le temps de deux, un triolet), voir [Divisions irrégulières](#)

#### Étape 4 : Saisir la hauteur (ou un silence)

Pour tous les instruments (à l'exception des percussions), vous pouvez ajouter les hauteurs de notes avec la souris en cliquant directement sur la portée. (Pour les percussions voir [Notation pour percussion](#)).

Cependant, il est beaucoup plus rapide d'utiliser un clavier MIDI (voir [plus bas](#)) ou même le clavier de votre ordinateur. L'exemple qui suit utilise cette méthode.

## Périphériques d'entrée

### Souris

Il est aisé de saisir les notes avec la souris, cependant dès qu'il s'agit d'en saisir un grand nombre, le clavier est plus rapide.

Saisissez juste la durée dans la **barre d'outils Saisie de notes** et cliquez sur la portée à l'endroit

précis où vous voulez l'ajouter ; le déplacement du pointeur de la souris sur la portée offre la prévisualisation de la position d'insertion finale.

## Clavier

Choisissez une durée avec 1→9, puis une hauteur avec A→G ou zéro pour un silence.

Les raccourcis par défaut pour les durées de notes sont les suivants :

- 1: Quadruple croche
- 2: Triple croche
- 3: Double croche
- 4: Croche
- 5: Noire
- 6: Blanche
- 7: Ronde
- 8: Brève ou carrée
- 9: Longa
- .: Un point de prolongation **juste après** la durée change cette durée en note/silence pointée

Entrez les hauteurs en tapant sur les lettres correspondantes aux noms des notes en notation anglaise :

C=Do D=Ré E=Mis F=Fa G=Sol A=La B=Si



Créer un silence 0 (zéro) : par exemple, taper C D 0 E donne le résultat ci-dessous.

**Notez** que la **durée saisie** (ci-dessous la noire) est mémorisée pour toutes les notes/silences, jusqu'à ce qu'une autre durée soit saisie.



Si vous voulez ajouter une note dans l'accord précédent, appuyez sur Maj en même temps.

C D Maj+F Maj+A E F



Pour créer des accords avec des notes de différentes durées. Voir [Voix](#).

Pour créer une note pointée, appuyez sur .. Par exemple 5 . C 4 D E F G A



## Emplacement par défaut des notes saisies :

Quand vous entrez une note depuis votre clavier, MuseScore choisie par défaut la hauteur la plus proche de la note précédente.

**Pour les accords**, les notes sont toujours ajoutées **au-dessus**, mais vous pouvez corriger de +/- une octave(s) avec les raccourcis suivants :

- Ctrl+↑ (Mac: ⌘+↑) : Augmente la hauteur de la note d'une octave.
- Ctrl+↓ (Mac: ⌘+↓) : Diminue la hauteur de la note d'une octave.

**Autres raccourcis** utiles en mode de saisie de notes :

- ↑ (Haut) : Augmente la hauteur de la note d'un demi-ton (utilise des #).
- ↓ (Bas) : Diminue la hauteur de la note d'un demi-ton (utilise des b).
- Alt+Maj+↑ : Augmente la hauteur de la note en utilisant l'armure.
- Alt+Maj+↓ : Diminue la hauteur de la note en utilisant l'armure.
- J : Change la note pour son équivalent enharmonique, vers le haut.
- Maj+J : Change la note pour son équivalent enharmonique, vers le bas (e.g., F to E#).
- R : Duplique la note ou l'accord précédent.
- Q : Divise en deux la durée de la note précédente.
- W : Double la durée de la note précédente.
- Maj+Q (depuis la version 2.1) : Diminue la durée de la valeur d'un point (par exemple, une blanche pointée devient une blanche ou encore une noire devient une croche pointée, etc).
- Maj+W (depuis la version 2.1) : Augmente la durée de la valeur d'un point (par exemple, une noire devient une noire pointée ou encore une blanche pointée devient une ronde, etc).
- Backspace : Annule la dernière saisie.
- Maj+← : Intervertit les deux dernières notes saisies.
- Maj+→ : Annule l'action de Maj+← en échangeant à nouveau les deux dernières notes saisies.
- X : Inverse la direction de la hampe de la note.
- Maj+X : Tête de note en miroir, déplace la tête de note de l'autre côté de la hampe.

## Clavier MIDI

Vous pouvez aussi insérer des notes avec un clavier MIDI.

1. Connectez votre clavier MIDI à votre ordinateur et allumez votre clavier
2. Démarrez MuseScore (Ceci doit être effectué **après** la mise en route du clavier)
3. Créez une nouvelle partition
4. Cliquez sur une silence pour indiquer où vous voulez commencer
5. Appuyez sur N pour entrer dans le mode Saisie de notes
6. Sélectionnez une durée de note, par exemple 5 pour la noire, comme décrit ci-dessus
7. Appuyez sur une touche de votre clavier MIDI

La note devrait être ajoutée à la partition.

**Note** : Le clavier MIDI permet la saisie d'une note ou d'un accord à la fois. Ce mode de saisie est rapide et efficace.

Certains programmes permettent la "saisie en temps réel", où le musicien joue et le logiciel essaie de produire la notation musicale. Malheureusement, le résultat est souvent décevant. Aussi, MuseScore n'utilise pas cette saisie et se concentre sur des modes de saisie plus efficaces.

Si vous avez plusieurs équipements MIDI connectés à votre ordinateur, vous pouvez dire à MuseScore lequel il doit "écouter".

Aller à **Édition** → **Préférences...** (Mac: MuseScore → **Préférences...**). Dans la boîte de dialogue, choisissez l'onglet **E/S** et sélectionnez votre équipement dans la section "PortAudio", "Entrée MIDI".

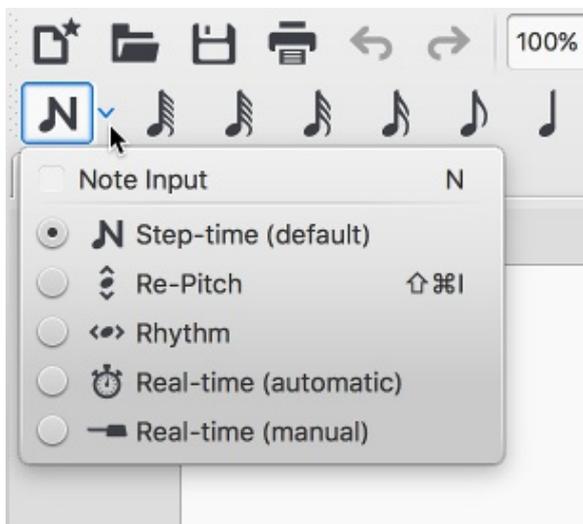
## Clavier de piano virtuel

Vous pouvez également entrer les notes en utilisant les touches du **clavier du piano virtuel** : P (ou menu **Affichage** → **Clavier de piano**).

La méthode de saisie est similaire à celle du clavier Midi. Les notes sont entrées en cliquant sur les touches appropriées. Pour entrer un accord, clic sur une note de l'accord, puis pressez et maintenez **Maj** en cliquant sur les notes suivantes (pour les versions antérieures à 2.1, utilisez **Ctrl** (Mac: **Cmd**)).

## Autres modes de saisie

Depuis MuseScore 2.1, en plus de **Une à une** et **Changer les hauteurs**, plusieurs nouveaux modes de saisie de notes sont proposés ; ils sont maintenant tous regroupés dans un menu déroulant, accessibles en cliquant sur la petite flèche, dans la barre d'outils principale (tout à gauche)



- **Une à une (défaut)** - Entrer les notes avec la souris ou le clavier **Mode de saisie simple**).
- **Changer les hauteurs** - Remplacer les hauteurs en conservant les rythmes.
- **Rythme** - Entrer les durées par simple clic ou par une touche.
- **Temps réel (automatique)** - Jouer la pièce au tempo indiqué par le métronome.
- **Temps réel (manuel)** - Jouer la pièce au tempo commandé par pressions sur une touche ou une pédale.

## Coloration des notes extrêmes de l'étendue de l'instrument

Les notes dans le registre d'un instrument apparaissent en noir à l'écran. Celles en dehors de ce registre apparaissent en rouge. Pour certains instruments, le registre dépend du niveau du musicien. Pour ces instruments, les notes en dehors du registre d'un amateur apparaissent en jaune foncé, et les notes en dehors du registre d'un professionnel sont en rouge.

Ces couleurs sont affichées à l'écran uniquement à titre informatif, elles n'apparaîtront pas à l'impression. Pour désactiver la coloration à l'écran, aller dans **Édition** → **Préférences...** (Mac: **MuseScore** → **Préférences...**), puis l'onglet **Saisie de notes**, et décocher "Mettre en couleur les notes extrêmes de l'étendue de l'instrument".

## Petites notes

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez rendre plus petites
2. Dans l'**inspecteur** vous pouvez changer la taille des notes ou des accords en cochant les cases "Petite" (dans la partie, "Accord" ou "Note" de l'inspecteur)  
Vous pouvez changer la proportion des notes dans **Style** → **Général** → **Tailles**

**Note** : Dans l'inspecteur, "petite" de la section 'Note' ne change que la taille de la tête de note ; pour les accords, la hampe, les ligatures, sont aussi réduits.

## Propriétés des notes

- Voir **Mise en page et formatage**, en particulier les sections sur les **notes**, **altérations** et les **divisions irrégulières**
- Voir aussi **Inspecteur et propriétés d'objets** pour les propriétés d'une note ou d'une sélection

## Changer la hauteur d'une note (sans changer la durée)

S'il n'y a qu'une seule note, vous pouvez la sélectionner et changer la hauteur avec la souris ou les flèches du clavier.

S'il y a plus d'une note à changer et pas de changement de rythme, vous pouvez **transposer** (si l'intervalle est exactement le même pour toutes) ou utiliser le mode **Remplacer les notes sans changer les rythmes**.

Si les altérations ne sont pas correctes, essayez le menu **Notes** > **Recalculer les altérations**.

## Voir aussi

- [Notation pour percussion](#)
- [Préférences](#)
- [Divisions irrégulières](#)
- [Voix](#)

## Liens externes

- [Comment entrer un accord](#), vidéo en anglais
- [Comment entrer un silence](#), en anglais
- [Comment créer une hampe sur deux portées](#), en anglais
- [Vidéo tutoriel : MuseScore in Minutes : Leçon 3 - Saisie des notes](#)
- [Vidéo tutoriel : MuseScore in Minutes : Leçon 4 - Clavier MIDI](#)
- [Vidéo tutoriel : MuseScore in Minutes : Leçon 5 - Autres idées pour la saisie de notes](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Affichage - Navigation

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Viewing and navigation](#)

### Menu affichage

Vous pouvez visualiser votre partition selon différents modes.

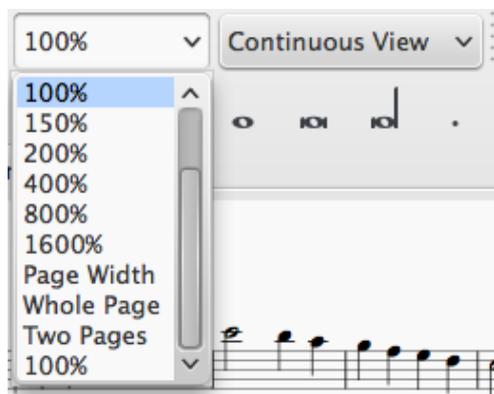
A l'exception de **Affichage par page** / **Affichage continu**, toutes les options ci-dessous sont disponibles dans le menu *Affichage* de MuseScore ou **Alt+A**.

#### Barres d'outils / Panneaux

- [Centre de démarrage](#) : F4
- [Palettes](#) : F9
- [Palette principale](#) : Maj+F9.
- [Inspecteur](#) : F8
- [Fenêtre de lecture](#) : F11
- [Navigateur](#) : F12
- [Mélangeur](#) : F10
- [Synthétiseur](#) :
- [Filtre de sélection](#) : F6
- **Clavier de piano** : P

### Zoom

Quel que soit le mode d'affichage (continu ou par page), vous pouvez changer le niveau de zoom (n'affecte pas la taille d'impression) :



Dans le menu déroulant vous pouvez choisir avec le% **de zoom**, "largeur de page", "page entière", "deux pages" pour visualiser la partition.

Vous trouverez les options **Zoom Avant** et **Zoom Arrière** et leurs raccourcis clavier dans le menu *Affichage*, et vous pourrez aussi zoomer ou dézoomer avec la molette de la souris en pressant la touche **Ctrl** (Mac : **Cmd**).

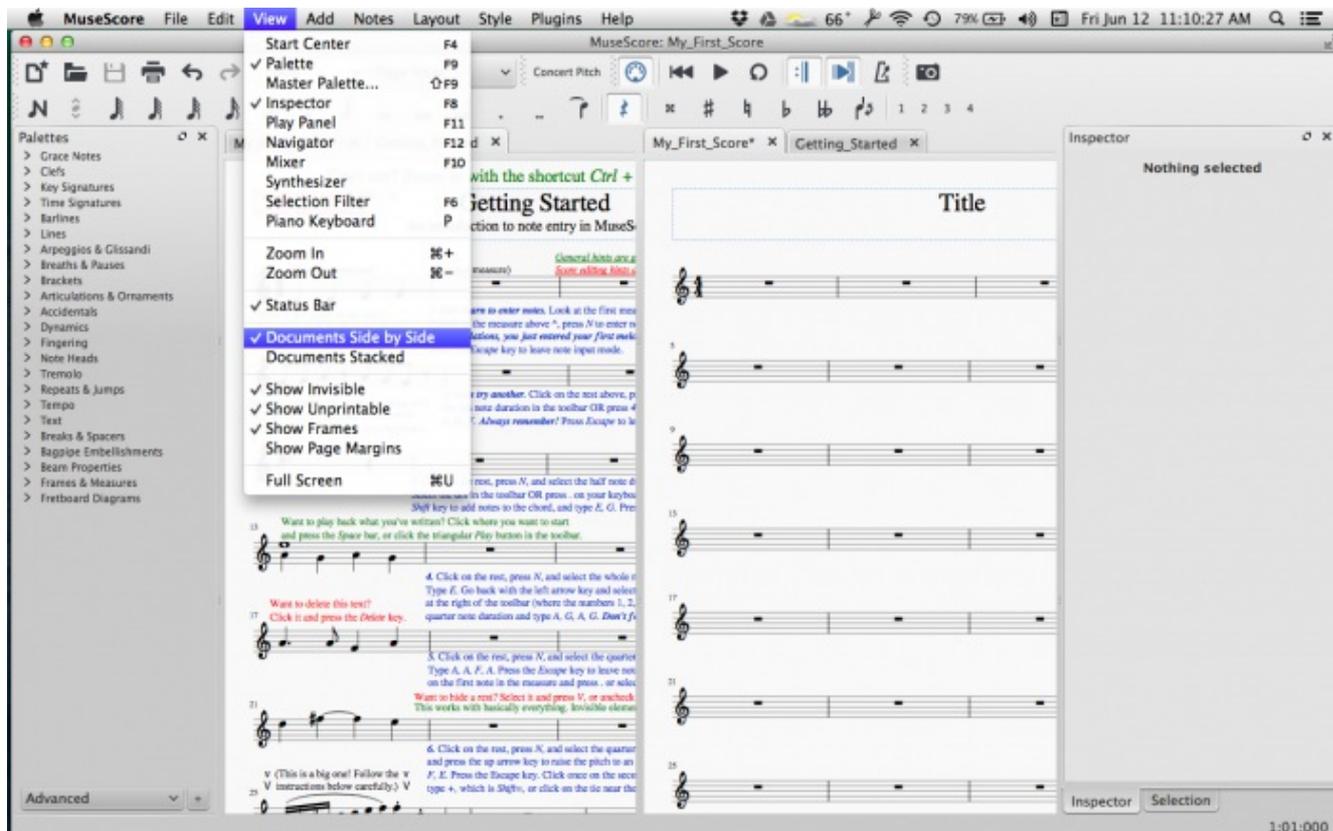
- **Zoom (+)** : Ctrl++ (Mac : Cmd ++)
- **Zoom (-)** : Ctrl +- (Mac : Cmd +-)
- **Zoom 100 %** : Ctrl +0 (Mac : Cmd +0)

### Afficher la Barre d'état

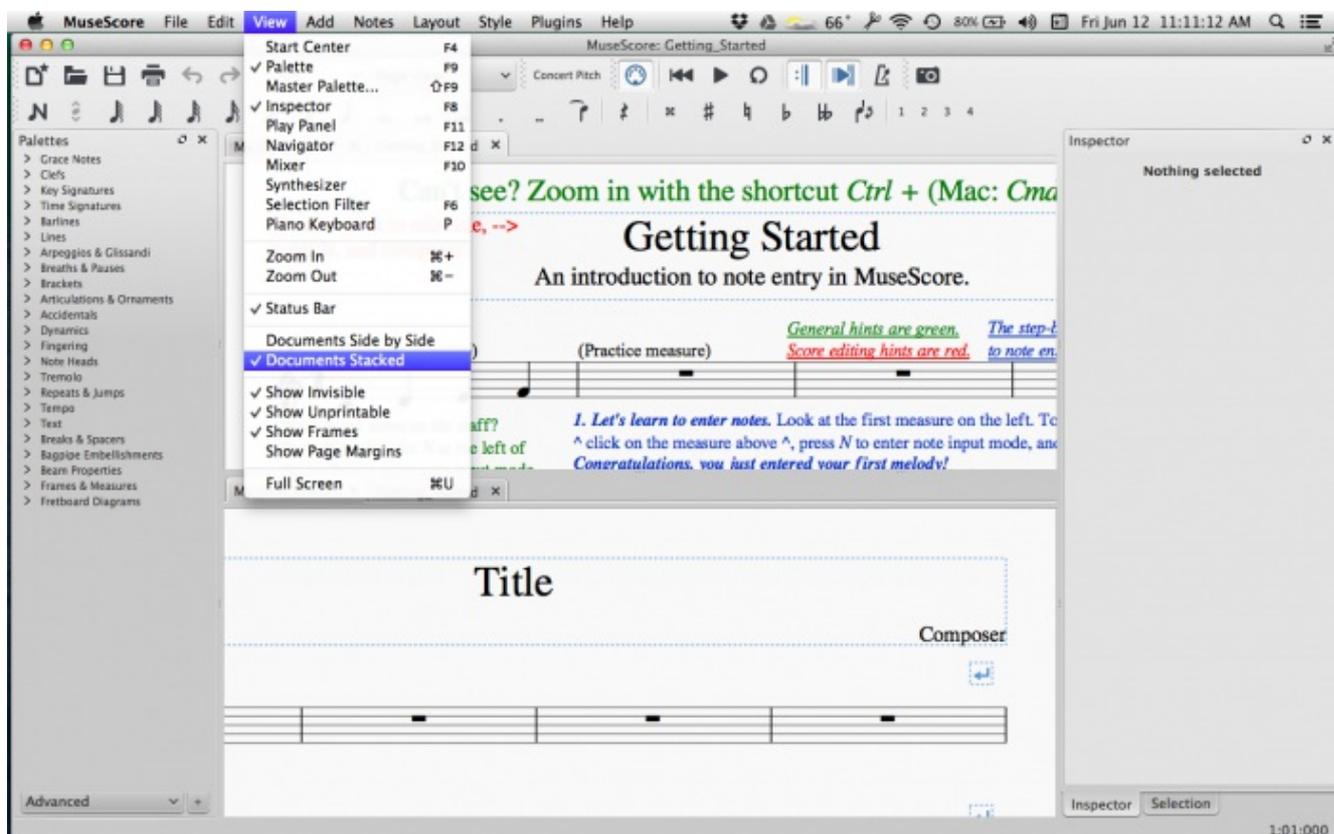
La Barre d'état (ou zone de notification) en bas de l'écran, donne des informations sur la sélection active. Cochez/décochez cette option pour la cacher ou la voir.

### Visualiser deux partitions

- Vous pouvez visualiser deux partitions **côte à côte** :



- ou empilées :



Vous pouvez faire glisser la barre séparant les deux partitions pour ajuster l'espace de chaque fenêtre.

### Options de visibilité

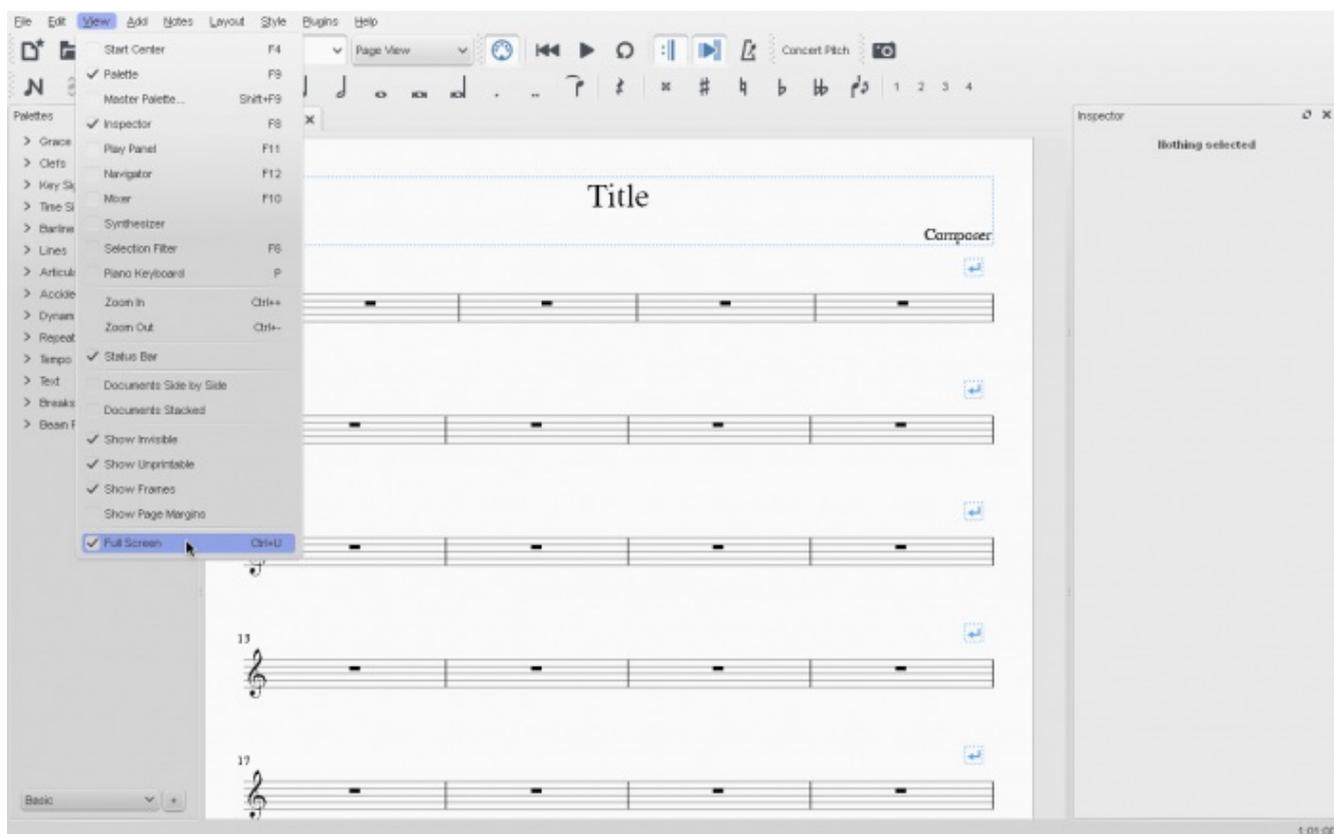
Cette section vous permet de cacher/voir divers éléments non imprimables.

- **Afficher les éléments invisibles** : cacher/voir les éléments rendus invisibles à l'impression.
- **Afficher les caractères non imprimables** : cacher/voir les Sauts et espacements.
- **Afficher les cadres** : cacher/voir les pointillés des Cadres.
- **Afficher les marges** : cacher/voir les Marges des pages.

### Plein écran

Le mode plein écran étend MuseScore sur tout votre écran pour obtenir un contenu plus visible

Affichage → Plein écran (Ctrl+U) :

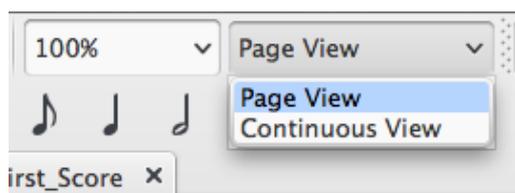


## Affichage par page/continu

- **Affichage par page**, vous voyez votre partition telle qu'elle apparaîtra lorsqu'elle sera imprimée ou exportée dans un fichier PDF ou comme fichier image.
- **Affichage continu**, la partition est affichée sans aucun retour à ligne des systèmes, comme un ruban.

**Note**, lors du passage de l'affichage continu à l'affichage par page, la partition est reformatée pour le nouvel affichage et des ajustements manuels peuvent être nécessaires.

Vous pouvez passer d'un mode d'affichage à l'autre ici :



### Affichage par page

Dans l'affichage par page, la partition est affichée sur une ou plusieurs pages de taille spécifique avec des marges, et vous pouvez voir tous les sauts de lignes et de pages, incluant ceux ajoutés manuellement et ceux automatiquement calculés par le programme.

Les sauts de systèmes ou de pages ajoutés manuellement sont très utiles pour :

- Obtenir des tournes de pages judicieuses dans les parties orchestrales par exemple ;
- Dilater les mesures pour faciliter la lecture ou l'écriture pour les débutants (mais pas qu'eux).

### Affichage continu

Dans l'affichage continu, la partition est visualisée sans sauts de système. Si le début de la partition n'est pas visible, alors des indications de numéros de mesure, noms d'instruments, clefs, indications de mesures et armures sont affichés.



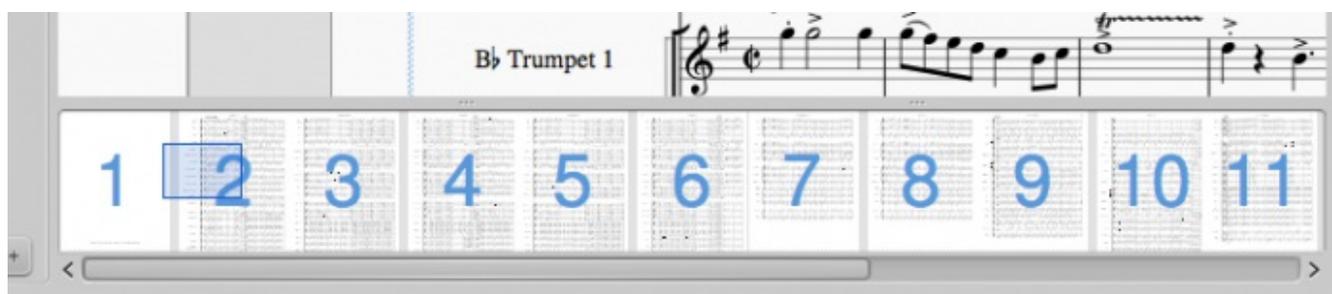
Avant d'imprimer une partition, revenez en mode affichage par page pour vérifier la mise en page.

**Note** : Étant donné la mise en page plus simple, MuseScore pourrait fonctionner plus rapidement en mode d'affichage continu.

## Navigateur

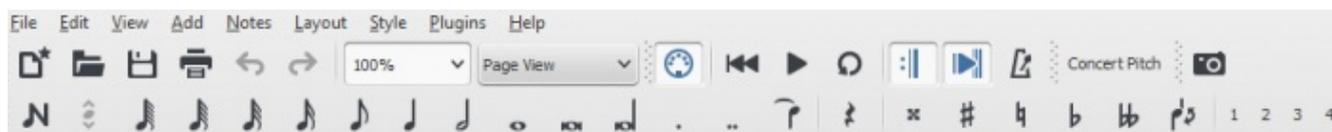
Si vous souhaitez vous situer dans une longue partition, ou vous déplacer sur une page en particulier, utilisez le navigateur *en bas de l'écran* par défaut, ou sur le côté droit de la fenêtre principale si vous choisissez de faire défiler les pages verticalement (voir [Préférences : Faire défiler les pages](#)).

Pour activer / désactiver le **navigateur**, allez dans le menu **Affichage** et sélectionnez **Navigateur**, ou utilisez le **raccourci** F12 (Mac : fn+F12).



Le rectangle bleu représente la zone de la partition visible dans la fenêtre principale. Vous pouvez faire glisser soit le rectangle bleu soit la barre de défilement, ou cliquer sur une zone pour l'afficher immédiatement :

## Barre d'outils



La zone des **barres d'outils** (icônes), située entre la **barre de menu principal** et la **fenêtre principale**, contient au choix :

- **Opération sur les fichiers** : Nouvelle partition, Ouvrir une partition, Enregistrer, annuler, rétablir, zoom, mode d'affichage.
- **Outils du lecteur** : Activer MIDI, Play/Stop, activer la lecture en boucle, jouer les reprises, entendre le métronome.
- **Concert Pitch**: Displays score in written or concert (sounding) pitch.
- **Capture d'image**
- **Saisie de notes** : Note entry mode, Duration, Tie, Rest, Accidentals, Flip stem direction, Voice (1, 2, 3, 4).

Pour choisir quels outils afficher, cliquez droit sur un espace vide de la barre d'outils, et dans le menu proposé, cochez ou décochez selon vos besoin.

Ce menu permet aussi de cacher/voir le **Clavier de Piano**, le **filtre de Sélection**, l'**Outil texte**, les **Palettes**, et l'**Inspecteur**.

## Panneaux latéraux

Les **espaces de travail** (palettes), **Inspecteur**, et **filtre de sélection**, sont proposés sous forme de panneaux latéraux accrochés à la fenêtre principale. Pour les libérer et en faire des panneaux volants,

plusieurs méthodes :

- Saisissez-le avec la souris ;
- Clic sur le double chevron ;
- Double clic dans la zone du titre.

Pour revenir à la position accroché, plusieurs méthodes également :

- Cliquez-glissez le panneau sur le haut d'un panneau latéral existant et il fusionnera avec ce dernier.
- Cliquez-glissez le panneau sur le milieu d'un panneau latéral existant et il s'accrochera par dessus. Les deux panneaux seront accessibles via les onglets en bas du panneau.
- Double clic dans la zone du titre, le raccrochera à sa dernière position.

## Rechercher

La fonction **Rechercher** (aller à) permet de se déplacer rapidement vers un numéro de mesure, un repère ou un numéro de page, de la partition.

Le menu **Édition** → **Rechercher** ou le raccourci **Ctrl+F** (Mac : **Cmd+F**), ouvre une barre d'outil avec un champ de saisie "**Aller à** :" en bas de la fenêtre principale, où vous pouvez entrer au choix :

- Un numéro de **mesure**, (counting every measure starting with 1, irrespective of pickup measures, section breaks or manual changes to measure number offsets).
- Un nom de **repère**, le premier caractère doit être une lettre, le(s) suivant(s) peut être un ou des chiffres ; **la recherche est insensible à la casse**
- To go to a numerical rehearsal mark (esp. one that does not match the measure number), enter the number using the format rXX (where XX is the rehearsal mark. To find a rehearsal mark that starts with "R" use rXX. To find a rehearsal mark that starts with "P" and continues with a number, use rpXX). This works starting with version 2.1.
- Un numéro de **page** au format pXX ou XX est le numéro de page.

**Note**, un repère commençant par " **p** " ou " **P** " ne pourra pas être trouvé dans les version antérieure à la 2.1.

## Voir aussi

- [Faire défiler les pages horizontalement / Verticalement](#)
- [Enregistrer/exporter/imprimer](#)
- [Formats de fichier](#)
- [Mise en page et formatage](#)
- [Raccourcis clavier - navigation](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Annuler et rétablir

MuseScore mémorise un nombre illimité d'actions annuler/rétablir.

Les raccourcis standards sont :

- Annuler **Ctrl+Z** (Mac: **⌘+Z**)
- Rétablir **Ctrl+Maj+Z** OU **Ctrl+Y** (Mac: **⌘+Maj+Z**)

Ou utilisez les boutons de la barre d'outils :



Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Copier / coller

Copier/coller est un outil utile pour répéter une section de musique, ou pour déplacer un passage d'un temps ou d'une mesure.

MuseScore supporte les commandes standards **Copier**, **Couper**, **Coller** et depuis la version 2.1, **Échange avec le presse papier** ; elles peuvent agir sur des groupes de :

- **Notes de musique** : pour répéter ou décaler une plage musicale.
- **Éléments divers** : tels les articulations, les textes de portée et de système, dynamics, doigtés, etc.

Note : Les Lignes ne peuvent pas être copiées, mais peuvent être dupliquées (voir [→en-dessous](#)).

Échap avant de débuter une procédure de copie, pour vous assurer de ne pas être en Mode de saisie de notes ni en mode Édition.

## Notes

### Copier ou couper

#### Copier/couper un accord

1. Maj+Clic sur une note de l'accord, l'accord entier est sélectionné.
2. Choisissez dans le menu Édition → , ou dans le menu contextuel (clic droit) :
  - **Copier** ou Ctrl+C (Mac : ⌘+C).
  - **Couper** ou Ctrl+X (Mac : ⌘+X).

#### Copier/couper une région de notes/accords

1. clic sur la première note de votre sélection.
2. Maj+Clic sur la dernière note de votre sélection. Un rectangle bleu met en évidence la sélection.
3. Choisissez dans le menu Édition → , ou dans le menu contextuel (clic droit) :
  - **Copier** ou Ctrl+C (Mac : ⌘+C).
  - **Coller** ou Ctrl+X (Mac : ⌘+X).

### Coller

1. clic sur la note ou la mesure à partir de laquelle vous souhaitez coller la sélection
2. Menu Édition → Coller, clic droit Coller ou Ctrl+V (Mac : ⌘+V)

### Échange avec le presse papier

Avec la version 2.1 arrive aussi la commande **Échange avec le presse papier**, c'est une combinaison de Couper et de Coller.

If you select a destination area different than the size of the clipboard, MuseScore will automatically adjust the selection area to the size of the items on the clipboard starting with the item on the left. After this command is executed the information on the clipboard will be pasted to the starting of the selection area and the destination will be copied to the clipboard.

1. clic sur la note/mesure où le remplacement par le contenu du presse papier doit commencer.
2. Menu Édition → Échange avec le presse papier, clic droit ou Ctrl+Maj+X (Mac : ⌘+Maj+X)

**Note** : Il est possible de copier/coller ou d'échanger **seulement la hauteur** d'une note (et aucune des autres propriétés), en cliquant sur la tête de note et en appliquant la procédure copier/coller ou copier/échange(r) avec le presse papier. La hauteur de la note copiée écrasera la hauteur de la note de destination, **sans en changer la hauteur**.

## Autres éléments

Les autres éléments, comme les textes de portée ou de système, les diagrammes d'accord, les doigtés, etc ; peuvent être coupés, copiés, collés un à un . Les articulations (sforzato, staccato, etc), peuvent être procédés par sélection multiple.

### Copier ou couper

Même procédure que pour "Copier ou couper" des notes [voir plus haut](#)

### Coller

Même procédure que pour "Coller" des notes [voir plus haut](#)

À propos des articulations, elles sont collées sur la note de destination dans exactement le même ordre (continu ou intermittent) dans lequel elles étaient dans la sélection initiale.

### Échange avec le presse papier

La commande **Échange avec le presse papier** n'est pas adaptée aux éléments individuels (autre que plage de notes) ; employée dans ce cas là, elle pourrait donner des résultats inattendus.

### Répétition rapide

1. Sélectionner une note ou une mesure.
2. Appuyer sur **R** et MuseScore duplique l'objet sélectionné immédiatement après la sélection initiale (écrasement).

### Duplication

Pour dupliquer un texte, une ligne ou un autre objet :

1. **Ctrl+Maj** (Mac: **⌘+Maj**), clic maintenu sur l'élément et glissez-le n'importe où dans la partition.
2. Relâchez le bouton de la souris et l'élément sélectionné est cloné à l'endroit désiré.

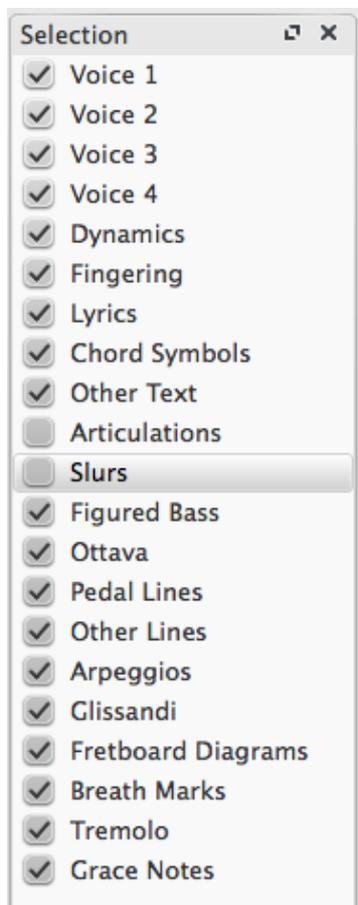
### Filtre de sélection

Il est possible de filtrer une sélection, en choisissant exactement ce qui sera copié/collé.

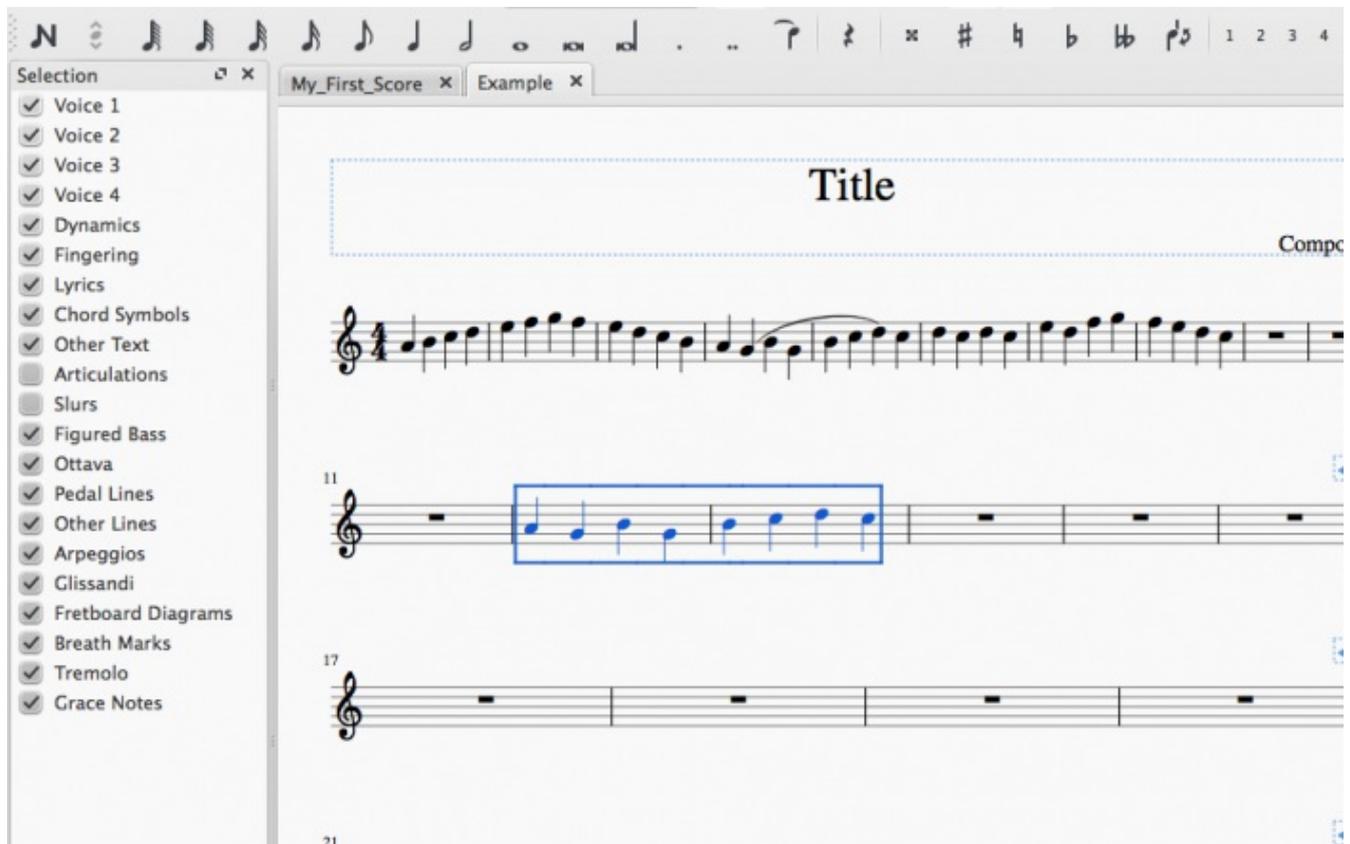
1. Activer le filtre de sélection avec **F6** (Mac: **fn+F6**) OU **Affichage** → **Filtre de sélection**

L'onglet filtre de sélection apparaît par défaut en dessous des palettes. Il peut être déplacé dans une fenêtre flottante, et s'il est glissé directement dans les palettes ou dans l'inspecteur, alors les deux sont disponibles via un onglet en bas.

1. Désélectionner ce que vous ne voulez pas copier  
Exemple : Articulations et liaisons ne sont pas sélectionnées.



2. Copier/coller comme précédemment (dans l'exemple, copier les mesures 4 et 5 et les coller dans les mesures 12 et 13)
3. Regarder le résultat - les liaisons n'ont pas été copiées :



### Voir aussi

Si vous souhaitez changer les notes sans altérer le rythme, vous pouvez combiner [transposition](#) ou

mode re-calcul des altérations avec l'outil copier/coller.

## Liens externes

- [Tutoriel vidéo: Paroles, copie et nuances](#)

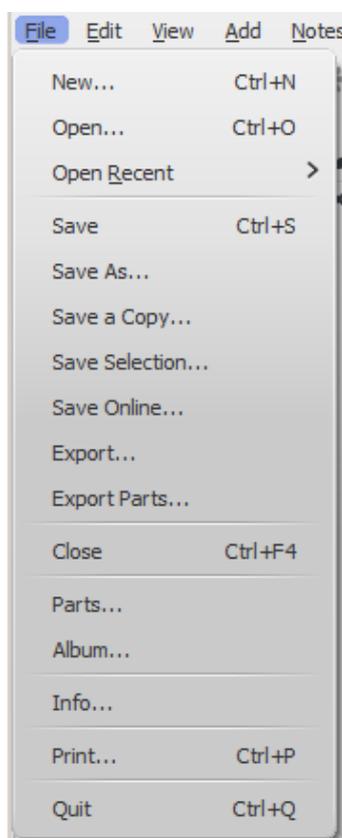
Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Enregistrer / Exporter / Imprimer

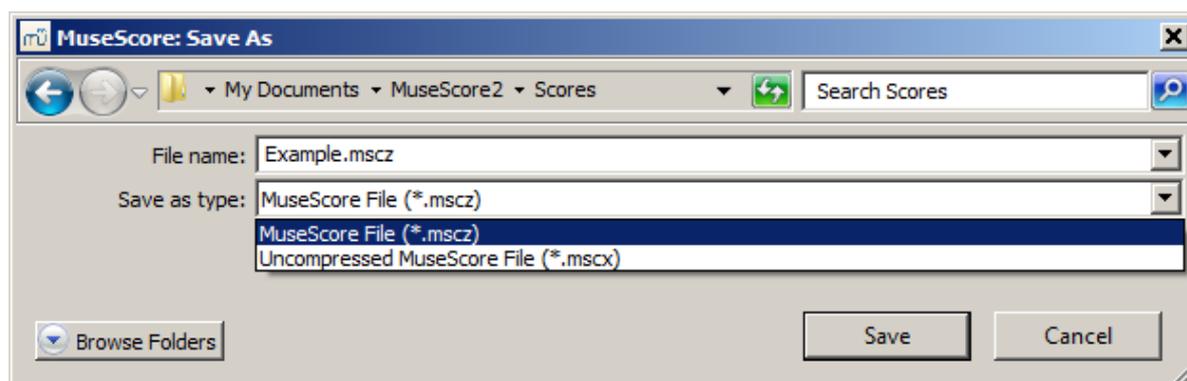
Enregistrer et exporter sont répartis en deux menus : 'Enregistrer' et 'Enregistrer sous' (de même que 'Enregistrer une copie' et 'Enregistrer la sélection') pour les fichiers natifs de MuseScore (.mscz et .mscx) et 'Exporter' (et 'Exporter les parties') pour les formats non natifs (MusicXML, MIDI, formats visuels et audio divers). 'Imprimer' sert à imprimer votre fichier MuseScore directement sur une imprimante depuis MuseScore.

## Menu Fichier

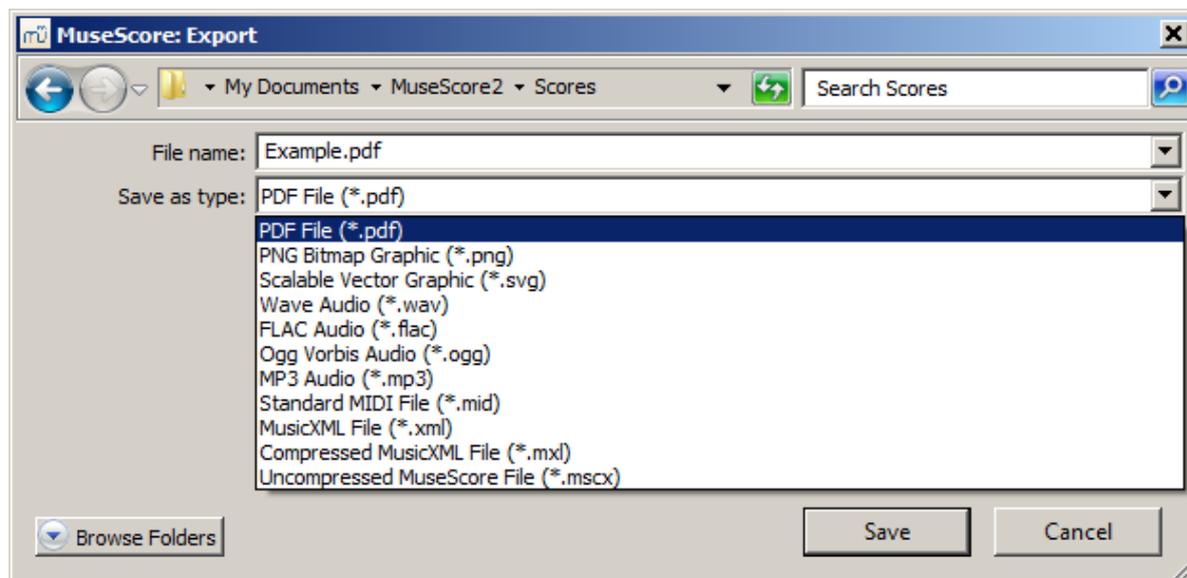
Sont disponibles : 'Enregistrer', 'Enregistrer sous', 'Enregistrer une copie', 'Enregistrer la sélection', 'Enregistrer en ligne', 'Exporter', 'Exporter les parties' et 'Imprimer'



Formats dans les menus 'Enregistrer sous', 'Enregistrer une copie', 'Enregistrer la sélection', 'Enregistrer en ligne'



## Formats dans les menus 'Exporter' (et 'Exporter les parties')



Note: Le format non compressé de MuseScore est disponible à la fois dans 'Enregistrer' and 'Exporter'.

## Imprimer

En fonction du modèle de votre imprimante vous disposez de différentes fonctions. Généralement sont disponibles les options suivantes : la page d'impression - Tout, Sélection, Page courante, ou Pages - nombres de copies et copies assemblées  
Si vous disposez d'une imprimante PDF, vous pouvez également exporter en PDF en l'utilisant.

## Voir aussi

- [Formats de fichier](#)
- [Extraction des parties](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Mode Édition

De nombreux éléments de la partition peuvent être édités dans le Mode Édition :

- Double-clic : Entrer dans le Mode Édition OU Ctrl+E
- Esc : Sortir du Mode Édition

En Mode Édition, certains éléments comportent des *poignées* qui peuvent être déplacées en les faisant glisser avec la souris ou avec les raccourcis clavier.

Liaison dans le Mode Édition:



Raccourcis clavier disponibles :

- ← : Déplace la poignée vers la gauche de 0.1 espace (de portée)  
**espace de portée** = distance entre deux lignes de portée (Mise en page → Paramètres de la page).
- → : Déplace la poignée vers la droite de 0.1 espace
- ↑ : Déplace la poignée vers le haut de 0.1 espace
- ↓ : Déplace la poignée vers le bas de 0.1 espace
- Ctrl+← (Mac: ⌘+←) : Déplace la poignée vers la gauche de 1 espace

- **Ctrl+→** (Mac: ⌘+→) : Déplace la poignée vers la droite de 1 espace
- **Ctrl+↑** (Mac : ⌘+↑): Déplace la poignée vers le haut de 1 espace
- **Ctrl+↓** (Mac : ⌘+↓): Déplace la poignée vers le bas de 1 espace
- **Alt+←** : Déplace la poignée vers la gauche de 0.01 unité
- **Alt+→** : Déplace la poignée vers la droite de 0.01 unité
- **Alt+↑** : Déplace la poignée vers le haut de 0.01 unité
- **Alt+↓** : Déplace la poignée vers le bas de 0.01 unité
- **Maj+←** : Déplace le point d'ancrage de la poignée vers la gauche
- **Maj+→** : Déplace le point d'ancrage de la poignée vers la droite
- **Tab** : Sélectionne la prochaine poignée

Si vous avez besoin de déplacer des éléments de la partition manuellement, double-cliquez dessus et utilisez les flèches directionnelles.

When an endpoint handle is selected, an anchor **a dotted line showing what part of the score the line is connected to** may appear. To move an anchor, use **shift+→** or **shift+←**.

## Notes

### Positionnement des notes

Pour déplacer une note à droite ou à gauche (ex : pour éviter une collision ou pour compenser les têtes de notes partagées), sélectionnez la tête de note et changez dans l'inspecteur, la valeur du décalage horizontal.

Vous pouvez faire la même chose en **mode édition de note** comme suit :

1. Entrez en **mode édition de note** en double-cliquant une tête de note ou en cliquant droit une tête de note et choisissant "Éditer l'élément" ou encore **ctrl + E** sur une tête de note sélectionnée.
2. Utilisez les touches fléchées (+ **ctrl** pour x10 l'effet de chaque pression).
3. Pressez **Échap**, et MuseScore repositionne le reste de la note (tige, crochet, lignes supplémentaires).

**Note** : Dans le **mode édition** pour une tige de note, ne permet d'en modifier que la longueur. pour le décalage horizontal ou/et vertical, utilisez l' inspecteur.

### Voir aussi

- Édition de texte
- Liaison
- Crochet et accolade
- Lignes
- Ligatures
- Crescendo

Une question sans réponse ? Postez la sur le forum.

## Modes de sélection

Différents modes de sélection sont disponibles (pour sélectionner des objets).

### Sélection d'un objet simple

- Simplement cliquer dessus.

### Sélection d'une plage

1. Sélectionner le premier élément (cliquer dessus)
2. Maintenir appuyée la touche **Maj**
3. Sélectionner le dernier élément (cliquer dessus)

Tous les éléments sélectionnés dans la plage apparaîtront dans un rectangle bleu.

Note 1 : Certains éléments peuvent être sélectionnés par plage : notes, silences, articulations...

Note 2 : Voir Copier/coller : Filtre de sélection pour sélectionner seulement certains objets dans votre plage.

### Sélection d'éléments non consécutifs

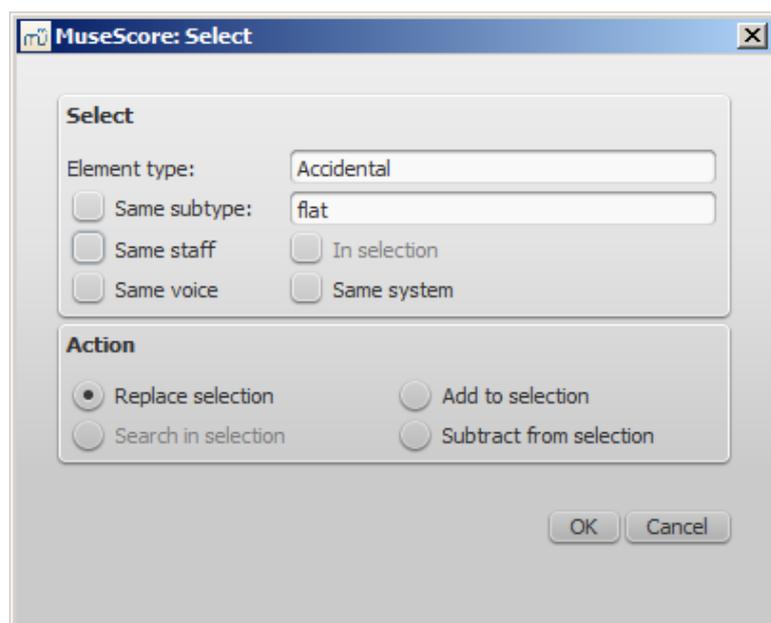
1. Sélectionner le premier élément (cliquer dessus)
2. Maintenir appuyée la touche `Ctrl`
3. Sélectionner les autres éléments (cliquer dessus)

La note 1 ci-dessus est toujours valable.

### Sélectionner tous les éléments similaires

1. Sélectionner un élément
2. Clic droit → sélectionner >
3. Plusieurs options sont disponibles :
  - Tous les éléments similaires : dans la partition entière
  - Tous les éléments similaires dans la même portée : seulement dans la même portée
  - Tous les éléments similaires dans une plage de sélection : seulement si une → plage de sélection est active, sélectionne les éléments similaires seulement dans la plage de sélection.
  - Plus...

Exemple : Un bémol (accidental) sélectionné



Vous pouvez cocher (et combiner) les sélections suivantes :

- Même sous-type : dans cet exemple seuls les bémols seront sélectionnés (et pas les dièses ni les bécarrés); certains éléments ont un sous-type (par exemple articulations, altérations accidentelles...)
- Même portée : seulement les éléments d'une même portée
- Même voix : seulement les éléments d'une même voix
- Même système : seulement les éléments du même système
- Même sélection : si une sélection est active, seulement les éléments de cette sélection

Différentes actions peuvent être effectuées (seulement un choix): Ajouter, Enlever, Remplacer et chercher.

### Ces sélections sont utilisées pour :

- Copier/coller
- Mode Edition pour déplacer des objets similaires

- Inspecteur et propriétés d'objets

## Voir aussi

- Chapitre Bases, en particulier Saisie des notes
- Chapitre Notation, en particulier Altérations accidentelles
- Chapitre Textes, en particulier Édition de texte et Mouvements de symboles et textes de portée basés sur la grille

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Opérations sur les mesures

### Ajout

#### Ajouter une mesure à la fin d'une pièce

- Appuyer sur `Ctrl+B` (Mac : `⌘+B`)
- Ou menu `Ajouter` → `Mesures` → `Ajouter une mesure`.

#### Ajouter plusieurs mesures (à la fin d'une pièce)

- Appuyer sur `Alt+Maj+B` (Mac: `Option+Maj+B`)
- Ou menu `Ajouter` → `Mesures` → `Ajouter des mesures`.

### Insertion

#### Insérer une mesure vide

- Sélectionner une mesure, puis appuyer sur `Insert`, pour insérer une nouvelle mesure vide **avant** la mesure sélectionnée.
- Ou menu `Ajouter` → `Mesures` → `Insérer une mesure` pour insérer une nouvelle mesure vide **avant** la mesure sélectionnée.

#### Insérer plusieurs mesures

- Appuyer sur `Ctrl+Insert` (pas de raccourcis sur Mac), entrez le nombre désiré dans le champs.
- Ou menu `Ajouter` → `Mesures` → `Insérer des mesures`, entrez le nombre désiré dans le champs.

### Supprimer

#### Supprimer une simple mesure

Sélectionner une mesure, puis appuyer sur `Ctrl+Suppr` (Mac : `Cmd+Fn+Suppr`).

#### Supprimer une suite de mesures

1. Clic sur la première mesure, maintenez `Maj` en cliquant sur la dernière mesure du groupe.
2. Puis `Ctrl+Suppr` (Mac : `Cmd+Suppr`).

#### Supprimer depuis une mesure, jusqu'à la fin

1. Clic sur la première mesure, puis `Ctrl+Maj+Fin` (Mac : `Cmd+Maj+Fin`); release the keys.
2. Puis `Ctrl+Suppr` (Mac : `Cmd+Suppr`).

#### Supprimer depuis le début, jusqu'à une mesure

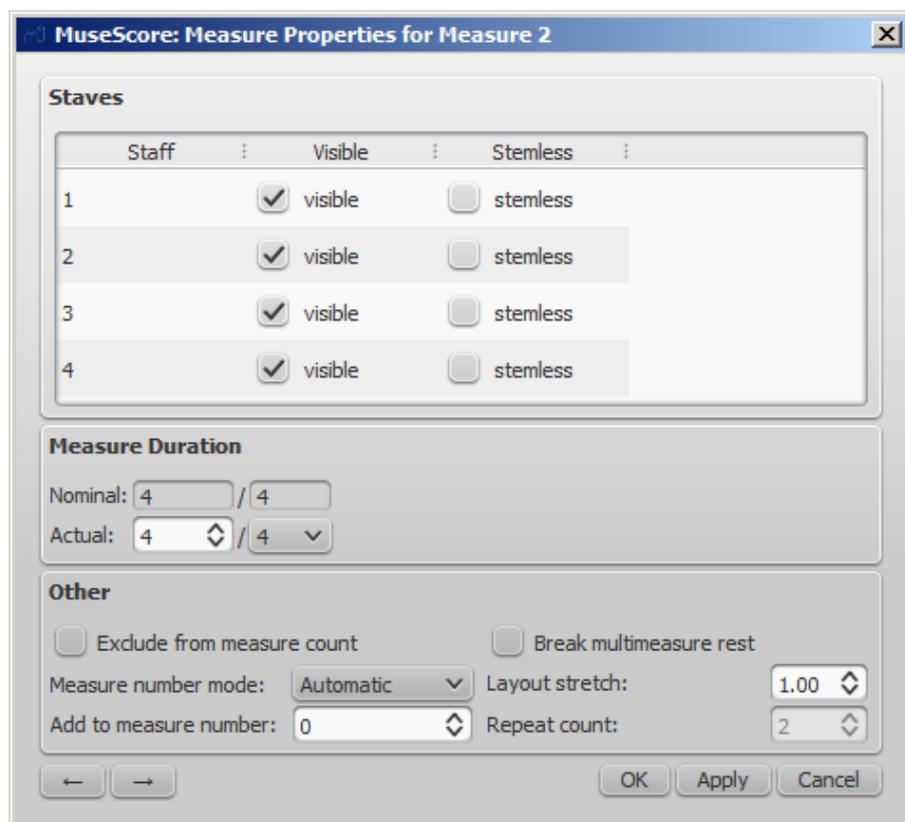
1. Clic sur la **dernière mesure** du groupe, puis `Ctrl+Maj+Home` (Mac : `Cmd+Maj+Home`)
2. Puis `Ctrl+Suppr` (Mac : `Cmd+Suppr`).

**Note:** In multi-staff scores, measure deletion also removes all corresponding measures in the other staves of the system, even if these don't appear to be selected.

If you wish to delete only the elements (notes, symbols, text) and not the measure itself, then selectionnez a measure or range of measures and click`Suppr.`. The selected measures are filled with whole measure rests.

## Propriétés

Pour éditer les propriétés d'une mesure, clic-droit sur une partie vide de la mesure et sélectionner propriétés de la mesure :



## Portées

- La propriété *visible* vous permet d'afficher/masquer les notes et les lignes de portée de la mesure courante.
- La propriété *sans hampes* vous permet d'afficher/masquer toutes les hampes de notes de la mesure courante. Les notes qui ont normalement une hampe comme les blanches et les noires montrent uniquement la tête de note quand *sans hampes* est coché.

## Durée de la mesure

- La durée nominale est l'indication de mesure affichée dans la partition.
- Vous pouvez changer la durée *réelle* de la mesure par n'importe quelle valeur indépendamment de l'indication de mesure affichée dans la partition. Normalement, la durée nominale et la durée réelle de la mesure sont identiques. Toutefois, une mesure (par exemple levée, anacrouse) peut avoir une durée réelle plus courte.

Dans la figure ci-dessous, la noire en levée a une mesure d'une durée nominale de 4/4, mais une durée réelle de 1/4. Les mesures du milieu ont toutes les deux une durée nominale et réelle de 4/4. La mesure complémentaire avec une blanche pointée à la fin présente une durée réelle de 3/4 :



## Autres

- Mesures non comptées  
Utiliser "*Mesure non comptée*" pour les mesures "irrégulières", à savoir celles qui ne devraient

pas être comptées dans les numéros de mesure. Normalement une mesure de levée est marquée comme "*Mesure non comptée*".

- Ajouter au numéro de mesure  
Vous pouvez aussi utiliser l'option "*Ajouter au numéro de mesure*" pour modifier le numéro de la mesure. Vous pouvez entrer un nombre positif ou négatif. Merci de noter que cela affecte les mesures suivantes. Une valeur de "-1" a le même effet que de marquer la mesure comme "*Mesure non comptée*".
- Étirer la mise en page  
Vous pouvez avec cette option augmenter ou diminuer l'espace horizontal entre les éléments de la partition (notes, silences, etc.).
- Nombre de répétitions  
Dans la dernière mesure d'une répétition, vous pouvez définir le nombre de fois qu'elle est jouée.
- Diviser les pauses multimesures  
Cette propriété divise une pause multimesure au début de la mesure sélectionnée. Cette option devrait être vérifiée **avant** de cocher l'option "*Créer des pauses multimesures*" dans `style` → `général`, dans l'onglet "**Partition**".  
Les pauses multimesures sont automatiquement divisées lors d'importants changements tels que les repères de répétition, les changements d'indications de mesure, les doubles barres, les mesures irrégulières, etc... Cette option est *décochée* par défaut pour la partition, *etcochée* par défaut pour les parties séparées.

## Numérotation

MuseScore affiche automatiquement les numéros des premières mesures de chaque système (exception faite pour les mesures portant le numéro 1), mais d'autres options de numérotation sont possibles.

À partir du menu principal, choisir `style` → `général`, dans la colonne de gauche, choisir l'onglet "**En-tête, Pied de page, Nombres**". En bas de la colonne de droite se trouve la section "**Numéros de mesure**".

Cocher la case "Numéros de mesure" pour activer les numéros de mesure automatiques.

Cocher "Afficher aussi sur la première" si vous souhaitez afficher le numéro de la première mesure.

Cocher "Toutes les portées" si vous souhaitez les numéros sur toutes les portées. Sinon, seule la portée du haut de chaque système comportera un numéro de mesure.

Vous pouvez afficher les numéros "À chaque système" sur la première mesure de chaque ligne, ou afficher les numéros par "Intervalle" et spécifier la taille de l'intervalle. Par exemple, un intervalle de 1 pour afficher un numéro à chaque mesure; ou un intervalle de 5 pour afficher un numéro toutes les 5 mesures.

## Scinder et joindre

Pour avoir une mesure plus longue ou plus courte, vous pouvez changer la durée ou l'indication de mesure dans les propriétés de la mesure, mais il y a maintenant cette nouvelle option pour scinder ou joindre des mesures. Les ligatures seront automatiquement modifiées.

**Note** : S'applique à toutes les portées du système.

- Joindre
  1. Sélectionnez les mesures que vous souhaitez joindre
  2. `Édition` → `Mesures` → `Joindre les mesures`

The image shows a musical score for Flute and Piano. The Flute part is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note A4, followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note B4, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note C5, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note D5, followed by a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note E5, followed by a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note F5, followed by a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note G5, followed by a quarter rest. The ninth measure contains a quarter note A5, followed by a quarter rest. The tenth measure contains a quarter note B5, followed by a quarter rest. The eleventh measure contains a quarter note C6, followed by a quarter rest. The twelfth measure contains a quarter note D6, followed by a quarter rest. The thirteenth measure contains a quarter note E6, followed by a quarter rest. The fourteenth measure contains a quarter note F6, followed by a quarter rest. The fifteenth measure contains a quarter note G6, followed by a quarter rest. The sixteenth measure contains a quarter note A6, followed by a quarter rest. The seventeenth measure contains a quarter note B6, followed by a quarter rest. The eighteenth measure contains a quarter note C7, followed by a quarter rest. The nineteenth measure contains a quarter note D7, followed by a quarter rest. The twentieth measure contains a quarter note E7, followed by a quarter rest. The twenty-first measure contains a quarter note F7, followed by a quarter rest. The twenty-second measure contains a quarter note G7, followed by a quarter rest. The Piano part is currently empty.

- Scinder
  1. Sélectionner une note ou un accord
  2. Édition → Mesures → Scinder la mesure

### Voir aussi

- [Comment supprimer des mesures \(en anglais\)](#)
- [Comment étirer une mesure à travers plusieurs systèmes \(en anglais\)](#)
- [Comment obtenir une partition sans indications de mesure \(et sans clefs\) \(en anglais\)](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Palettes et Espaces de travail

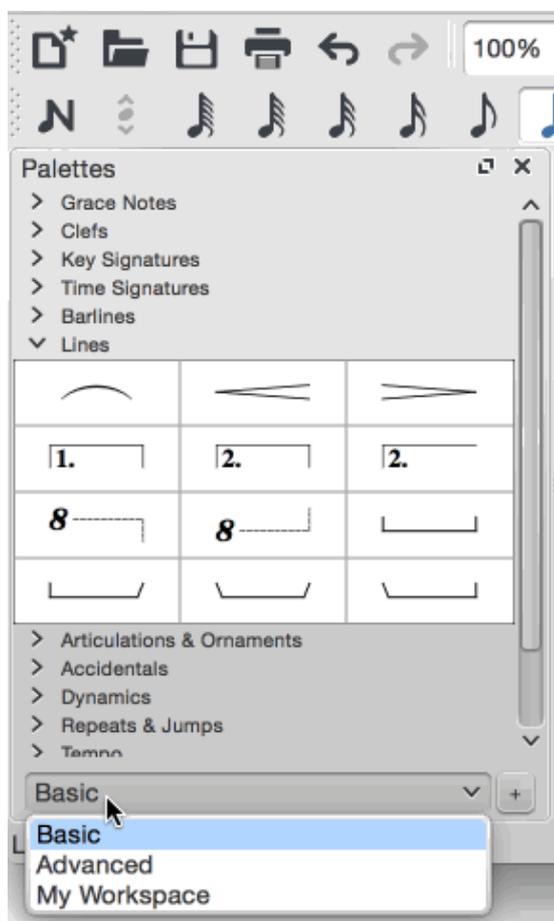
Une **palette** est une compilation de symboles musicaux. Un **espace de travail** est un ensemble de palettes regroupées dans un panneau sur le côté gauche (par défaut) de la fenêtre principale du programme.

Vous pouvez afficher / masquer les palettes en utilisant le menu `Affichage` → `Palettes`, ou utiliser le [raccourci](#) `F9` (Mac: `fn+F9`).

### Espaces de travail

MuseScore dispose par défaut de deux espaces de travail : **de base** (par défaut) et **avancé** (avec plus de palettes et donc plus de symboles). Vous pouvez passer de l'un à l'autre grâce au menu déroulant en bas de l'espace de travail courant.

Les noms des palettes d'un espace de travail sont listés sous le mot "Palettes". Pour ouvrir ou fermer une palette, cliquez simplement sur son nom ou sur la flèche correspondante.



Les palettes des espaces de travail fournis par défaut dans MuseScore ne sont pas éditables. Pour pouvoir éditer une palette, vous devez d'abord créer un espace de travail personnalisé, le nommer, et éditer les palettes ou en créer de nouvelles.

#### Mode Palette seule

Si vous ne voulez pas que plusieurs palettes puissent rester ouvertes en même temps : clic-droit tout en haut de l'espace de travail et cochez "palette seule".

#### Accrochage / décrochage des panneaux latéraux

Pour accrocher ou décrocher voir [les panneaux latéraux](#).

#### Espace de travail personnalisé

Un **espace de travail personnalisé** se crée par duplication et renommage de l'espace de travail **actif**.

- Cliquez sur le "+" du menu déroulant des espaces de travail (dans le bas du panneau des palettes), donnez un nom, il est créé.  
OU
- Édition → Espace de travail → Nouveau, donnez un nom, il est créé.

Dans ce nouvel espace de travail, vous pouvez éditer les palettes (après avoir coché **activer l'édition** dans le menu contextuel de la palette), les supprimer, les réorganiser, les sauvegarder, en créer ou en charger (précédemment sauvegardées).

#### Palettes

##### Ajouter des symboles à votre musique

- Glissez/déposez les symboles depuis une palette sur la partition.  
OU
- Double-clic sur le symbole d'une palette, c'est équivalent au glisser/déposer, sur chacun des

éléments sélectionnés de la partition.

Par exemple, vous pouvez rapidement ajouter des symboles de "tenuto" à un groupe de notes :

1. Sélectionner les notes
2. Dans la palette "Articulations et ornements", double-cliquer sur le symbole "tenuto".

#### Palettes de base et avancées

Vous pouvez choisir entre les palettes "De base" et "Avancé", ou créer une palette personnalisée.

#### Palettes de l'espace de travail "avancé"

- Fioritures
- Clefs
- Armures
- Indications de mesure
- Barres de mesure
- Lignes
- Arpèges et Glissandos
- Respirations et pauses
- crochets système
- Articulations et ornements
- Altérations
- Nuances
- Doigté
- Têtes de note
- Tremolo
- Reprises
- Tempo
- Texte
- Sauts et espacements
- Ornements pour cornemuse
- Propriétés des ligatures
- Cadres et Mesures
- Diagrammes d'accord

#### Palettes personnalisées

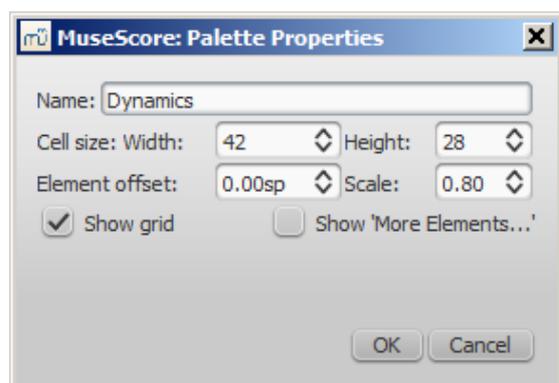
Une fois votre espace de travail personnalisé créé (voir plus haut), vous pourrez, selon vos besoins, en réordonner les palettes, en créer de nouvelles, en supprimer ; vous pourrez même en modifier les éléments en activant l'édition par leur menu contextuel.

Pour ajouter un élément de la partition à une palette personnalisée (ligne, texte, nuance, diagramme d'accord, etc), maintenez `Ctrl+Maj` tout en cliquant/glissant le symbole sur la palette. Les symboles de la palette principale peuvent également être ajoutés à une palette personnalisée.

#### Menu contextuel des palettes

Clic droit sur une palette d'un espace de travail personnalisé :

- **Propriétés de la palette**, Permet des ajustements sur l'apparence de la palette :



- *Nom de la palette*
- *Taille de la cellule* : Largeur, hauteur
- *Décalage de l'élément* : Ajustement vertical des éléments dans la palette (pas d'effet sur la partition).
- *Échelle* : Taille relative des éléments dans l'espace travail (pas d'effet sur la partition).
- *Afficher la grille* : Cocher cette option pour matérialiser la séparation entre les éléments de la palette.
- *Afficher "plus d'éléments"* : Cocher cette option permet un menu contextuel dans les éléments de la palette.
- **Insérer une nouvelle palette**
- **Monter la palette / Descendre la palette.**
- **Activer l'édition** : Cocher cette option pour que la palette soit éditable (décocher pour éviter les maladdresses).
- **Enregistrer la palette** : Permet d'enregistrer la palette dans un fichier.
- **Charger une palette** :
- **Supprimer la palette** : !! **ATTENTION** !! supprime la palette sans avertissement, même si "Activer l'édition" est décoché (un avertissement sera présent dans la prochaine version).

**Menu contextuel des éléments d'une palette** (après avoir coché "Activer l'édition") :

- **Effacer** : Efface l'élément de la palette
- **Propriétés** : Ouvre la boîte de dialogue Propriétés de la cellule.
  - *Nom* : Nom qui apparaît au survol de l'élément avec la souris.
  - *Décalage du contenu (X, Y)* : Ajuste la position de l'élément dans la palette.
  - *Échelle actuelle* : Change la taille de l'élément dans la palette.
  - *Dessiner la portée* : Fait apparaître une portée derrière l'élément.
- **Plus d'éléments** : Ouvre la Palette Principale directement à la section dédiée.

**Note** : Changer une valeurs dans les propriétés de cellule affecte seulement l'apparence de l'élément dans la palette, pas dans la partition.

## Palette Principale

D'autres symboles musicaux sont disponibles dans la Palette principale, `MaJ+F9` ou `z` (Mac: `fn+Shift+F9`).

## Textes et Lignes ajoutés depuis une palette personnalisée

Si le symbole ajouté à la partition depuis une palette personnalisée contient un élément detexte (texte de portée, nuance, doigté, reprise, etc), alors les propriétés de type de police, de taille, de couleur et d'alignement s'adapteront selon les règles suivantes :

1. Les textes, dont les propriétés de style n'ont pas été modifiées par l'utilisateur (défaut), adopteront le style de texte de l'élément concerné, actif dans la partition.
2. Les textes, dont le style a été modifié avant enregistrement dans une palette personnalisée, conserveront les modification de style.

When adding a ligne, line properties always remain unchanged (i.e. as set by the user before saving to a custom workspace, or as predefined in the Basic/Advanced workspaces).

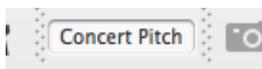
## Voir aussi

- Palettes personnalisées
- Palette principale

Une question sans réponse ? Postez la sur le forum

## Tonalité de concert

La tonalité de concert vous permet d'afficher soit les notes dans le ton des instruments transpositeurs, soit les notes réelles. Cela peut changer les armures ou les clefs pour les adapter aux instruments transpositeurs.



Note: Avant d'imprimer, assurez-vous que les parties ne sont pas en mode `tonalité de concert` si vous avez des instruments transpositeurs dans votre partition.

### Voir aussi

- [Transposition: Instruments transpositeurs](#)
- [Altérations accidentelles: Recalculer les altérations](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Partager les partitions en ligne

Rendez-vous sur [musescore.com/sheetmusic](https://musescore.com/sheetmusic) pour visualiser une liste de partitions réalisées avec MuseScore.

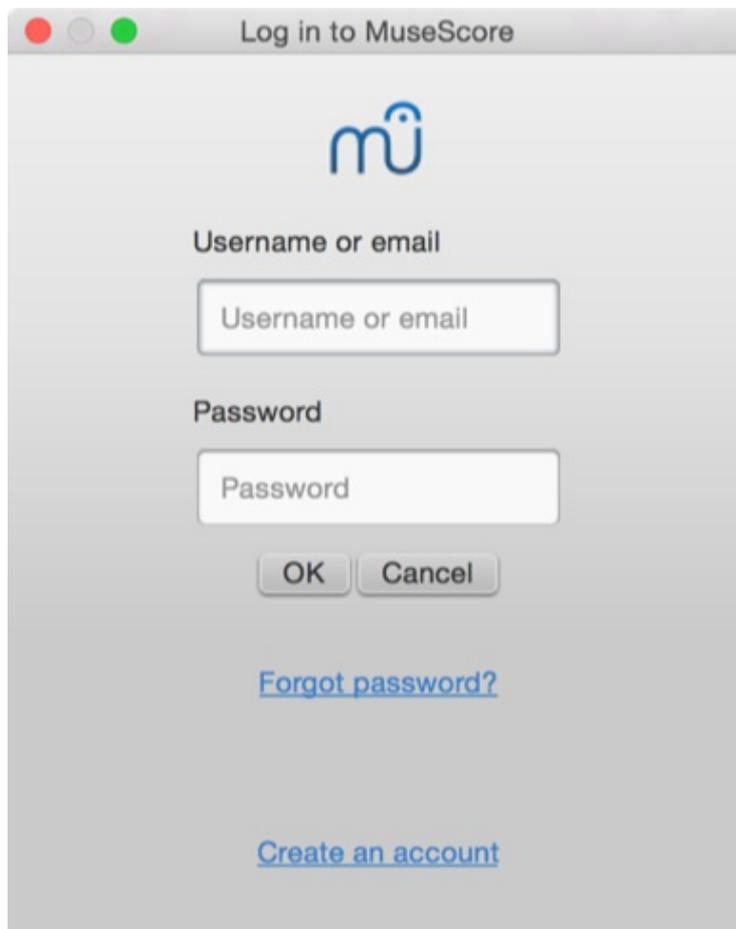
Vous pouvez enregistrer et partager vos partitions en ligne sur [MuseScore.com](https://musescore.com). Vous pouvez choisir d'enregistrer une partition privée pour un accès personnel à partir de n'importe quel ordinateur ou la partager publiquement. MuseScore.com permet la visualisation et la lecture des partitions dans votre navigateur internet - une fonctionnalité supplémentaire intitulée `VideoScores` permet la synchronisation entre la partition et une vidéo YouTube. Pour une utilisation en dehors d'un navigateur internet, vous pouvez télécharger la partition dans divers formats (y compris PDF, MIDI, MP3, MusicXML, et le format natif de MuseScore bien sûr).

### Créer un compte

1. Visitez [MuseScore.com](https://musescore.com) et cliquez sur "[Créer un compte](#)". Choisissez un nom d'utilisateur et entrez une adresse email valide puis appuyez sur "[Créer un compte](#)".
2. Attendez quelques minutes pour recevoir un email du support de MuseScore.com. Si vous ne recevez rien, vérifiez votre dossier spam.
3. Cliquez sur le lien de l'email et accédez à votre [profil](#) pour changer votre mot de passe.

### Partager une partition directement depuis MuseScore

Vous pouvez enregistrer une partition en ligne directement depuis le menu `Fichier` → `Enregistrer en ligne` :



Si vous ne possédez pas encore de compte MuseScore, commencez par en créer un en cliquant sur le lien "Créer un compte" et votre navigateur internet vous fera accéder à <https://musescore.com/user/register>.

Ensuite, entrez votre adresse email ou votre nom d'utilisateur, puis votre mot de passe. Une fois connecté, vous pourrez saisir les informations de votre partition :

Score Information

You're logged in as [redacted] [Sign out](#)

Title

Description

**Make this score private**  
 Respect the [community guidelines](#). Only make your scores accessible to anyone with permission from the right holders.

License  [What does this mean?](#)

Tags   
 Use a comma to separate the tags

[Save](#) [Cancel](#)

1. Le **titre** est le titre de votre partition.
2. La **description** est à renseigner ici.
3. L'option **rendre la partition privée** permet une fois cochée que la partition soit visible uniquement par vous (ou via un lien confidentiel). L'option décochée rend la partition publique, accessible à tous.
4. Choisissez une **licence**. En utilisant une licence [Creative Commons](#), vous autorisez implicitement l'utilisation de vos partitions sous les conditions de celle-ci.
5. Vous pouvez ajouter des **balises** (tags) séparées par une virgule, pour aider à identifier les partitions sur MuseScore.com.
6. Dans le cas où vous avez déjà enregistré votre partition, elle sera automatiquement mise à jour, et depuis la version 2.1, vous pouvez entrer des informations dans la section **Changelog**. Décochez **Mettre à jour la partition existante** pour enregistrer comme une nouvelle partition :

Update the existing score [\[link\]](#)

[Save](#) [Cancel](#)

1. Depuis la version 2.1. Si vous utilisez une [soundfont](#) différente de celle par défaut et que votre configuration vous permet d'exporter en [MP3](#), une case à cocher "Upload score audio" sera visible et accessible. Si cette case est cochée, MuseScore générera le son de la partition en utilisant les réglages du [synthétiser](#) et l'enverra à MuseScore.com.

## Télécharger une partition sur MuseScore.com

Vous pouvez également télécharger directement une partition sur MuseScore.com.

1. Cliquez sur le [lien de téléchargement](#) sur MuseScore.com.

2. Vous avez les mêmes options que dans le menu Enregistrer en ligne.
3. Vous avez aussi accès à plus d'informations, comme le **Genre**.

**Note** : Si vous atteignez la limite de téléchargement de cinq partitions, vous pouvez toujours télécharger directement depuis MuseScore, mais seules les cinq dernières seront visibles. Si vous souhaitez plus que ce quota, passez à un Compte Pro.

### Éditer une partition sur MuseScore.com

Si vous souhaitez modifier l'une de vos partitions sur MuseScore.com, éditez le fichier MuseScore sur votre ordinateur et suivez les étapes ci-dessous.

1. Allez sur la page de MuseScore.com.
2. Cliquez sur le lien d'édition
3. Dans le formulaire, vous pouvez remplacer le fichier de la partition, les informations et privilèges.

### Voir aussi

- [Comment supprimer une partition enregistrée sur MuseScore.com](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

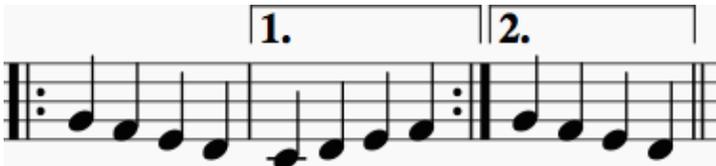
## Notation

Dans le chapitre précédent "Bases" vous avez appris la Saisie des notes et les interactions avec les palettes. Le chapitre "Notation" décrit les différents types de notation, plus en détail, including more advanced music notation.

Voir aussi "Fonctionnalités avancées"

### Alternatives de reprise

Les alternatives de reprise (mesures de première et de deuxième fois) permettent d'indiquer des fins différentes lors d'une reprise :



Pour placer une mesure de première fois (ou n-ième), faites glisser-déposer l'indication depuis la Palette Lignes.

**Pour une alternative de plusieurs mesures, déposez d'abord l'indication sur la première mesure. Ensuite, double cliquez sur l'indication pour entrer en mode *édition* et cliquez sur *Maj+→* pour étendre l'indication d'une ou plusieurs mesures. Vous pouvez également réduire l'indication en cliquant sur *Maj+←*.**

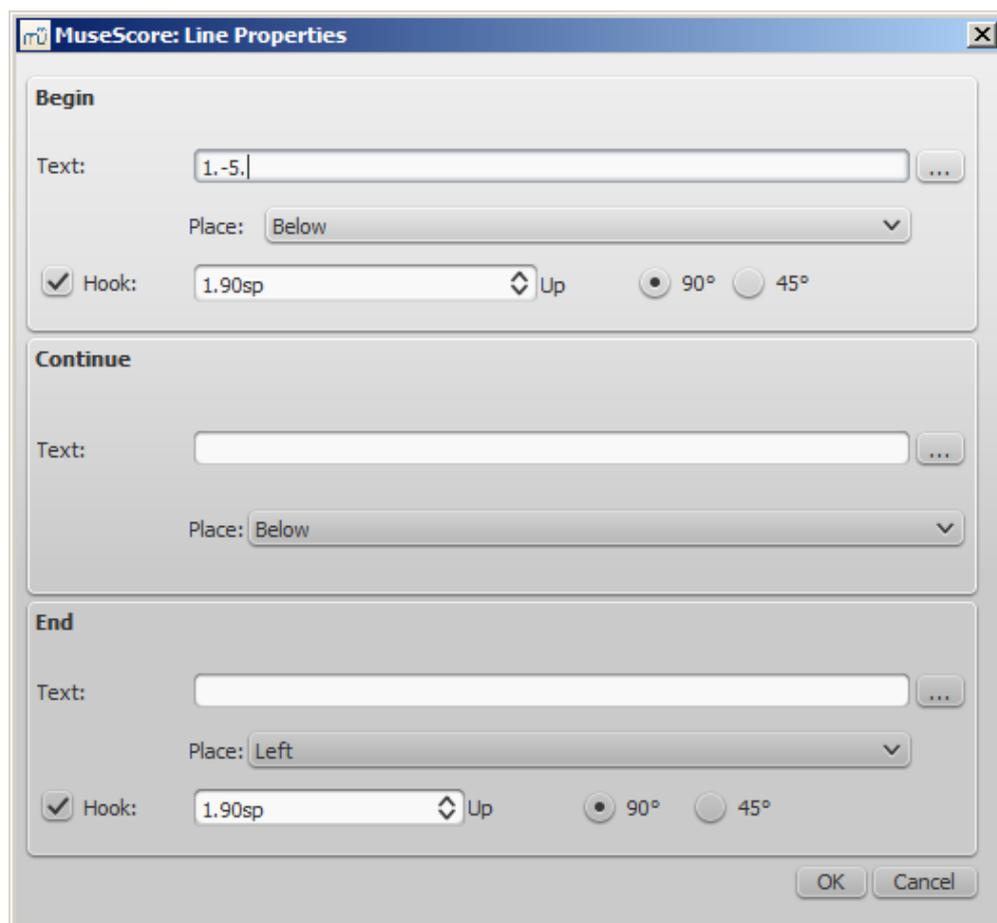
Ces commandes déplacent le début et la fin des reprises pour le mode lecture de Musescore ainsi que pour la disposition sur plusieurs systèmes. **Le déplacement du début ou de la fin des reprises à l'aide de la souris ou des flèches du clavier sans *Maj* va modifier le graphisme mais pas le mode de lecture, causant des erreurs de lecture dans les reprises.**

Quand vous déplacez les poignées de la reprise à l'aide de la souris, une ligne pointillée apparaît pour visualiser l'endroit où la reprise est prise en compte par le mode de lecture :



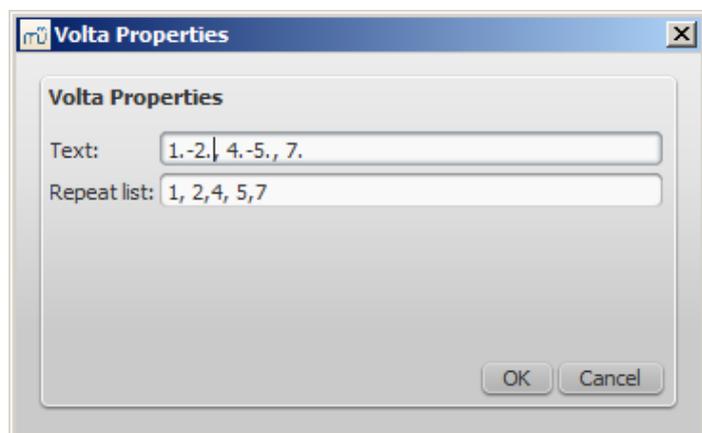
### Texte

Vous pouvez changer le texte et d'autres propriétés de l'alternative de reprise. Cliquez-droit sur la ligne et choisissez `Propriétés de la ligne ...`.  
Les images ci-dessous montrent un texte "1-5" pour la première alternative de reprise.



En double-cliquant sur l'alternative de reprise, vous avez également accès au menu `Propriétés de la reprise ...`. Vous pouvez ici changer le texte (le même que dans le menu `Propriétés de la ligne ...`) et la liste des répétitions.

Cet autre exemple montre une alternative de reprise jouée pour les répétitions 1,2,4,5 et 7 tandis que l'autre alternative sera jouée pour les reprises 3,6 et au-delà si besoin.



## Lecture

Si votre reprise reprend un passage plus de deux fois et que vous voulez que le mode de lecture en tienne compte, vous devez cliquer droit sur la mesure, aller dans `Propriétés de la mesure ...` et

changer le nombre de répétitions. Voir [Opérations sur les mesures : Autres](#)

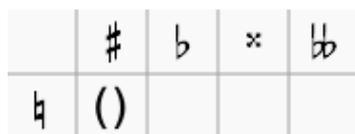
## Liens externes

- [Video tutorial: Repeats, 1st and 2nd time endings](#)
- [Screencast: Add alternative repeats with MuseScore](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Altérations accidentelles

Les **altérations accidentelles** peuvent être ajoutées ou modifiées en faisant glisser l'un des symboles d'altérations depuis la palette Altérations jusqu'à une note dans la partition :



Si vous souhaitez seulement modifier la hauteur d'une note, vous pouvez aussi sélectionner la note et appuyer sur :

- ↑ : augmente la hauteur de la note d'un demi-ton (favorise les dièses).
- ↓ : diminue la hauteur de la note d'un demi-ton (favorise les bémols).
- Ctrl+↑ (Mac: Cmd+↑) : augmente la hauteur de la note d'une octave.
- Ctrl+↓ (Mac: Cmd+↓) : diminue la hauteur de la note d'une octave.
- J : change la note pour un son enharmonique.

Pour changer une altération accidentelle existante en altération de précaution (entre parenthèses), faites glisser les parenthèses depuis la palette Altérations sur une altération accidentelle existante (et non sur la tête de la note). Pour supprimer les parenthèses, sélectionnez l'altération accidentelle et appuyez sur `Suppr.`

Si vous modifiez ultérieurement la hauteur avec les touches de curseur, les réglages manuels de l'altération accidentelle sont supprimés.

## Recalculer les altérations

La fonction du menu `Notes` → `Recalculer les altérations` essaie de deviner les bonnes altérations dans la partition entière.

## Voir aussi

- [Armures : Changer](#)

## Liens externes

- [Altérations accidentelles](#) sur Wikipédia

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Armures

Les **armures** peuvent être créées ou modifiées en faisant glisser le symbole depuis la palette `Armures` jusqu'à une mesure, ou sur une armure existante.

`F9` (Mac: `fn+F9`) affiche / masque le panneau des palettes.



## Remplacer une armure existante

- Faites glisser l'armure depuis la palette directement sur l'armure dans la partition OU
- Si vous souhaitez changer l'armure d'une seule portée de votre partition (ce qui pourrait être le cas en musique contemporaine par exemple), appuyez sur `ctrl` (Mac: `⌘`) pendant que vous faites glisser l'armure sur la bonne portée.

## Ajouter une nouvelle armure

- Faites glisser l'armure depuis la palette sur une partie vide de la mesure. Cela placera l'armure au début de la mesure. OU
- Si vous souhaitez ajouter une armure sur une seule portée de votre partition (ce qui pourrait être le cas en musique contemporaine par exemple), appuyez sur `ctrl` (Mac: `⌘`) pendant que vous faites glisser l'armure sur la bonne portée.

## Supprimer une armure

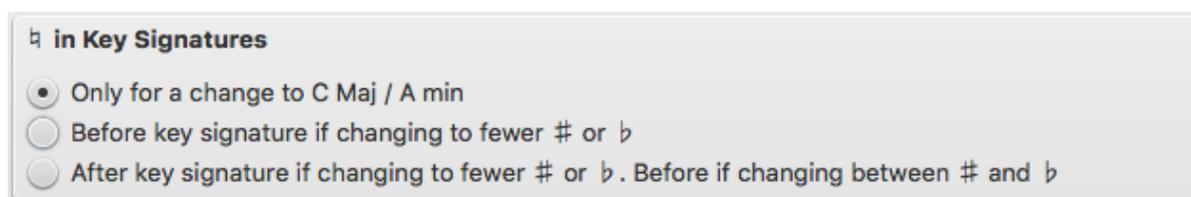
- Cliquez sur l'armure existante et appuyez sur `suppr`, OU
- Faites glisser l'armure vierge depuis la palette dans la mesure.

## Rappel des armures

Dans l'inspecteur, pour une armure sélectionnée, une option "Afficher le rappel" est disponible. De plus, dans le menu `Style` → `Général` → `Page` vous trouverez une option pour "créer le rappel des armures". L'inspecteur n'affectera que l'armure sélectionnée, le réglage de style affectera la partition entière.

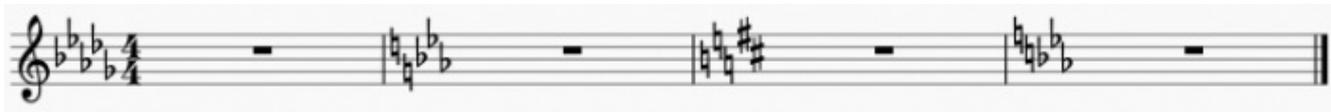
## Bécarres dans les changements d'armure

Vous pouvez choisir d'indiquer des bécarres dans certains cas lors d'un changement d'armure. Sous `Style` → `Général` → `Altérations` vous verrez plusieurs options :

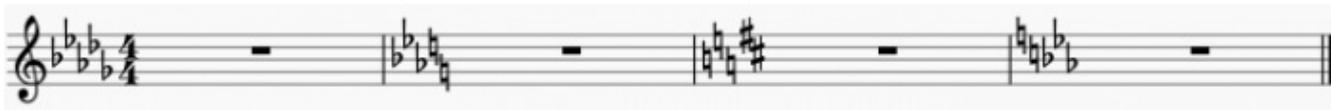


Résultats en fonction de l'option choisie :

- **Uniquement pour les changements vers Do majeur / La mineur**(défaut)
- **Avant l'armure si le changement utilise moins de # ou de b :**



- Après l'armure si le changement utilise moins de # ou de b. Avant s'il passe de # à b, ou inversement :



Vous pouvez cliquer `appliquer` les changements, ou `OK`.  
Si vous avez des parties séparées, vous pouvez cliquer `Appliquer` à l'ensemble des parties.

## Armures et pauses multimesures

Les pauses multi-mesures sont interrompues s'il y a un changement d'armure :

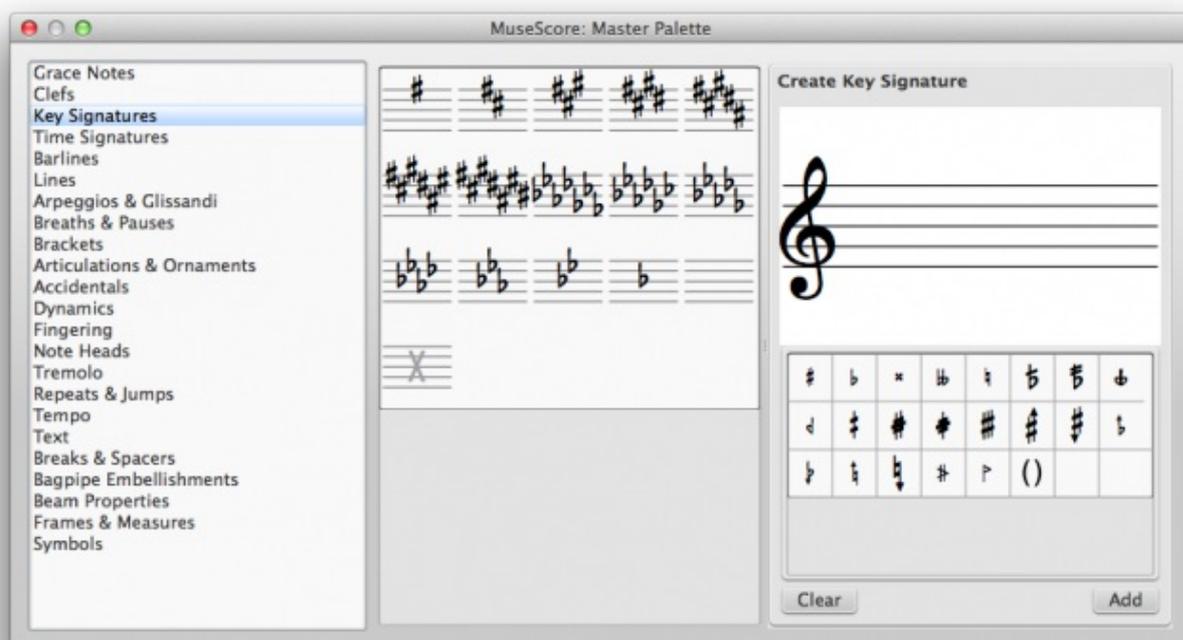


## Rappels d'armure et sauts de section

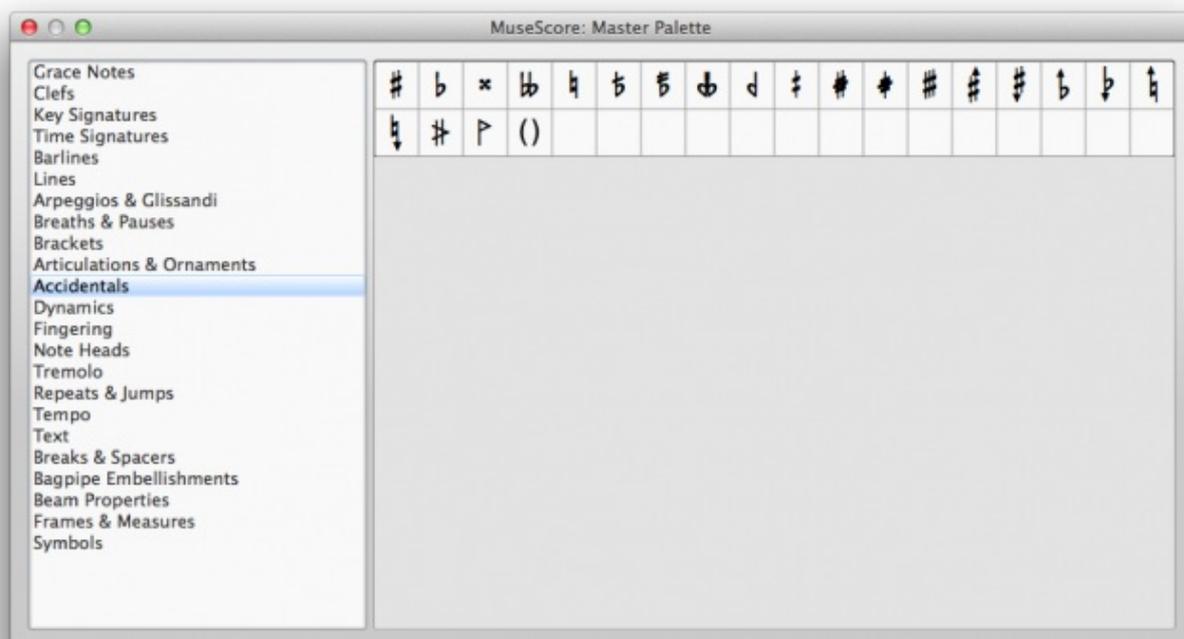
Un rappel d'armure ne sera pas affiché juste avant un saut de section.  
Voir Sauts et espacements : Saut de section

## Armures personnalisées

Appuyez sur `Maj+K` pour afficher la palette principale des armures :



Vous pouvez même utiliser des doubles bémols, doubles dièses, etc.

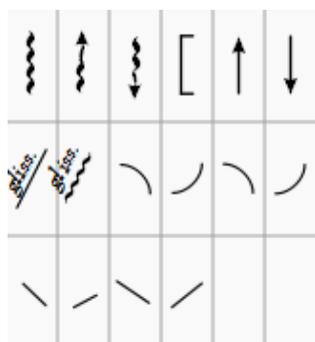


**Note** : La lecture audio d'une armure personnalisée n'est pas supportée.

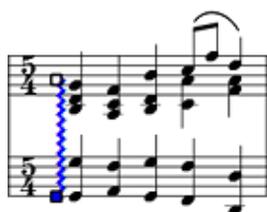
Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Arpèges et glissandos

Les **arpèges** sont ajoutés en faisant glisser le symbole depuis la palette Arpèges et glissandos jusqu'à une note d'un accord.



Pour changer la longueur d'un arpège, double-cliquez dessus et faites glisser la poignée du haut ou du bas.



Les **Glissandos** sont ajoutés en faisant glisser le symbole depuis la palette Arpèges et glissandos jusqu'à la première de deux notes consécutives dans une même portée.



Vous pouvez éditer ou supprimer le texte d'un glissando en cliquant droit dessus et en sélectionnant "Propriétés du glissando" dans le menu ou dans l'inspecteur. S'il n'y a pas assez de place entre les deux notes, MuseScore n'affichera pas le texte.

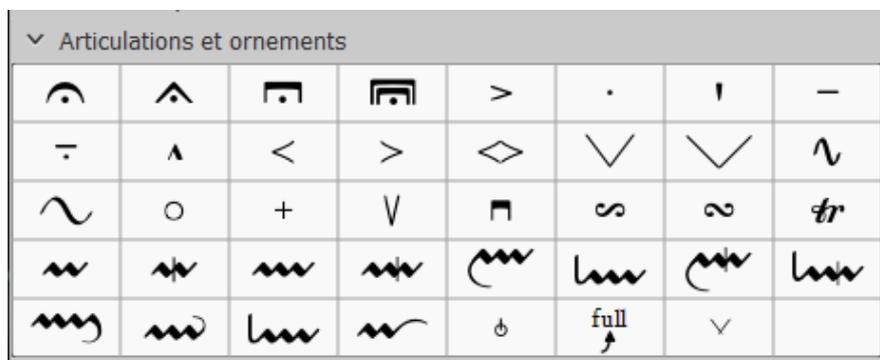
## Liens externes

- [Arpèges](#) sur Wikipédia
- [Glissandos](#) sur Wikipédia

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Articulations et ornements

Une liste complète des symboles se trouve dans la palette **Articulations et Ornements**, de l'espace de travail avancé. Une liste réduite se trouve dans l'espace de travail de base.



## Articulations

**Les Articulations** sont des symboles ajoutés à la partition pour donner une indication sur la manière dont une note ou un accord doit être joué(e). Les principaux symboles sont :

- [Point d'orgue](#)
- Piqué
- Mezzo-staccato / Portato
- Staccatissimo
- Tenuto
- Sforzato
- Marcato

Des articulations spéciales pour instruments à cordes (pincées ou frottées), pour instruments à vent, etc, sont également disponibles.

## Ornements

- Mordants, Mordants Inversés, Pralltrillers
- Trilles
- [Gruppetto](#) (wikipédia)
- [Bends](#)

Note: les **Appoggiaturas** et les **acciaccaturas** se trouvent dans la palette [Fioritures](#).

## Ajouter une articulation ou un ornement

1. Sélectionnez une note ou un groupe de notes.
2. Double-clic sur le symbole dans la palette.

Vous pouvez également ajouter un symbole par glisser/déposer depuis la palette directement sur une tête de note.

## Ajouter une altération accidentelle à une articulation

Pour ajouter une altération accidentelle à une articulation, comme un trille, ajoutez-la depuis la Palette des caractères spéciaux (F2) dans un objet texte.

Alternativement, appliquez l'altération à la note depuis la Palette Principale.

## Ajouter un point d'orgue à une barre de mesure

Un point d'orgue peut être appliqué directement à une barre de mesure en la sélectionnant et double-cliquant sur le point d'orgue dans la palette.

Un **point d'orgue** peut être ajouté directement à une barre en la sélectionnant et en double-cliquant le point d'orgue depuis la palette.

## Raccourcis clavier

- Staccato : Ajouter/Retirer  $\text{Maj+S}$
- Tenuto : Ajouter/Retirer  $\text{Maj+N}$
- Sforzato (accent) : Ajouter/Retirer  $\text{Maj+V}$
- Marcato : Ajouter/Retirer  $\text{Maj+O}$
- Ajouter une Acciaccatura (fioriture) : /

Les raccourcis clavier de MuseScore peuvent être personnalisés dans le menu **Édition** > Préférences.

## Ajuster la position

Une fois ajouté depuis la palette, une articulation ou un ornement est sélectionné et peut être déplacé verticalement avec les touches du clavier :

- Touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour les déplacements fins (pas de 0.1 esp.) ;
- $\text{Ctrl}+\uparrow$  ou  $\text{Ctrl}+\downarrow$  (Mac :  $\text{Cmd}+\uparrow$  ou  $\text{Cmd}+\downarrow$ ) déplacement rapide (pas de 1 esp.).
- Pour basculer un symbole de l'autre côté de la note (si pertinent), sélectionnez-le, puis  $\times$ .

Pour déplacer un symbole dans les **4 directions** avec le clavier :

1. Double clic sur le symbole pour entrer en mode Édition, ou clic (sélection) puis  $\text{Ctrl+E}$  (Mac:  $\text{Cmd+E}$ ) , ou encore clic droit sur le symbole puis "Éditer l'élément" ;
2. Déplacements :
  - Flèche pour les ajustements fins (pas de 0.1 esp.); ou
  - $\text{Ctrl}+\text{Flèche}$  (Mac:  $\text{Cmd}+\text{Flèche}$ ) pour des ajustements plus rapides (pas de 1 esp.).

Vous pouvez également utiliser l'Inspecteur pour ajuster les décalages horizontaux et verticaux d'élément(s) sélectionné(s).

Note: Les symboles peuvent être repositionnés directement avec la souris (moins précis).

## Propriétés des articulations

Les propriétés des articulations (différentes selon le type d'articulation sélectionnée), sont accessibles dans l'inspecteur.

D'autres propriétés (direction, point d'ancrage) sont accessibles par le menu contextuel : clic droit Propriétés de l'articulation...

Le menu Style... → Général... → Articulations, Ornaments vous permet d'effectuer des réglages généraux.

## Voir aussi

- [Fioritures](#)

## Liens externes

- [Ornements](#) sur Wikipédia

 [Articulations et ornements.PNG](#)

## Bends

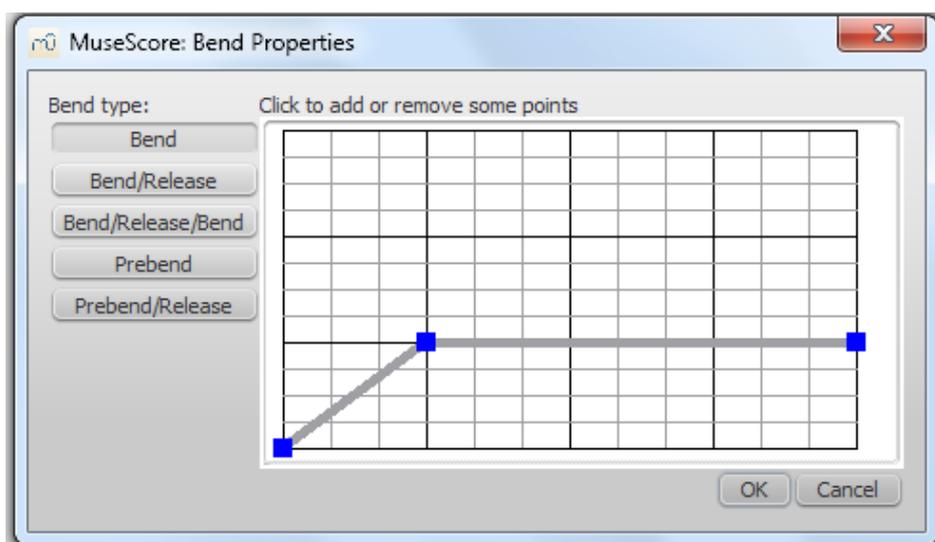
Le symbole de l'**Outil Bend**  <sup>full</sup>, se trouve dans la palette [Articulations et Ornaments](#) de l'espace de travail avancé.

### Appliquer un bend

Plusieurs façons de procéder :

- Sélectionnez une note puis double-cliquez sur le symbole du bend dans la palette.
- Faites glisser le symbole du bend depuis la palette, sur la note.

Par défaut, l'outil insère un bend de la valeur d'une ronde. Pour l'éditer, cliquez droit > **propriétés du bend**. Un ensemble de 5 types de bends est proposé sur la gauche :



Comme vous pouvez le voir dans l'image au-dessus, le bend est représenté par un graphique. Les petits carrés bleus sur la courbe grise sont les points de contrôle, le profil en résultant donne le type du bend :

- Profil montant = Tiré
- Profil descendant = Relâché
- Profil plat = Tenu

L'axe **vertical** du graphique représente l'amplitude du bend vers le haut ou vers le bas : l'unité est le quart de ton (4 pour un ton, 3 tons max).

L'axe **horizontal** du graphique représente le rendu visuel du bend : l'unité est l'esp. Espace de portée). Chaque ajout de carré allonge le symbole du bend de 1 esp. et inversement.

La courbe est modifiée par ajout/suppression de carrés bleus : cliquez sur une intersection libre pour ajouter un point de contrôle ou sur un point pour le supprimer ; les points extrêmes ne peuvent qu'être montés ou baissés.

### Ajuster la taille

La hauteur du symbole du bend est automatiquement ajustée pour qu'il soit juste au-dessus de la portée. Cependant, il existe une méthode détournée pour l'éditer :

1. Créez juste au-dessus de votre note, une deuxième note, sur la ligne/interligne la plus haute de la portée.
2. Appliquez un bend sur cette dernière : la hauteur du symbole de bend sera minimale.
3. Descendez la note pour augmenter la hauteur du bend.
4. Faites glisser le symbole de bend jusqu'à la position souhaitée.
5. Rendez la note invisible et muette dans l'inspecteur).

## Ajuster le positionnement

Plusieurs façons de procéder :

- Faites glisser le symbole de bend avec la souris.
- Clic sur le symbole et ajustez le décalage horizontal et/ou vertical dans l'inspecteur.
- Double clic sur le symbole ; ou juste clic dessus puis `Ctrl+E` (Mac: `Cmd+E`) ; ou clic droit sur le symbole > "Éditer l'élément". Puis utilisez les flèches du clavier pour un ajustement fin (pas de 0.1) ; ou `Ctrl+Flèches` (Mac: `Cmd+Flèches`) pour des déplacements plus rapides (pas de 1 esp.).

## Bends personnalisés

Après avoir créé votre bend dans la partition, vous pouvez l'enregistrer pour réemploi : maintenez `Ctrl+Maj` (Mac: `Cmd+Maj`) pendant que vous faites glisser le symbole dans une cellule vide de la palette **Articulations et Ornaments** de l'espace de travail personnalisé.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Barres de mesure

### Changer le type de barre

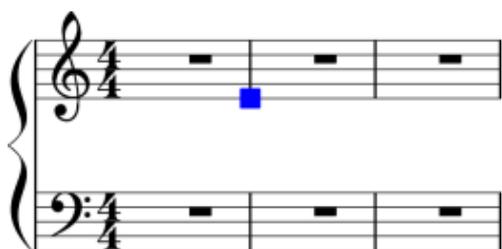
Les barres de mesure sont modifiées en faisant glisser le symbole souhaité depuis la palette "Barres de mesure" jusqu'à la barre à modifier dans la partition.



Pour rendre invisible une barre de mesure, sélectionnez la barre et appuyez sur `v`, ou décochez la case `visible` dans l'inspecteur, qui peut être affiché à partir du menu `Affichage` ou en appuyant sur `F8` (Mac: `fn+F8`).

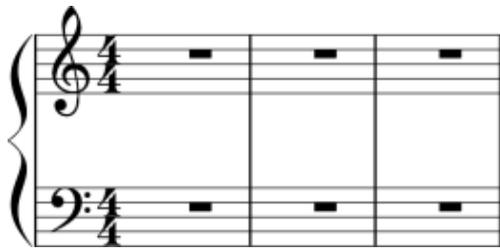
### Créer un ensemble de portées

Pour étendre les barres de mesures sur plusieurs portées, double-cliquez sur une barre de mesure (VOIR [Mode Édition](#)).



Faites glisser la poignée bleue vers le bas jusqu'à la portée suivante.

La barre de mesure sur plusieurs portées apparaît après avoir quitté le [Mode Édition](#).



## Voir aussi

- [Opérations sur les mesures](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Clefs

Les **Clefs** sont créées ou modifiées en faisant glisser le symbole depuis la palette "Clefs" jusqu'à une mesure ou une autre clef. Utilisez F9 (Mac:  $\backslash + \# + \kappa$ ) pour afficher ou masquer la palette.

**Note** : Certaines clefs ne sont disponibles que depuis le menu *Affichage* > Palette principale (Ctrl+F9).



## Ajouter une clef

Faites glisser une clef depuis la palette jusqu'à un espace vide d'une mesure - cela créera une clef au début de la mesure.

Faites glisser la clef sur une note en particulier pour créer un changement de clef dans une mesure - si cette mesure n'est pas la première, la clef s'affiche en plus petit.

Exemple d'une partition pour piano, dans laquelle la portée du haut commence en clef de Sol et passe immédiatement en clef de Fa, puis après une note et un silence, revient en clef de Sol.



**Note** : une clef glissée sur une note (et en particulier sur la première note), n'affectera pas les propriétés des clefs de courtoisie.

Pour voir si le changement de clef apparaîtra sur une note ou sur une mesure, vérifiez quel élément change de couleur lorsque vous faites glisser la clef.

Vous pouvez d'abord sélectionner la note, ou la mesure, et double-cliquer sur la clef dans la palette pour être sûr que le changement soit bien placé.

## Rappel des clefs

Lors d'un changement de clef en début de système, un **rappel de clef** est généré à la fin du système précédent. Pour voir ou cacher les rappels de clefs, allez à `Style` → `Général...` → `Page` et cochez ou décochez "créer le rappel des clefs".

## Supprimer une clef

Sélectionner une clef et appuyez sur `Suppr.`

**Notes** : Changer de clef ne change pas la hauteur des notes. Au lieu de cela, les notes sont repositionnées pour conserver leur hauteur.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Crescendo

Les **crescendos** sont des objets ligne. Pour créer un crescendo, sélectionnez une note pour marquer le point de départ.

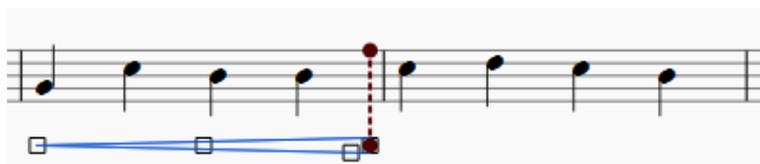
- <: Crée un crescendo
- >: Crée un diminuendo (decrescendo)

Vous pouvez aussi créer des crescendos en faisant glisser le symbole depuis la palette "Lignes".

1. < crée un crescendo



2. Double-clic sur le symbole pour passer en mode édition. Puis sélectionnez le point de fin à déplacer (simple clic dessus) :



3. `Maj+→` ou `Maj+←` déplace l'ancrage du point de fin sélectionné, qui détermine quelles notes seront affectées par la lecture, et pour l'étendre à travers les sauts de ligne :



4. `→` ou `←` et `Ctrl+→` ou `Ctrl+←` (Mac: `Cmd+→` ou `Cmd+←`) déplace le point de fin sélectionné sans modifier son ancrage. Cette méthode est adaptée aux petits ajustements pour l'apparence visuelle du crescendo.  
Pour étendre le crescendo sous plus ou moins de notes, utilisez `Maj+→` ou `Maj+←` pour changer l'ancrage (voir ci-dessus).  
La commande de réinitialisation `Ctrl+R` (Mac: `Cmd+R`) annulera ces petits ajustements, mais n'annulera pas les modifications de l'ancrage.



Les crescendos et les diminuendos seront affectés par la lecture seulement si des nuances sont utilisées avant et après.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Crochets système

### Supprimer

Sélectionnez le crochet et appuyer sur `suppr`

### Ajouter

Faites glisser le symbole de crochet depuis la palette "Crochets système" jusqu'à un espace vide de la première mesure d'un système.



### Changer

Faites glisser le symbole de crochet depuis la palette jusqu'au crochet de la partition à modifier.

### Éditer

Double-cliquez sur le crochet pour entrer dans le Mode Édition. Dans ce mode Édition, vous pouvez faire glisser la hauteur d'un crochet pour relier les portées d'un système.

### Décalage horizontal

Si vous avez besoin de déplacer un crochet plus loin sur la gauche ou sur la droite, double-cliquez sur le crochet pour entrer dans le mode d'édition et appuyez sur `Maj+←` ou `Maj+→`.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Divisions irrégulières, N-olets

Les divisions irrégulières sont utilisées pour écrire des divisions que l'indication de mesure rend impossible. Par exemple, un triolet de croches en 4/4 divise une noire en trois au lieu de deux.

### Instructions

Pour créer un *triolet*, commencez par sélectionner une note sur la partition qui a pour durée la durée *totale* du futur triolet. Par exemple, un triolet de croches a la durée totale d'une noire.



Dans le menu principal, choisissez `Notes` → `Divisions irrégulières` → `Triolet`. Ceci va créer un triolet en divisant la durée totale de la note en trois parties égales.



Les trois parties ainsi créées peuvent maintenant être éditées.



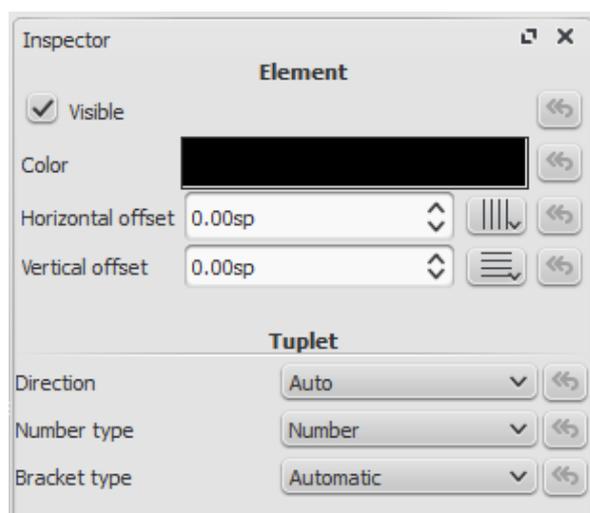
## Mode Saisie de notes

En mode Saisie de notes, la méthode de saisie est légèrement différente de celle proposée ci-dessus. Vous devez choisir la durée totale du n-olet avant sa hauteur tonale. Regardons pas à pas la méthode pour créer un triolet de croches :

1. Passez en mode Saisie de notes en cliquant sur  $\mathbb{N}$
2. Vérifiez que le curseur est bien à l'emplacement du début du triolet ( utilisez les touches de direction droite et gauche si besoin )
3. Choisissez la durée totale du n-olet dans la barre d'outils. Pour cet exemple donc, une noire ( ou appuyez sur la touche 5 du clavier ).
4. Depuis le menu principal, choisissez Notes → Divisions irrégulières → Triolet, ou appuyez sur  $\text{ctrl}+3$  (Mac:  $\mathbb{N}+3$ )
5. Notez que la durée sélectionnée passe automatiquement à la croche. Cliquez sur la portée pour ajouter des hauteurs ou entrez-les sur votre clavier d'ordinateur ou votre clavier midi.

## Propriétés

Pour changer les propriétés d'un n-olet, cliquez sur son numéro ou sa parenthèse et utilisez l'Inspecteur ( $\mathbb{F}8$ ).



Si jamais ni le numéro ni la parenthèse n'apparaissent, sélectionnez une note du n-olet et utilisez le bouton Division irrégulière pour voir apparaître le dialogue suivant :



Direction, choisissez Automatique pour placer la parenthèse du même côté que les hampes. Choisissez Vers le haut ou Vers le bas pour forcer la position de la parenthèse vers le haut ou le bas.

Nombre, choisissez Nombre pour un entier, Relation pour le rapport entre la division choisie et la division d'origine et Rien pour ne pas montrer de nombre.

Pour Type de crochet système, choisissez Automatique pour afficher des parenthèses avec les notes détachées et cacher les parenthèses sur les notes attachées. Choisissez Crochet ou Rien pour forcer l'affichage ou non des parenthèses.



Si vous déplacez le numéro ou la parenthèse d'un n-olet, vous pouvez voir évoluer les options de

décalage vertical et horizontal. Par défaut les décalages sont à 0,00esp.

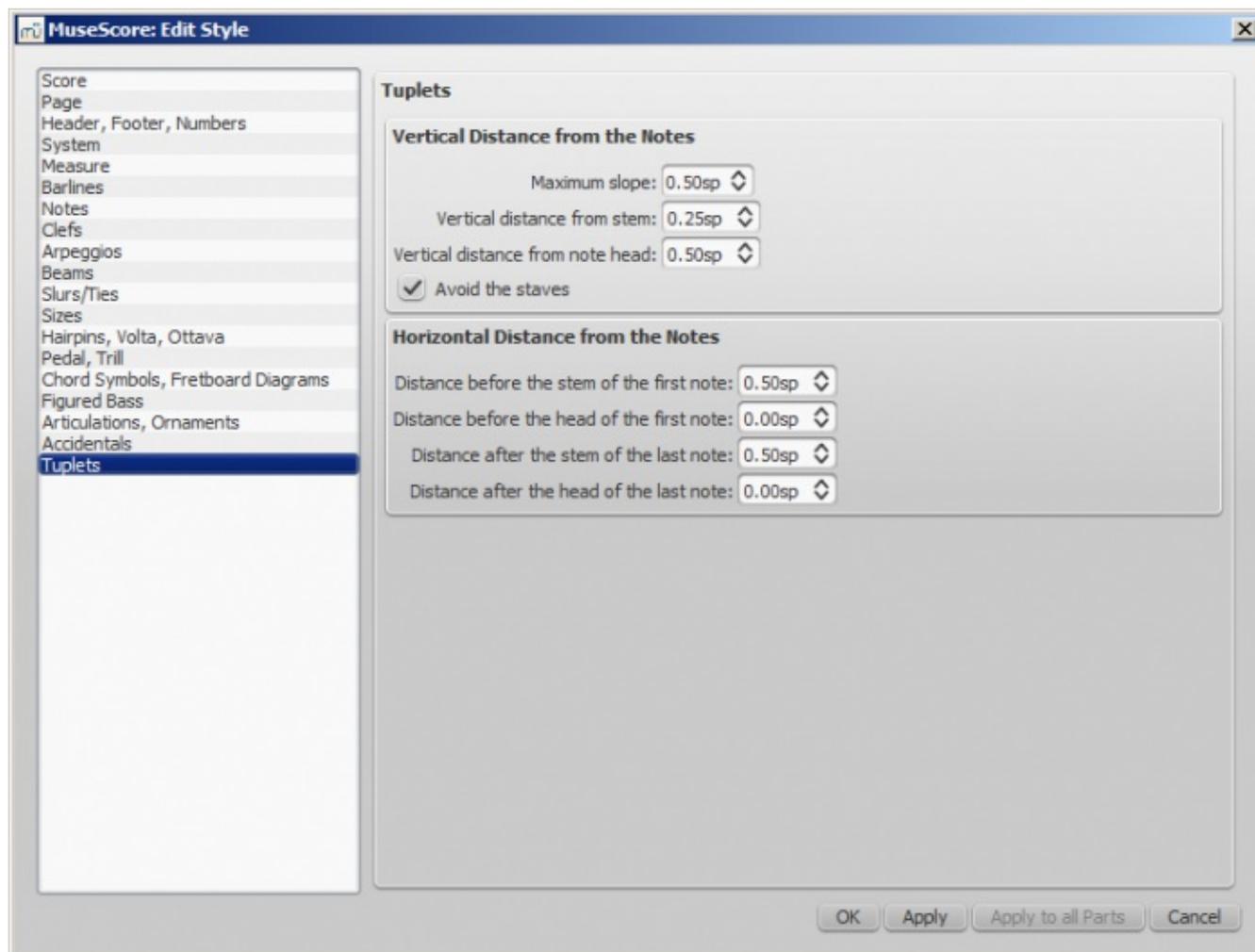
**NOT FOUND: insepector2.png**

Vous pouvez revenir aux valeurs par défaut à l'aide de la flèche de retour en arrière située à droite.

**NOT FOUND: insepector\_restoredefaultsettings.png**

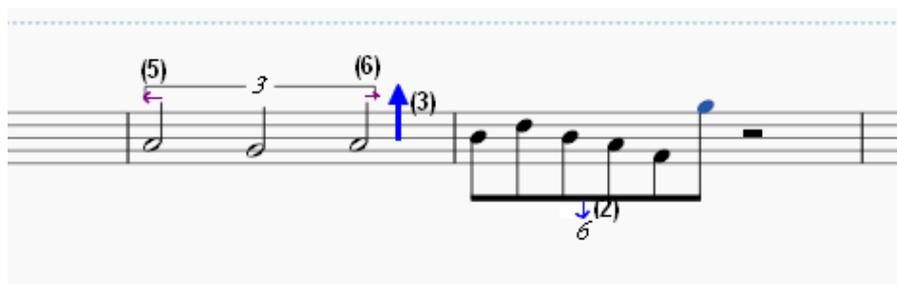
## Style

Allez à **Style** → **Général...** et sélectionnez **Divisions irrégulières**. Cela vous permet de changer les propriétés des n-olets.



Deux ajustements sont possibles : vertical et horizontal

- L'ajustement vertical a quatre options :
  - Inclinaison minimale : par défaut 0,50esp ; plage de 0,10es à 1,00esp
  - Distance verticale de la hampe : par défaut 0,25esp ; plage de -5,00esp à 5,00esp
  - Distance verticale entre les têtes de notes : par défaut 0,50esp ; plage de -5,00esp à 5,00esp
  - Bouton 'Évitez les portées', coché par défaut
- L'ajustement horizontal a quatre options :
  - Distance avant la hampe de la première note : par défaut 0,50esp ; plage de -5,00esp à 5,00esp
  - Distance avant la tête de la première note : par défaut 0,00esp ; plage de -5,00esp à 5,00esp
  - Distance après la hampe de la dernière note : par défaut 0,50esp ; plage de -5,00esp à 5,00esp
  - Distance après la tête de la dernière note : par défaut 0,00esp ; plage de -5,00esp à 5,00esp



## Voir aussi

- [Comment créer des triolets et autres n-olets](#)

## Liens externes

- [Triplet](#) at Wikipedia
- [How To Create Triplets in MuseScore](#) [video]
- [The User Guide to Triplets in MuseScore](#) [video]

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Fioritures

Les **fioritures courtes** (Acciaccatura) sont représentées par une petite note barrée d'un trait sur sa hampe. Les **fioritures longues** (Appoggiatura) ne sont pas barrées. Les deux sont placées avant la note de taille normale.

## Instructions

Créez une fioriture en faisant glisser le symbole souhaité depuis la palette "Fioritures" jusqu'à une note normale de la partition. Il est également possible de créer une fioriture en sélectionnant une tête de note de la partition et en double-cliquant sur le symbole de fioriture dans la palette "Fioritures".

Pour ajouter plus d'une fioriture, faites glisser successivement les fioritures sur la tête de note.

Pour ajouter un accord de fioritures, entrez la première fioriture et sélectionnez-la, puis utilisez **aj+** noms des notes (C, D, E etc...) pour ajouter les autres fioritures à l'accord.

Si vous souhaitez changer la durée d'une fioriture précédemment créée, sélectionnez-la et choisissez la durée souhaitée dans la barre d'outils, ou entrez cette durée avec les raccourcis clavier : 1 à 9 (voir [Saisie des notes](#)).

Les fioritures après une note (telles qu'une terminaison de trille) peuvent être ajustées manuellement avec **ctrl** + touches directionnelles.



## Liens externes

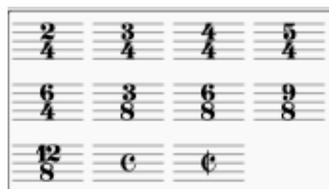
- [Fioritures](#) sur Wikipedia
- [Appoggiatures](#) sur Wikipedia
- [Acciaccatura](#) sur Wikipedia

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Indications de mesure

Plusieurs **Indications de mesure** sont disponibles dans la palette "Indications de mesure". Vous pouvez glisser déposer une indication de mesure directement sur une mesure de la partition (voir

Palette pour le travail avec les palettes dans MuseScore).



## Créer vos propres indications de mesure

Si vous souhaitez utiliser une indication de mesure qui ne figure pas dans la palette par défaut, ouvrez la Palette Principale à la section Indication de Mesure (Maj+T) pour créer une nouvelle indication. Vous pouvez éditer le texte du numérateur et du dénominateur dans la section Créer une indication de mesure.

En appuyant sur le bouton Ajouter l'indication de mesure est ajoutée à la palette centrale. Vous pouvez ensuite la faire glisser sur une mesure de la partition directement depuis cette palette. Attention, l'indication de mesure n'apparaîtra pas dans la palette de l'espace de travail. Si vous voulez l'ajouter à cette palette, voir Palette personnalisée.

## Changer les ligatures par défaut

Il suffit de cliquer sur les notes que vous souhaitez modifier pour changer les ligatures par défaut.

Par exemple, par défaut 5/8 est lié en 3+2 croches. Cliquez sur la 3ème et 4ème notes pour changer la manière dont elles sont groupées et obtenir 2+3 croches. N'oubliez pas de changer les ligatures

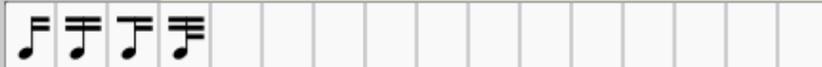
pour les deux autres subdivisions. Pour les triples croches, faites glisser les icônes  sur la note la plus à droite. Ici, l'icône "Début de la ligature" a été déposée sur la 9ème note et l'icône "Ligature de croche entre deux double croches" sur le 13ème note.

**Note Groups**

quaver 

semiquaver 

demisemiquaver 



## Supprimer une indication de mesure personnalisée

Les indications de mesure que vous n'utilisez plus peuvent être supprimées de la palette principale avec un clic droit dans la palette → "Effacer".

## Durée de la mesure différente de l'indication de mesure: Anacrouse et Cadence

Dans certains cas, la durée réelle de la mesure est différente de la durée indiquée par l'indication de mesure. C'est le cas par exemple pour les anacrouses ou les cadences. Pour changer la durée réelle d'une mesure sans changer l'indication de mesure, voir Opérations sur les mesures: Propriétés, Durée de la mesure.

## Indications de mesure "locale"

Dans certains cas, une indication de mesure peut être différente sur une portée d'un même système, voici par exemple la 26ème variation Goldberg de JS Bach:

VARIATIO 26 a 2 Clav.

$\text{♩} = 63$



The image shows a musical score for Variation 26 by J.S. Bach. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a 18/16 time signature and a bass clef with a 3/4 time signature. The second system has a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The score is in G major and 3/4 time.

MuseScore offre le concept d'indication de mesure globale et locale pour saisir ce genre de partition. Une indication de mesure globale s'applique pour toutes les portées d'un même système, une indication locale ne s'applique qu'à une seule portée. Pour changer l'indication de mesure globale, il suffit de faire glisser et déposer une indication depuis la palette.

L'indication locale peut être paramétrée dans les propriétés de l'indication de mesure et peut être différente de l'indication globale pour chaque portée (Dans l'exemple la main droite est en 18/16).

### NOT FOUND: Time\_Signature\_Properties\_en.png

Le texte de l'indication de mesure peut aussi être indépendant des valeurs globale ou locale.

Il est aussi possible de créer une indication de mesure locale en faisant glisser une indication depuis la palette en maintenant la touche Ctrl appuyée. L'indication locale sera alors créée uniquement sur la portée où on la dépose.

### Voir aussi

- [Pauses multimesures](#)
- [Sauts et espacements](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum.](#)

## Liaisons de phrasé

Une **liaison de phrasé** est représentée par une courbe entre deux ou plusieurs notes indiquant qu'elles sont jouées sans séparation. Si vous souhaitez lier deux notes de même hauteur, voir [Liaisons de prolongation](#).

### Première méthode

1. Quittez le mode [saisie des notes](#) et sélectionnez la première note :



2. s créé la liaison :



3. Maj+flèche droite déplace la fin de la liaison sur la note suivante :



4. x inverse la direction de la liaison :



5. Esc quitte le mode Édition des liaisons:



## Deuxième méthode

1. Quittez le mode saisie des notes et sélectionnez la première note
2. Maintenez appuyé `Ctrl` (⌘ sur Mac) ou `Maj` et sélectionnez la première note puis la dernière note
3. Appuyez sur `s`

## Troisième méthode

1. Pendant le mode saisie des notes, entrez la première note de la section liée
2. Appuyez sur `s` pour commencer la section liée
3. Entrez les notes restantes dans la section liée
4. Appuyez sur `s` pour terminer la section liée

## Ajustements

Les poignées (représentées dans les images des étapes 2 à 4 ci-dessus) peuvent être ajustées avec la souris. Les deux poignées aux extrémités ajustent le début et la fin de la liaison, tandis que les deux poignées intérieures ajustent le contour.

Une liaison peut s'étendre sur plusieurs systèmes ou pages. Le début et la fin de la liaison sont ancrés à une note, un accord ou un silence. Si les notes sont repositionnées à cause d'un changement de mise en page, d'étirement ou de style, alors la taille de la liaison est ajustée.

Cet exemple montre une liaison étendue depuis le bas de la clef de fa jusqu'au haut de la clef de sol. En utilisant la souris, sélectionnez la première note de la liaison, maintenez appuyé `Ctrl` (resp. ⌘ sur Mac) et sélectionnez la dernière note de la liaison, et appuyez sur `s` pour ajouter la liaison.



## Liaisons en pointillés

Les liaisons en pointillés sont parfois utilisées dans les chansons où une liaison peut varier d'une strophe à l'autre. Les liaisons en pointillés sont également utilisées pour indiquer une suggestion de l'éditeur (par opposition aux indications originales du compositeur). Pour modifier une liaison existante en pointillés ou discontinue, sélectionnez-la et dans l'inspecteur (`F8`), modifiez `Type de ligne de` Continue à Pointillés OU En tiretés.

x inverse la direction d'une liaison sélectionnée.

## Voir aussi

- [Liaisons de prolongation](#)
- [Mode Édition](#)
- [Saisie des notes](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Liaisons de prolongation

Une liaison de prolongation est représentée par une courbe entre deux notes de même hauteur. Si vous souhaitez une liaison qui englobe plusieurs notes de hauteurs différentes, voir [Liaisons de phrasé](#).

### Première méthode

Sélectionnez la première note :



+ crée la liaison :



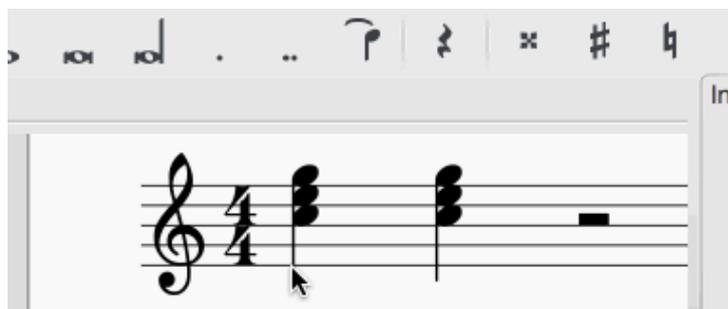
+ ou le bouton liaison  , situé en haut à droite des notes dans la barre d'outils "Saisie des notes".

### Seconde méthode

Pour créer une liaison durant la [saisie des notes](#), appuyez sur + ou sur le bouton de liaison , après la première note à lier.

### Accords liés

Pour ajouter des liaisons entre deux accords, sélectionnez la hampe du premier accord, ou **Cmd** + clic sur le premier accord et appuyez sur + ou sur le bouton de liaison  . Le mode [saisie des notes](#) ne doit pas être actif.



### Inverser une liaison

x inverse la direction verticale d'une liaison sélectionnée.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Ligatures

Les **ligatures** sont ajustées automatiquement en fonction de l'indication de mesure. Pour changer l'ajustement par défaut, clic droit sur l'indication de mesure puis "Propriétés de l'indication de mesure." Voir [Changer les ligatures par défaut](#)

### Ajuster les ligatures

Au choix :

- Glissez un **symbole de ligature** depuis la palette **Propriétés des ligatures** sur un note
- Sélectionnez une ou plusieurs notes et double cliquez sur le **symbole de ligature** dans la palette.



-  Commencer la ligature sur cette note.
-  Ne pas terminer la ligature sur cette note (ou sur ce silence).
-  Ne pas ligaturer cette note.
-  Commencer une double barre sur cette note.
-  Commencer une triple barre sur cette note.
-  (revenir au) mode automatique : le mode que MuseScore choisit lors de la saisie des notes, dépendant de l'indication mesure courante.
-  Commencer un decelerando rythmique sur cette note.
-  Commencer un accelerando rythmique sur cette note.

### Ajuster l'angle de la ligature

1. Double-clic sur une ligature pour être en Mode édition, la poignée droite est automatiquement activée.
2. Haut/Bas ou avec la souris, pour corriger l'angle de la ligature.
3. Échap pour sortir du mode édition.

Vous pouvez aussi le faire dans l'Inspecteur :

1. Sélectionnez la ligature.
2. Cochez "Position personnalisée" dans la section *Ligature*.
3. Ajustez les valeurs du champ "Position".

### Hauteur des ligatures

Pour ajuster la distance entre les têtes de notes et les ligatures (longueur des hampes) :

1. Double-clic sur la ligature pour entrer en Mode édition.
2. Sélectionnez la poignée gauche puis Haut/Bas OU avec la souris, pour ajuster la hauteur de la ligature
3. Échap pour sortir du mode édition.

Vous pouvez aussi le faire dans Inspecteur :

1. Sélectionnez la ligature.
2. Cochez "Position personnalisée" dans la section *Ligature* (décochez *Horizontale* le cas échéant).
3. Ajustez les deux valeurs du champ *Position*.

### Ajuster les ligature orphelines

1. Sélectionnez la ligature.
2. Ajustez les valeurs de "Augmenter à gauche" et "Augmenter à droite" de la section *Ligature* de l'Inspecteur.

### Inverser le sens des ligatures

Pour inverser une ligature du haut vers le bas ou vice-versa, ou bien :

1. Sélectionnez une ou plusieurs ligatures.
2. Et au choix :
  - Touche x ;
  - utilisez le *bouton* de la barre saisie de notes \_\_, entre le double bémol et le sélecteur de voix (qui montre une note avec des hampes vers le haut et vers le bas)
  - Sélectionnez Automatique, Haut ou Bas dans la section "Direction" de Inspecteur.

### Ligatures horizontales

1. Sélectionnez une ou plusieurs ligatures.
2. Cochez "Horizontale" dans la section *Ligature* de l'inspecteur.

If you want all note beams in the score to be horizontal there is a "Flatten all beams" option in style → Général → Ligatures.

Style → Général → Ligatures, cocher *Aplanir l'ensemble des ligatures*, vous permet de le faire pour toute la partition.

### Restaurer le mode de connexion des ligatures

Pour restaurer le mode de connexion des ligatures dans le mode de l'indication de mesure courante :  
 Mise en page → Restaurer le mode de connexion des ligatures. La commande s'applique à la sélection active, ou à défaut, à toute la partition.

Pour changer l'angle de la ligature, ou la distance entre la ligature et les notes (c'est-à-dire la longueur des hampes), double-cliquez sur la ligature pour entrer dans le Mode Édition, avec la poignée à l'extrémité droite sélectionnée. les flèches haut/bas du clavier permettront de changer l'angle. Sélectionnez la poignée à l'extrémité gauche et utilisez les touches des flèches haut/bas pour allonger ou raccourcir les hampes. Appuyer sur Échap pour sortir du mode d'édition une fois les changements effectués.

### Voir aussi

- [Ligatures entre deux portées](#)
- [Mode Edition](#)
- [Saisie des notes](#)

### Liens externes

- [Comment ajouter une ligature incluant un silence](#)
- [Comment placer une ligature entre deux notes](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Ligne octave

**Les lignes d'octave (ottava)** sont utilisées pour indiquer qu'une section de musique doit être jouée à une octave différente de celle écrite (plus haute ou plus basse). Les lignes peuvent être en traits continus ou pointillés. Les octaves sont disponibles dans la palette Lignes des espaces de travail de base ou avancé.

8 ————— ou 8va ————— : jouer une octave au-dessus de ce qui est écrit (uniquement en clé de sol)

8 ————— ou 8vb ————— : jouer une octave en dessous de ce qui est écrit (uniquement en clé de fa)

Ces lignes (8va/8vb) sont particulièrement fréquentes dans les partitions de piano, mais on les trouve aussi parfois dans des partitions d'autres instruments.<sup>1</sup> 15ma (2 octaves au-dessus) et 15mb (2 octaves en dessous) sont aussi parfois utilisées.

(Debussy. Études, Book II, X)

## Appliquer une ligne d'octave

Plusieurs méthodes :

- Sélectionner une note, puis double-clic sur la ligne d'octave depuis la palette, la ligne sera étendue jusqu'à la fin de la mesure.
- Sélectionner une étendue de notes (contiguës), puis double-clic sur la ligne d'octave depuis la palette.
- Sélectionner deux notes non contiguës, puis double-clic sur la ligne d'octave depuis la palette, la ligne sera étendue jusqu'à l'**avant dernière note** sélectionnée.
- Cliquer-déposer la ligne d'octave depuis la palette jusqu'à une note, la ligne sera étendue jusqu'à la fin de la mesure.
- Sélectionner une ou plusieurs mesures contiguës, puis double-clic sur une ligne d'octave depuis la palette.

## Changer la durée

Pour étendre ou réduire une ligne d'octave, **qui soit interprétée par le lecteur** de MuseScore :

1. Sortir du mode Saisie des notes → Esc
2. Double-clic sur la ligne souhaitée pour passer en mode Édition
3. Déplacer les poignées en utilisant les raccourcis suivants :
  - Maj+→ pour déplacer l'ancre vers la droite, d'une note (ou d'une mesure)
  - Maj+← pour déplacer l'ancre vers la gauche, d'une note (ou d'une mesure)

Pour seulement ajuster la durée sans modifier la lecture, faire glisser les poignées avec la souris ou en utilisant les raccourcis suivants :

- → pour déplacer l'ancre vers la droite de 0,1 **esp.** (espace entre deux lignes de portée).
- ← pour déplacer l'ancre vers la gauche de 0,1 esp.
- Ctrl+→ (Mac: Cmd+→) pour déplacer l'ancre vers la droite d'1 esp.
- Ctrl+← (Mac: Cmd+←) pour déplacer l'ancre vers la gauche d'1 esp.

## Lignes personnalisées

Il est possible de personnaliser une ligne d'octave et/ou son texte. Dans la partition, clic droit sur la ligne puis choisir *Propriétés de la ligne ...*. Sauvegarder les résultats par glisser/déposer sur la palette personnalisée de votre choix **Ctrl+Maj** (Mac: **Cmd+Maj**).

## Liens externes

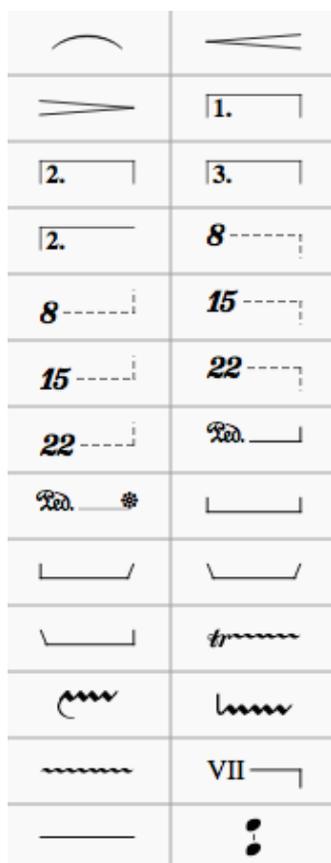
- [Octave sur Wikipédia](#)

- 
1. Gerou/Lusk. *Essential Dictionary of Music Notation* ([Internet Archive](#)). (Dictionnaire abrégé de la notation musicale en anglais) ↩

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Lignes

La palette **Lignes**, tout comme les autres palettes, fonctionne par glisser/déposer. Utilisez la souris pour faire glisser un élément depuis la palette jusque dans la partition. Comme avec toutes les palettes, les éléments visibles dans le panneau dépendent du réglage de l'espace de travail courant. Ici le contenu de la palette dans l'espace de travail avancé :



## Appliquer des lignes dans une partition

3 méthodes :

- Sélectionnez une note et double cliquez une des lignes dans la palette.
- Sélectionnez un groupe de notes : Clic sur la première note puis **Maj** + clic sur la dernière note, puis double cliquez une des lignes dans la palette. Cela donnera une ligne plus courte que la précédente sélection.
- Cliquez/glissez une ligne depuis la palette, sur une note ou une sélection de notes de la partition.

**Note**, les liaisons de phrasé peuvent aussi être créées avec la touche `.s`.

## Modifier la longueur

Si vous changez la longueur d'une ligne en utilisant la souris, la position des ancrages (les notes et mesures auxquelles il s'appliquent) ne change pas. Donc la méthode suivante est recommandée pour ajuster le point de départ et de fin d'une ligne :

1. `Échap` pour quitter la saisie des notes si vous y étiez.
2. Double-cliquez sur la ligne que vous souhaitez modifier : des poignées apparaissent dont une bleue.
3. Déplacez les poignées en utilisant les raccourcis suivants :
  - `Maj+→` pour déplacer l'ancrage vers la droite d'une mesure.
  - `Maj+←` pour déplacer l'ancrage vers la gauche d'une mesure.
4. Si vous avez besoin de changer la longueur visuellement sans changer les notes ou les mesures sur lesquelles la ligne est ancrée, alors déplacez les poignées avec la souris ou utilisez les raccourcis suivants :
  - `→` pour déplacer la poignée sur la droite unité par unité
  - `←` pour déplacer la poignée sur la gauche unité par unité

## Lignes spéciales et propriétés de "ligne"

Les lignes comme les octaves (8va, 8vb, 15ma, etc.) et les voltas (1ère et 2ème fois, etc.) peuvent contenir des textes intégrés ou des crochets aux extrémités.

Une fois ajoutées à votre partition, elles peuvent être personnalisées selon vos besoins, et être ajoutées à une palette de votre Espace de travail personnalisé, pour emploi ultérieur (voir plus bas).

1. Clic droit sur une "ligne" > Propriétés de la ligne...
2. Entrez le texte devant apparaître au "début", dans le "prolongement" (ex. au début du système suivant), et/ou à la "fin" de la ligne. Puis clic sur `...` pour contrôler le formatage et le positionnement de chaque partie du texte par rapport à la "ligne".
3. Crochet : Avec ou sans crochet, vous permet de définir la hauteur et les deux angles séparément (45° ou 90°).
4. En sortant de la boîte "propriétés de la ligne", vous pouvez régler l'épaisseur de la ligne dans l'inspecteur, où vous pouvez également choisir le **Style de ligne** (ex. continue, en tireté, pointillée).

Voir aussi Propriétés de la ligne.

## Copie de lignes

Une fois définie, la ligne ne peut pas être copiée/collée de manière standard ; cependant vous pouvez la dupliquer depuis la partition : `Ctrl+Maj` (Mac: `Cmd+Maj`), cliquez sur la ligne et glissez-là à l'endroit que vous désirez.

Note : Pour enregistrer le résultat dans une palette, voir Palette personnalisée.

## Lignes d'ornements

Pour ajouter une altération à une ligne d'ornement, comme une ligne de trille, sélectionnez la ligne et double-cliquez sur le symbole dans la palette **Altérations**.

## Liens externes

- Marquages pédale piano en anglais.
- Barré guitare en anglais.

## Voir aussi

- Crescendo
- Volta (Mesures de première et deuxième fois)

- [Musique ancienne, Ambitus](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Mesure de silences

### Mesure de silence



Une **mesure entière de silence** est notée avec une **pause centrée** (image au-dessus), quelque soit l'indication de mesure.

Pour créer une pause, sélectionnez la mesure et appuyez sur `Suppr`, toutes les notes et tous les silences dans cette mesure sont remplacés par une pause.

### Pauses multi-mesures



Les pauses multi-mesures indiquent une longue durée de silence pour un instrument et sont fréquemment utilisées dans les partitions pour ensemble. Elles sont automatiquement interrompues aux points importants, tels que les doubles barres, repères de répétition, armures ou indications de mesure, etc.

Le nombre au-dessus de la pause multi-mesures indique le nombre de mesures de silence concernées.

### Instructions

1. Depuis le menu, choisissez `style` → Général
2. Cliquez sur l'onglet "Partition" s'il n'est pas déjà sélectionné
3. Cochez la case "Créer des pauses multi-mesures"

Alternativement, appuyez sur `M` sur votre clavier pour activer/désactiver les pauses multi-mesures.

### Limitations

L'option du style combine automatiquement les mesures vides avec les pauses multi-mesures dans toute la partition. Par conséquent, il est recommandé d'entrer toutes les notes avant d'activer les pauses multi-mesures.

### Diviser une pause multi-mesures

Voir "Opérations sur les mesures" > [Diviser des pauses multi-mesures](#)

Vous pourriez souhaiter avoir une pause multi-mesures divisée en deux pauses multi-mesures.

Cette option peut être vérifiée avant de cocher l'option "Créer des pauses multi-mesures" dans l'onglet "Partition" du menu Style → Général.

Sélectionnez la première mesure à partir de laquelle vous souhaitez commencer la seconde pause multi-mesures, et faites un clic-droit dessus : Propriétés de la mesure → Diviser les pauses multi-mesures.

**Note** : les pauses multi-mesures sont interrompues s'il y a un [repère de répétition](#) (pas un simple texte), un [saut de section](#), un changement d'armure ou d'indication de mesure, ou une double barre.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Notation pour percussions

Même si la saisie de notes pour percussions diffère de celle pour instruments à hauteurs de notes

variables (piano, violon...), vous devez quand même vous familiariser avec le processus de Saisie des notes standard de MuseScore.

Sur une portée pour percussions de 5 lignes, chaque instrument se voit assigner un emplacement, ligne ou interligne, et une forme de tête de note spécifique. Les partitions pour batterie utilisent communément deux voix :

- **voix 1** (en haut), les notes, hampes vers le haut, habituellement jouées avec les mains ;
- **voix 2** (en bas), les notes, hampes vers le bas, habituellement jouées avec les pieds (voir ci-dessous).



## Palette pour percussions



Les **lettres A–G** avant certaines notes dans la palette, sont les **raccourcis assignés aux instruments** (bass drum, snare, closed hi-hat, etc.), et n'ont aucun rapport avec les hauteurs de notes (ces raccourcis peuvent être changés si besoin par le bouton Éditer le set de batterie) en bas à gauche.

Quand la **Palette pour percussions** est affichée, le double-clic sur une note de la palette ou l'entrée d'un raccourci clavier ajoute la note (de l'instrument) sur la portée pour percussion.

Les couleurs des notes correspondent aux **voix** : bleu pour la voix 1 et vert pour la voix 2 (les voix peuvent être changées si besoin par le bouton Éditer le set de batterie) en bas à gauche.

Cette affectation de voix n'est valide que pour les notes entrées au clavier ou à la souris, les notes entrées par un clavier MIDI ou par le clavier de piano virtuel peuvent être affectées à n'importe laquelle des 4 voix.

## Méthodes de saisie des notes

- Clavier externe MIDI ;
- Clavier de piano virtuel ;
- Clavier du PC ;
- Souris.

### Clavier MIDI

C'est la méthode la plus facile pour saisir une notation pour percussion dans votre partition. Certains claviers MIDI comportent des symboles de percussions marqués sur chaque touche. Si vous appuyez sur la touche de la charleston, alors MuseScore ajoutera la notation correspondante sur la portée pour percussion. MuseScore gère automatiquement la direction des hampes et le type de tête de note.

Méthode :

1. Clic sur une note ou un silence sur une portée pour percussion, là où vous voulez commencer.
2. Entrer en mode Saisie de notes.
3. Sélectionner la voix adaptée. (ex : snares, sidesticks et toutes les cymbales en voix 1 ; bass drum en voix 2.
4. Sélectionnez la Durée de note.
5. Sur le clavier MIDI, pressez la touche de l'instrument, pour ajouter sa notation sur la portée.
6. Pour ajouter une deuxième note **au même temps** : maintenez la touche de la note précédente pendant que vous entrez la note.

**Note** : Certains claviers MIDI (ex : Casio) affichent comme aide, des symboles de percussion à côté

des touches. Voir **GM2 drum map** pour des détails à propos des codes pour entrer les notes pour instruments à percussion.

### Clavier de piano virtuel

P affiche le clavier du piano virtuel (ou [Affichage](#) → [clavier de piano](#)). Quand une portée pour percussions est sélectionnée, hors mode [Saisie de notes](#), vous pouvez cliquer sur les touches du clavier de piano virtuel pour entendre les sons à l'avance.

Méthode :

1. Clic sur une note ou un silence sur une **portée pour percussions**, là où vous voulez commencer.
2. Entrez en mode [Saisie de notes](#) : N.
3. Sélectionnez la [voix](#) adaptée. (ex : snares, sidesticks et toutes les cymbales en voix 1; bass drum en voix 2).
4. Sélectionnez une [Durée de note](#) depuis la barre d'outil de saisie des notes.
5. Sur le clavier du piano virtuel, entrez l'instrument, pour ajouter sa notation sur la portée.
6. Pour ajouter une deuxième note **au même temps** : maintenez `ctrl` pendant que vous entrez la note.

Par défaut, le **panneau** du clavier de piano virtuel est accroché en bas de la fenêtre principale, et à gauche si il est partagé avec la palette **Outils de percussions** (en mode saisie de notes pour percussions).

Il peut être décroché et raccroché ou partagé de plusieurs façons :

- Draguez le panneau vers le centre et vers le bas : il occupera toute la largeur, recouvrant la palette percussions, qui restera accessible par les onglets (en bas, à gauche).
- Draguez le panneau à droite/gauche pour le repositionner à côté de la palette percussion.

### Clavier d'ordinateur

1. Clic sur une note ou un silence sur une portée pour percussion, là où vous voulez commencer.
2. Entrer en mode [Saisie de notes](#) N, la palette [Drum input palette](#) now appears at the bottom of the screen.
3. Sélectionnez une [Durée de note](#) depuis la barre d'outil de saisie des notes.
4. A/G selon les notes que vous désirez entrer.
5. Pour ajouter une deuxième note **au même temps** : maintenez `ctrl` pendant que vous entrez la note ([A–G]).

7 sons de percussions sont pré-définis avec des raccourcis par défaut (A-G), [Éditer le set de batterie](#) vous permet de les redéfinir ainsi que de modifier d'autres propriétés du contenu de la palette de saisie pour percussions (voir → [ci-dessous](#)).

### Souris

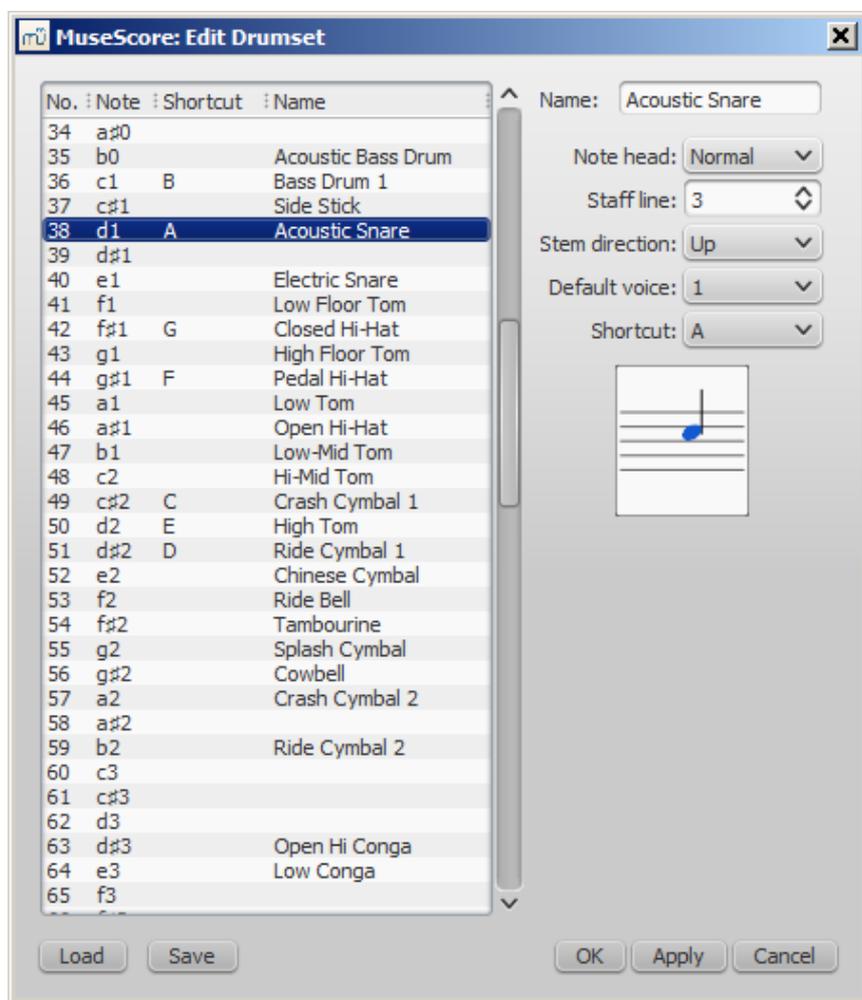
**Note** : la saisie d'une notation pour des instruments de percussions **à sons indéterminés** fonctionne différemment de la saisie d'une notation pour les autres instruments. Voici donc les étapes spéciales :

1. Clic là où vous voulez commencer.
2. Entrez en mode [Saisie de notes](#) N.
3. Sélectionnez une [Durée de note](#) depuis la barre d'outil de saisie des notes.
4. Sélectionnez un type de note (tel que grosse caisse, ou caisse claire) depuis la palette pour percussions, puis cliquez sur la portée de percussions pour ajouter la note dans la partition **OU** double-clic sur la note dans la palette pour percussions.

### Éditer le Set de batterie

Clic sur [Éditer le set de batterie](#) à gauche de la **palette des percussions** , ouvre le dialogue **Éditer le set de batterie**.

Ou bien, clic droit sur une portée de percussion, puis "Éditer le set de batterie". Sur le côté gauche de la fenêtre, la liste des codes/note MIDI, percussion associée et éventuellement leur raccourci clavier.



Si vous souhaitez saisir une nouvelle note pour percussion à la même position qu'une note existante - par exemple si vous voulez faire sonner simultanément la caisse claire et la charleston - et que vous entrez la nouvelle note via le clavier de l'ordinateur, vous aurez besoin de maintenir appuyée la touche **Maj** en entrant la nouvelle note afin de ne pas écraser la note existante. C'est la même méthode que celle utilisée pour saisir les notes d'un accord pour un instrument à sons déterminés.

Sélectionner une ligne dans la colonne de gauche permet d'éditer les propriétés de la note correspondante :

- **Nom**, qui s'affiche au survol de la note.
- **Tête de note** : Choisissez dans la liste déroulante la tête de note .
- **Ligne de la portée**, ou interligne qui recevra la note :
  - "0" pour la ligne du haut dans une portée de 5 lignes.
  - Valeurs **négatives**, +1 ligne/interligne vers le haut
  - Valeurs **positives**, +1 ligne/interligne vers le bas
- **Direction de la hampe** : Auto, vers le haut ou vers le bas.
- **Voix par défaut** : ne concerne pas les notes entrées par un clavier MIDI ou par le clavier de piano virtuel.
- **Raccourci clavier** : pour entrer la note.

Les sets de batterie sont stockés dans des fichiers **.drm**, les personnalisations peuvent être enregistrées dans un fichiers en cliquant **Enregistrer**, ou chargées avec **Charger**

**Note:** Dans MuseScore 2.1, quelques notes des percussion Ténor ne donnent aucun son ; un fichier DRM pour palier à ce problème peut être téléchargé : [MarchingTenorsKeyMap.drm](#).

## Roulement

Pour créer un roulement de tambour, utilisez un Tremolo.

## Liens externes

- [Tutoriel vidéo : MuseScore en quelques minutes: Leçon 7 - Notation pour Tablature et percussions](#)
- [Parties de percussions \[vidéo\]](#)
- [Éditer le set de batterie dans MuseScore 1.1 \[vidéo\]](#)
- [Enregistrer les changements du set de batterie dans MuseScore 1.1 \[video\]](#)
- [Guide de notation pour batterie et percussions](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Reprises et sauts

Le début et la fin d'une simple reprise peuvent être définis en utilisant les [barres de reprise](#) appropriées. Pour en savoir plus au sujet des mesures de première et seconde fois, consultez les [Alternatives de reprise](#).

### Lecture

Pour que les répétitions soient prises en compte lors de la lecture, assurez-vous que le bouton "Jouer

les reprises"  soit activé dans la barre d'outils. De même, vous pouvez désactiver les reprises durant la lecture via ce même bouton.

Dans la dernière mesure de la répétition, vous pouvez définir le nombre de fois que celle-ci est jouée grâce aux [Propriétés de la mesure "Nombre de répétitions"](#).

### Symboles et textes de répétition

Les symboles et textes de répétition se trouvent dans la [palette Reprises](#). Cette palette contient les symboles de répétition de mesure, segno et coda. Elle contient également les textes 'D.S.', 'D.C.', 'To Coda' et Fine :

	
	
	Fine
To Coda	D.C.
D.C. al Fine	D.C. al Coda
D.S. al Coda	D.S. al Fine
D.S.	

Pour ajouter un symbole de reprise à votre partition, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Glissez/déposez le symbole depuis la palette *dans* la mesure désirée (et non au-dessus) (la mesure change alors de couleur),
- Sélectionnez la mesure puis double-clic sur le symbole désiré dans la palette.

Le symbole se placera au-dessus de cette mesure dans la partition.

### Sauts

Les sauts comportent en général trois parties :

- Aller à *étiquette*
- Jouer jusqu'à *étiquette*
- Continuer à *étiquette*

Les étiquettes sont les noms que vous donnez à certaines mesures. Deux étiquettes ("Début", "Fin") indiquent le début et la fin de la partition et n'ont pas besoin d'être ajoutées explicitement. Les étiquettes que vous ajoutez sont appelées des repères. Les sauts transfèrent la lecture de repères en

repères.

## Repères

Les repères sont les endroits visés par les sauts, de plus, des repères implicites 'Début' et 'Fin' sont disponibles :

- Segno (étiquette : *segno*)
- Signe de variation (étiquette : *varsegno*)
- Coda (étiquette : *codab*)
- Autre coda (étiquette : *varcoda*)
- Fine (étiquette : *fine*)
- Aller à la coda (étiquette : *coda*)

## Exemples

A l'instruction de saut *Da Capo*, la lecture passe au début (grâce au repère implicite *Début*) et rejoue la partition entière (jusqu'au repère implicite *Fin*).

A l'instruction de saut *Da Capo al Fine*, la lecture passe au début (grâce au repère implicite *Début*) et rejoue la partition jusqu'au repère de fin (étiquette *Fine*).

L'indication *Dal Segno al Fine* (ou *D.S. al Fine*) renvoie au signe (étiquette *segno*) et rejoue la partition jusqu'au repère de fin (étiquette *Fine*).

L'indication *Dal Segno al Coda* (ou *D.S. al Coda*) renvoie au signe (étiquette *segno*) et rejoue jusqu'au repère *Aller à la Coda* (étiquette *coda*). La lecture continue alors à partir du symbole de coda (étiquette *codab*).

Les propriétés des sauts (par exemple les noms des étiquettes) peuvent être définies via un clic droit sur le symbole ou via l'[Inspecteur](#). Les étiquettes des repères peuvent être modifiées uniquement via l'[Inspecteur](#). Il vous faudra les modifier si vous utilisez plusieurs sauts et repères.

## Voir aussi

- [Alternatives de reprise](#)

## Liens externes

- [MuseScore in Minutes: Repeats and Endings, part 2](#) (video tutorial)
- [How to separate a coda from the rest of the score](#) (MuseScore HowTo)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Respirations et pauses

Pour placer un symbole de **respiration**, faites-le glisser depuis la palette "Respirations et pauses" (à partir de l'espace de travail *Avancé*) jusqu'à une note dans la partition. Le symbole de respiration se place après la note.



Symbole de respiration dans une partition :



Le symbole de **césure** fonctionne de la même manière.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Tablature

La musique pour les instruments à cordes frettées est couramment notée en utilisant la **tablature**, également désignée par **tab**, qui fournit une représentation visuelle des cordes et des frettes.



La tablature peut également être combinée avec la notation standard traditionnelle:



## Modifier les propriétés de la tablature

Quand une portée tablature est créée dans [l'Assistant de création](#), elle l'est, par défaut, avec l'accord le plus courant de l'instrument en question — dans le cas d'une guitare, par exemple, cela suppose l'accord standard de: E2, A2, D3, G3, B3, E4.

Pour modifier l'accord — ou toutes les autres propriétés de la tablature, — faire clic-droit sur la portée (dans la partition) et sélectionner **Propriétés de la portée** voir → [ci-dessous](#) pour plus de détails.

A partir des **Propriétés de la portée** vous pouvez accéder aux **Propriétés avancées de style**, où des réglages détaillés peuvent être apportés à l'affichage de la tablature.

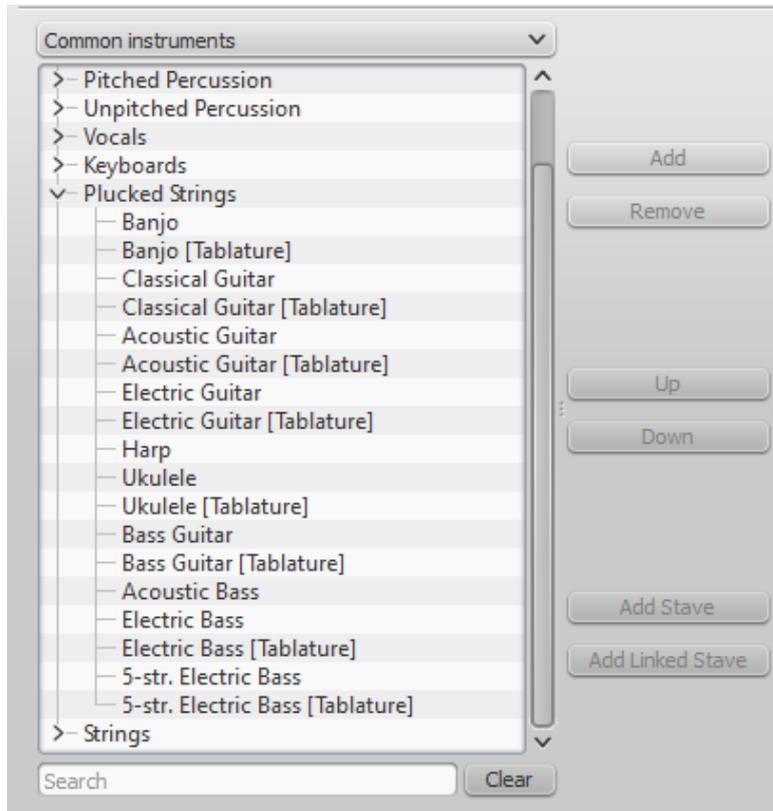
## Créer une nouvelle portée tablature

Avec [l'Assistant de création](#)

Utilisez la méthode suivante si vous souhaitez créer une tablature dans une nouvelle partition (pour les systèmes combinés standard/tablature, voir → [ci-dessous](#)):

1. Sélectionner **Fichier** → **Nouveau** ou utiliser le raccourci **ctrl + N** (Mac: **cmd+N**) pour ouvrir **[l'Assistant de création](#)**.
2. Saisir les détails de la partition (optionnel) . Cliquer **suisvant**.
3. Dans la page **Sélectionner le fichier modèle**, cliquer sur [Choisir Instruments](#).

4. Dans la page **Instruments**, sélectionner une (ou plus) des options de tablature sous "Cordes pincées" dans la colonne de gauche (voir image ci-dessous). Puis cliquer **Ajouter**.



5. Compléter le reste de l'Assistant de création.

Note: Vous pouvez utiliser la liste déroulante sous la liste des Instruments pour changer la catégorie affichée. Alternativement, vous pouvez rechercher un instrument en utilisant le champ "Chercher" sous la liste des Instruments.

Si la tablature souhaitée n'est pas disponible dans la liste **Choisir Instruments** :

1. Sélectionner une portée tablature présente dans les "Cordes pincées" (à l'étape 4 ci-dessus).
2. Appuyer **Ajouter** pour la déplacer dans la colonne de droite.
3. Vérifier le menu déroulant à droite de l'instrument nouvellement ajouté pour l'option Tab la plus appropriée, le cas échéant.  
Compléter le reste de l'Assistant de création, et quitter.
4. Modifier le nombre de cordes et de l'accord de la tablature, si besoin, dans les Propriétés de la portée (voir → ci-dessous).
5. Changer le nom de l'instrument dans les Propriétés de la portée, si nécessaire.

Ceci vous permet de créer une tablature pour tout instrument à cordes frettées chromatiquement.

### Changer le type de portée

Pour convertir une portée standard existante en tablature, ou une tablature en portée standard:

1. Clic-droit sur la portée et sélectionner **Propriétés de la portée**. Si "Instrument" est déjà réglé pour un instrument à cordes pincées, quitter les Propriétés de la portée et aller à l'étape 4.
2. Si "Instrument" n'est pas de type cordes pincées, cliquer sur **Changer instrument** et sélectionner un instrument approprié depuis "Cordes pincées".
3. Cliquer sur **OK** deux fois pour quitter les propriétés de la portée.
4. Ouvrir l'édition d'instrument depuis la partition (menu **Édition** → **Instruments...** ou touche **I**)
5. Cliquer sur la portée dans la colonne de droite et changer le "Type de portée" selon l'option souhaitée.
6. Cliquer **OK** pour quitter l'édition d'instrument et retourner à la partition.

Note: Si vous avez besoin ensuite de faire des ajustements supplémentaires à la portée (par exemple, l'accord, le nombre de lignes/cordes etc.), faire clic-droit sur la portée et sélectionner **Propriétés de**

la portée.

Version alternative (en utilisant simplement la boîte de dialogue "Propriétés de la portée"):

1. Clic-droit sur la portée et sélectionner **Propriétés de la portée**.
2. Si l'instrument affiché est dans la catégorie "Cordes pincées", aller à l'étape 4.
3. Si l'instrument affiché n'est pas dans la catégorie "Cordes pincées", cliquer sur **Changer instrument** et sélectionner un instrument approprié dans les "Cordes pincées". Cliquer sur **OK**.
4. Cliquer **Propriétés avancées de style**, changer "Modèle" pour l'option souhaitée et appuyer **< Restaurer par rapport au modèle**.
5. Cliquer **OK** deux fois pour fermer la boîte de dialogue des **Propriétés de la portée**.

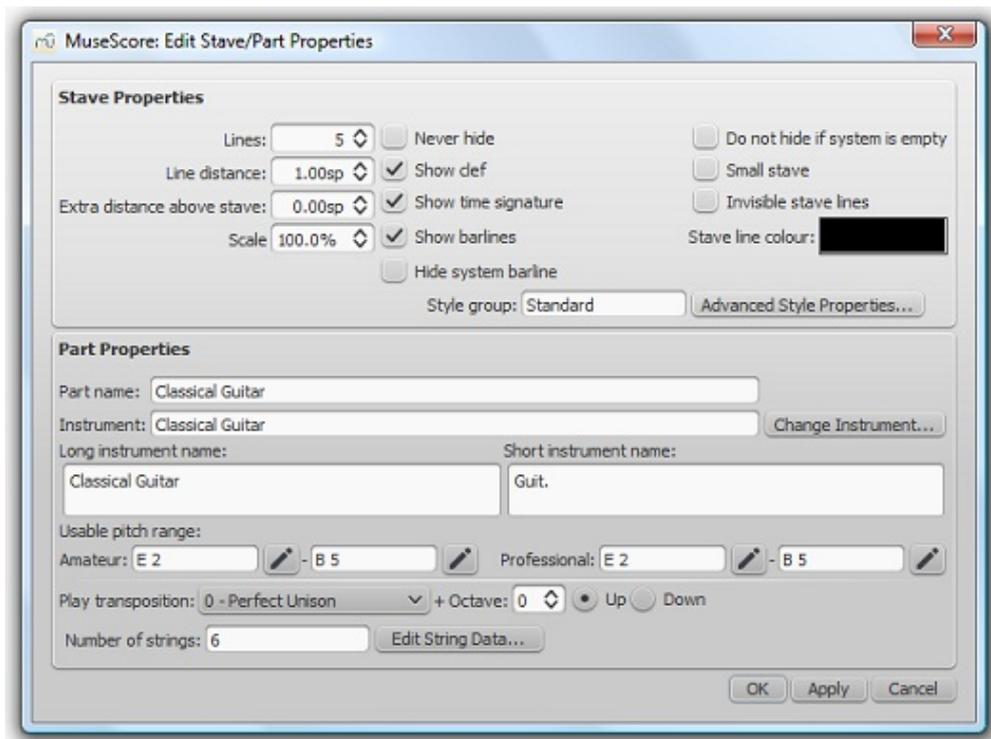
**Note :** D'autres ajustements sur la portée (par exemple, l'accord, le nombre de lignes/cordes etc.) peuvent également être faits dans la boîte de dialogue **Propriétés de la portée**

## Éditer les paramètres des cordes

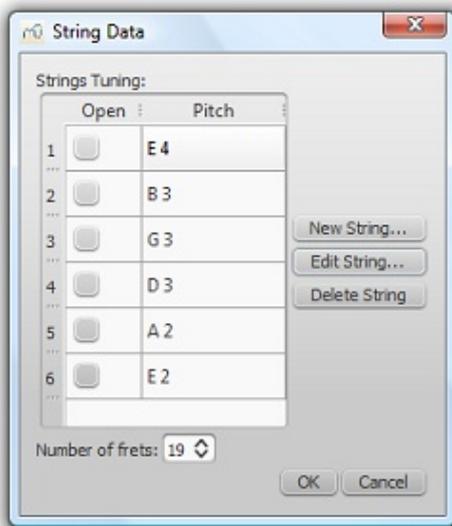
Dans MuseScore, les portées (standard et tablature) des instruments à cordes pincées sont définies par défaut selon l'accordage le plus commun. Vous pouvez afficher l'accord en cliquant droit sur une portée, en sélectionnant **Propriétés de la portée**, et en appuyant sur **Modifier les paramètres des cordes**.

**Pour modifier l'accord depuis une portée:**

1. Faire clic-droit sur un endroit vide dans une mesure d'une portée dont vous voulez changer l'accord.
2. Sélectionner **Propriétés de la portée**



3. Appuyer sur **Éditer les paramètres des cordes**, en bas de la boîte de dialogue (montré seulement si l'instrument est défini comme "cordes pincées"). Le dialogue **Paramètres des cordes** s'ouvre: examiner les paramètres en cours et apporter les modifications nécessaires à l'aide des boutons **Nouvelle corde**, **Éditer la corde**, ou **Supprimer la corde**.



**Notes :** Les cases à cocher dans la colonne **Ouvert** sont utilisées pour marquer les cordes individuelles comme toujours ouvertes (non frettées) - comme pour le luth.

Si l'accord est modifié lorsque la tablature pour cet instrument contient déjà quelques notes, les repères seront ajustés pour produire les mêmes notes avec le nouvel accord (si possible).

Le nombre de frettes (soit les frettes physiques soit les positions "virtuelles") détermine le nombre de frettes maximum qu'une corde peut recevoir.

Toute modification apportée à l'accord des cordes n'affectera que cet instrument particulier pour cette partition particulière, et ne modifiera pas les réglages par défaut du programme.

1. Régler le **Nombre de frettes** si nécessaire.
2. Cliquer **OK** pour fermer la boîte de dialogue **'Editer les paramètres des cordes'**
3. Dans le cas d'une portée tablature, cliquer sur **Propriétés avancées de style** et vérifier que le nombre de "Lignes" est égal au nombre de cordes. Ajuster si nécessaire. Cliquer **OK**
4. Cliquer **OK** pour fermer la boîte de dialogue **"Editer les Propriétés de la portée/partie"**

## Combiner les portées standard et tablature

Avec certains instruments - par exemple la guitare, ou autres instruments à cordes -, il est fréquent de montrer à la fois une portée standard et une portée tablature (TAB). La portée standard affiche la notation musicale conventionnelle tandis que la tablature associée montre les cordes et les numéros de frettes correspondant aux notes. Les portées appariées peuvent être soit **Liées** soit **Non liées**:

1. **Portées liées:** Les portées associées sont dites **liées** si les changements dans une portée sont immédiatement appliqués à l'autre portée.
2. **Portées non liées:** Les portées sont dites **non liées** si elles peuvent être modifiées indépendamment l'une de l'autre. Utiliser Sélection, puis copier et coller, pour transférer la musique sur les portées dans les deux sens.

**Remarque :** Parfois, vous pouvez trouver les repères marqués en rouge dans la tablature. Cela signifie qu'un *repère* ne peut pas être affiché car il se heurte à un autre repère existant. Vous pouvez résoudre ceci en déplaçant et en ajustant les numéros de frettes existants. (voir Édition des notes existantes).

## Créer un système standard/tablatre avec l'Assistant "Créer une nouvelle partition"

Si vous voulez créer un nouveau système standard/tablatre (lié ou non lié):

1. Sélectionner **Fichier** → **Nouveau** ou utiliser le raccourci **Ctrl+N** (Mac: **Cmd+N**) pour ouvrir l'assistant Créer une nouvelle partition.
2. Entrer les détails de la partition (optionnel). Cliquer **Suivant**.
3. Dans la page **Sélectionner le fichier modèle**, cliquer sur Choisir Instruments.
4. Dans la page **Instruments**, sélectionner une portée standard dans la section "Cordes pincées" de la colonne de gauche. Puis cliquer **Ajouter**.
5. Sélectionner la portée nouvellement créée dans la colonne de droite et choisir l'une des deux

options:

- Cliquer **Ajouter** une portée liée pour créer un système standard/tablatu**re lié**
  - Cliquer **Ajouter** une portée pour créer un système standard/tablatu**re non lié**
6. Changer le **Type de portée** tout à droite, si nécessaire (voir aussi "Note 2" ci-dessous).
  7. Compléter le reste de l'Assistant de création, ou cliquer **Terminer**

*Note 1:* Pour créer des portées non liées avec des canaux de mélangeurs *séparés*, au lieu de "l'Étape 5" (ci-dessus), sélectionner une portée tablature dans la colonne de gauche et cliquer **Ajouter**. Ensuite, continuer avec les étapes 6 et 7.

*Note 2:* Des options d'affichage plus détaillées sont disponibles par un clic-droit sur la portée tablature et en sélectionnant **Propriétés de la portée** → **Propriétés avancées de style**.

### Créer un système standard/tablatu**re à partir d'une portée existante**

Pour ajouter une tablature à une portée d'un instrument à cordes pincées (ou vice versa):

1. Ouvrir l'éditeur d'instrument (menu → **Instruments** ou touche **I**)
2. Sélectionner la portée, que vous souhaitez ajouter, dans la colonne de droite.
3. Choisir l'une des deux options:
  - Cliquer **Ajouter** une portée liée pour créer un système standard/tablatu**re lié**
  - Cliquer **Ajouter** une portée pour créer un système standard/tablatu**re non lié**
4. Changer **Type de portée** tout à droite, si nécessaire (voir aussi "Note 2" ci-dessous).
5. Utiliser **Haut** pour modifier la position de la portée, si nécessaire.
6. Cliquer **OK**.

*Note 1:* Pour créer des portées non liées avec des canaux de mélangeur *séparés*, au lieu de "l'étape 3" (ci-dessus), sélectionner une portée appropriée dans la colonne de gauche, et cliquer **Ajouter**. Puis, continuer avec les étapes 4 et 5.

*Note 2:* Des options d'affichage plus détaillées sont disponibles en double-cliquant sur la portée tablature et en sélectionnant **Propriétés de la portée** → **Propriétés avancées de style**.

### Modifier un système standard/tablatu**re de lié à non lié (ou vice-versa)**

(a) Si vous voulez changer dans une partition un système standard/tablatu**re de lié à non lié:**

1. Ouvrir l'éditeur d'instrument à partir de la page de la partition (menu **Éditer** → **Instruments** OU **I** key)
2. Cliquer sur la *portée standard* dans la colonne de droite, et cliquer **Ajouter** une portée.
3. Changer le **Type de portée** (tout à droite) de la portée tablature nouvellement créée pour l'option correcte. Si le système précédent standard/tablatu**re** était vide, passer à l'étape 5. S'il y a une notation musicale existante dans la partition, passez à l'étape 4.
4. Cliquer **OK** pour revenir à la partition. Copier et coller toute notation depuis la portée tablature liée à la portée tablature non liée. Retour à l'éditeur d'instrument.
5. Cliquer sur la portée tablature liée à droite, cliquer sur **Retirer** puis **OK**.

(b) Si vous voulez changer un système standard/tablatu**re de non lié à lié:**

1. Ouvrir l'éditeur d'instrument depuis la partition (menu **Éditer** → **Instruments** OU touche **I**)
2. Cliquer sur la *portée standard* dans la colonne de droite, et cliquer **Ajouter** une portée liée.
3. Modifier le **Type de portée** (tout à droite) de la portée tablature nouvellement créée pour l'option correcte.
4. Sélectionner la portée tablature non liée et cliquer **Retirer**, puis **OK**.

## Saisie de nouvelles notes

### Clavier:

- Passer en mode de saisie des notes (**N**): un petit "rectangle bleu" apparaît autour d'une ligne de la tablature: c'est la *corde actuelle*
- Sélectionner la durée d'une note/d'un silence (voir ci-dessous)
- Appuyer **↑** ou **↓** pour sélectionner la corde nécessaire.
- Appuyer de **0** à **9** pour saisir un numéro de frette entre 0 et 9 sur la corde actuelle ; pour saisir des numéros à plusieurs chiffres, appuyer sur chaque chiffre dans l'ordre (le programme de toute façon refusera d'entrer un nombre plus élevé que la frette maximale définie pour l'instrument). Les touches **A** à **L** (en sautant le **I**) peuvent également être utilisées lorsque vous

travaillez sur une tablature française.

- Il est également possible de corriger le numéro de frette avec `Maj+Alt+↑` OU `Maj+Alt+↓`

### Souris:

- Entrer dans le mode de saisie des notes et sélectionner la valeur de la note (voir ci-dessous)
- Cliquer sur une corde pour créer une note à cet endroit
- Les notes sont initialement créées sur la frette 0 (ou pour la tablature française): appuyez `Maj+↑` plusieurs fois jusqu'à ce que la bonne frette soit atteinte.

MuseScore refuse de placer une seconde note sur une corde qui en contient déjà une; pour cette raison, il est généralement préférable de remplir les accords de la plus haute corde à la plus basse.

### Sélection de la valeur de note en mode de saisie

Lorsque vous êtes en mode d'entrée TAB, les raccourcis par défaut pour la sélection des valeurs de note de (0 à 9) sont réutilisés pour entrer les numéros de frette. Pour sélectionner la valeur pour les prochaines notes saisies, quatre méthodes peuvent être utilisées:

- `Maj+1` à `Maj+9` (la disponibilité de ces raccourcis peut dépendre des plate-formes et/ou de la disposition du clavier)
- `PavéNum 1` à `PavéNum 9` (si un pavé numérique existe et si `VerNum` est activé)
- la barre d'outils pour la saisie en haut de l'écran
- `Q` pour diminuer la valeur sélectionnée et `w` pour l'augmenter.

### Modification des notes existantes

Hors du mode d'entrée, trois combinaisons de touches peuvent être utilisées pour modifier un repère:

- `Maj+↑ / ↓` modifie la hauteur de la note. MuseScore sélectionne la corde et la frette: la corde la plus élevée possible est toujours sélectionnée.
- `↑ / ↓` modifie la frette haut/bas sans changer la corde (allant de 0 jusqu'au nombre de frettes défini dans la boîte de dialogue "**Éditer les paramètres des cordes**").
- `Ctrl+↑ / ↓` déplace la note sélectionnée vers la corde plus haute/plus basse (si la corde est libre et peut produire cette note).
- `Maj+x` bascule la "dead note" on/off.

### Résumé des touches

#### Mode de saisie des notes

**Taper:**                      **pour obtenir:**

---

↑	Sélectionne la corde au-dessus de l'actuelle.
↓	Sélectionne la corde en-dessous de l'actuelle.
<code>Maj+1</code> to <code>Maj+9</code>	Sélectionne une durée
<code>PavéNum 1</code> à <code>PavéNum 9</code>	Sélectionne une durée.
<code>Q</code>	Diminue la durée d'entrée en vigueur.
<code>w</code>	Augmente la durée d'entrée en vigueur.
<code>0</code> to <code>9</code>	Saisir un numéro de frette/lettre.
<code>A</code> to <code>κ</code>	Saisir un numéro de frette/lettre. ( <code>I</code> exclu).
<code>Maj+Alt+↑</code>	Augmente le numéro de frette actuel.
<code>Maj+Alt+↓</code>	Diminue le numéro de frette actuel.

#### Mode normal

**Taper:**                      **pour obtenir:**

---

<code>Maj+Alt+↑</code>	Augmente la hauteur de la note sélectionnée (MuseScore choisit la corde).
↑	Augmente la hauteur de la note sans changer de corde.

**Taper:** *pour obtenir:*  
 Maj+Alt+↓ Abaisse la hauteur de la note sélectionnée (MuseScore choisit la corde).  
 ↓ Abaisse la hauteur de la note sans changer de corde.  
 Ctrl+↑ Déplace la note à la corde supérieure, en conservant la hauteur.  
 Ctrl+↓ Déplace la note à la corde inférieure, en conservant la hauteur.  
 Maj+X Bascule la "dead note" on/off.

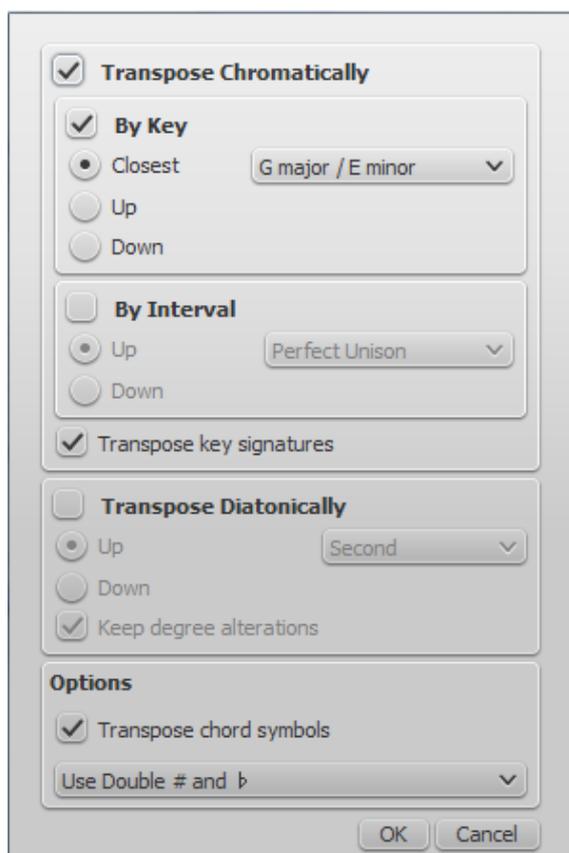
## Liens externes

- [Video tutorial: MuseScore in Minutes: Lesson 7 - Tablature and Drum Notation](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Transposition

La transposition décale une sélection de notes : vers l'aigu, vers le grave dans une portée. MuseScore supporte plusieurs types de transposition, incluant les instruments transpositeurs (Voir plus bas).



### Transposition chromatique, par "tonalité"

La transposition chromatique décale les notes vers l'aigu ou le grave par pas d'un demi-ton. Depuis le menu principal, choisir *Notes* → *Transposer...*, sélectionner la tonalité vers laquelle aller, et le chemin (le plus court, vers le haut ou vers le bas).

### Transposition chromatique, par intervalle

La transposition chromatique décale les notes vers l'aigu ou le grave par pas d'un demi-ton. Depuis le menu principal, choisir *Notes* → *Transposer...*. Cocher "par Intervalle", sélectionner l'intervalle à partir de la fenêtre apparue et si la transposition se fait vers l'aigu ou le grave.

Il est aussi possible de transposer une sélection de notes en utilisant les flèches de déplacement (↑ ou ↓).

### Transposition diatonique

La transposition diatonique décale les notes vers l'aigu ou le grave suivant la tonalité utilisée à partir de l'armure. Il est possible de décaler une simple note en la faisant glisser vers le haut ou le bas. Il est aussi possible d'utiliser une sélection de plusieurs notes avec `ctrl` + glisser-déposer.

## Instruments transpositeurs

Certains instruments comme la trompette en sib ou le saxophone alto sont connus pour être des instruments transpositeurs. Ces derniers sonnent au-dessus ou en dessous de leurs notes écrites. MuseScore dispose d'une prise en charge intégrée de ces instruments transpositeurs.

Le bouton de "Tonalité de concert" et `Notes` → `Tonalité de concert` depuis le menu principal permet de passer de la tonalité de concert (sons entendus) à la tonalité transposée (sons écrits et lus par les instrumentistes).

La tonalité de concert aide les compositeurs et arrangeurs. Elle affiche pour chaque instrument la même tonalité, et donc les notes écrites correspondent aux notes entendues. Quand le bouton de la tonalité de concert est désactivé, les notes sur les même portées ne correspondront plus à celles entendues, mais la partition sera prête pour l'instrumentiste qui doit la jouer. Il ne faudra juste pas oublier de désactiver le bouton avant l'impression des parties pour les instrumentistes.

Les transpositions instrumentales sont déjà programmées dans MuseScore. Cependant, il existe de rares instruments dont la transposition n'est pas disponible. Dans ce cas, il suffit d'éditer la transposition de l'instrument manuellement. Cliquer avec le bouton droit sur une partie vide d'une portée instrumentale et choisir `Propriétés de la portée...`

Sur le bouton de la fenêtre de propriétés de la portée, il faut sélectionner l'intervalle de transposition, les éventuels changements d'octave, et si l'intervalle se décale vers l'aigu ou le grave.

## Voir aussi{#see-also}

- [How to transpose](#) (non traduit et non traduisible actuellement)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Trémolo

Le trémolo est une répétition rapide d'une note, ou une alternance rapide entre deux notes ou plus. Il est représenté par des traits en travers des hampes des notes. Si le trémolo est entre deux notes ou plus, les traits sont dessinés entre ces notes. Les symboles de trémolo sont également utilisés pour noter les roulements de percussions.

La palette "Trémolo" contient des symboles séparés pour des trémolos sur une note (indiqués avec les hampes) et pour des trémolos sur deux notes (indiqués sans hampes).



Pour ajouter un trémolo sur la hampe d'une seule note, sélectionnez la tête de la note et double-cliquez sur le symbole souhaité dans la palette "Trémolo".

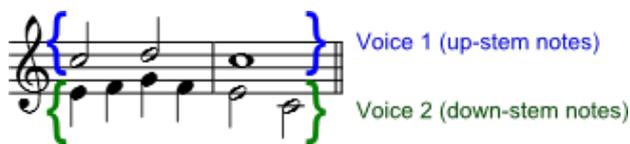
Pour un trémolo sur deux notes, chaque note a la valeur de la durée totale du trémolo. Pour entrer un trémolo avec une durée d'une blanche, entrez deux noires, et ensuite ajoutez le symbole de trémolo sur la première note, les valeurs des deux notes seront automatiquement doublées en blanche.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Voix

L'utilisation des Voix permet de noter sur une seule portée des notes qui commencent en même temps mais ont une durée différente. Dans d'autres logiciels de notation musicale, cette fonctionnalité s'appelle "Layers" ou "Couches".

Dans une mesure polyphonique, les notes de la voix 1 ont habituellement les hampes vers le haut et les notes de la voix 2 ont les hampes vers le bas.



## Quand utiliser des voix?

- Si vous souhaitez avoir les hampes dans des directions différentes dans un accord, sur une même portée.
- Si vous devez noter des notes de durée différentes et jouées en même temps sur la même portée.

## Instructions

Commencez par saisir les notes de la voix du haut (hampe(s) vers le haut dans l'image ci-dessous). À la saisie, certaines notes pourraient apparaître avec les hampes vers le bas, mais elles seront automatiquement dirigées vers le haut quand la seconde voix sera ajoutée.



Si vous utilisez un clavier (d'ordinateur ou MIDI) pour entrer les notes, utilisez la touche ← pour revenir au début de la portée ou de la mesure. Si vous utilisez la souris, ce n'est pas nécessaire.

Cliquez sur le bouton "Voix 2"  (sur la droite de la barre d'outils).

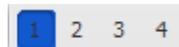
Entrez toutes les notes de la voix du bas (hampes vers le bas). Quand vous avez fini, cela devrait ressembler à :



A noter: Vous devez être en mode saisie de note pour sélectionner une autre voix pour la saisie.

## Cacher les silences

Seuls les silences des voix 2, 3 et 4 peuvent être effacés, tandis que ceux de la voix 1 peuvent seulement être rendus invisibles



Pour cacher un silence, sélectionnez-le et appuyez sur v (pour visible) ou décochez la case "Visible" dans l'inspecteur, qui peut être activé dans le menu Affichage ou via le raccourci F8 (Mac: fn+F8).

Si vous avez l'option *Afficher les éléments invisibles* activée dans le menu Affichage, le silence sera affiché en gris à l'écran mais il n'apparaîtra pas à l'impression ou lors d'un export en PDF, PNG, SVG, etc.

## Intervertir les voix

1. Sélectionnez une ou plusieurs mesures
2. Édition → Voix
3. Intervertir les 2 voix souhaitées

Note: La sélection peut contenir plus de deux voix mais seulement deux des voix seront considérées par cette commande

## Changer une note de voix (without swapping)

Vous pouvez passer les notes d'une voix vers une autre (without note-swapping):

1. Échap pour être sûr de ne pas être en mode de saisie
2. Sélectionnez une ou plusieurs notes (dans n'importe quelle voix).
3. Cliquez sur l'icône de la voix désirée dans la barre d'outils Saisie de notes, ou utilisez les raccourcis `ctrl+Alt+1-4`.

**Note** : Pour que le changement de voix soit cohérent, deux conditions :

1. L'accord (ou les accords) dans la voix de destination doit avoir la même durée que la note(s) qui doit changer de voix.
2. Il doit y avoir suffisamment d'espace de silence (temps) libre dans la voix de destination, pour insérer la note.

### Voir aussi

- [Têtes de notes partagées](#)
- [Comment fusionner/combiner deux portées en une seule avec deux voix](#) en anglais.
- [Comment faire se chevaucher deux notes à l'unisson](#)

### Liens externes

- [Tutoriel vidéo : Comment écrire deux parties sur une seule portée : Voix](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Son et lecture

MuseScore comporte nativement des fonctionnalités de "son et lecture". Ce chapitre aborde les contrôles de lecture et la manière d'étendre les sonorités d'instruments.

### Banques de sons (SoundFonts)

#### Généralités

Un fichier SoundFont contient les échantillons de nombreux instruments exécutant diverses notes, permettant ainsi à MuseScore de jouer chaque son instrumental. Certaines SoundFonts sont destinées à la musique classique, d'autres au jazz, à la pop, etc. Beaucoup de SoundFonts sont disponibles sur le web. Cherchez-en une qui couvre les 128 sons de la norme [Général MIDI](#) (GM).

Si vous utilisez une SoundFont qui ne se conforme pas à la norme Général MIDI, d'autres utilisateurs de MuseScore ne pourront entendre les bons instruments quand vous partagerez la partition. Le problème sera le même lors de [l'exportation d'un fichier MIDI](#).

MuseScore 0.9.6 à 1.3 utilisaient une SoundFont très simple nommée `TimGM6mb.sf2`.

MuseScore 2.x embarque `FluidR3Mono_GM.sf3`, beaucoup plus réaliste.

La taille des fichiers et la qualité des SoundFonts disponibles sur le web sont variables. Le son des SoundFonts les plus volumineuses est souvent meilleur, mais elles occupent beaucoup de mémoire et donc ne peuvent convenir à votre ordinateur. Si après l'installation d'une SoundFont volumineuse, MuseScore tourne trop lentement, ou que votre ordinateur est instable pendant la lecture d'une partition, installez une SoundFont plus légère.

Une fois une SoundFont installée, (voir [installer](#)), vous pouvez l'utiliser pour la lecture d'une partition par MuseScore en contrôlant divers aspects de la sortie son avec le **Synthésiseur**. Pour afficher le Synthésiseur, aller au menu `Affichage` → `Synthésiseur`.

#### Installer une SoundFont

Après téléchargement et décompression d'une SoundFont (voir [ci-dessous](#)), double-cliquez sur le fichier pour l'ouvrir. Dans la majorité des cas, le type de fichier SoundFont sera déjà associé à MuseScore qui démarrera; une boîte de dialogue apparaîtra demandant si vous voulez installer la SoundFont.

Parfois un programme autre que MuseScore est associé au type de fichier SoundFont; dans ce cas, faites un double-clic ou control-clic sur le fichier, pour afficher un menu dans lequel vous pourrez

choisir d'ouvrir le fichier dans MuseScore. Quand la boîte de dialogue vous demande si vous voulez installer la SoundFont, cliquez "Oui" pour placer une copie du fichier SoundFont dans le dossier SoundFonts de MuseScore.

Ce dossier peut être vu et modifié dans les Préférences de MuseScore, mais sa localisation par défaut est :

- Windows : %HOMEPATH%\Documents\MuseScore2\Soundfonts
- Mac OS X and Linux : ~/Documents/MuseScore2/Soundfonts

Contrairement aux SoudFonts ajoutées par l'utilisateur, la SoundFont installée par défaut avec MuseScore est placée dans un dossier système, destiné uniquement à cet usage et qui **ne doit pas être modifié**.

Localisation du dossier par défaut de la SoudFont :

- Windows (32-bit) : %ProgramFiles%\MuseScore 2\sound\FluidR3Mono\_GM.sf3
- Windows (64-bit) : %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\sound\FluidR3Mono\_GM.sf3
- Mac OS X : /Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/sound/FluidR3Mono\_GM.sf3
- Linux (Ubuntu) : usr/share/sounds/sf2/FluidR3Mono\_GM.sf3

### Désinstaller une SoundFont

Pour désinstaller une SoudFont, il suffit d'ouvrir le dossier où elle se trouve puis effacer le fichier.

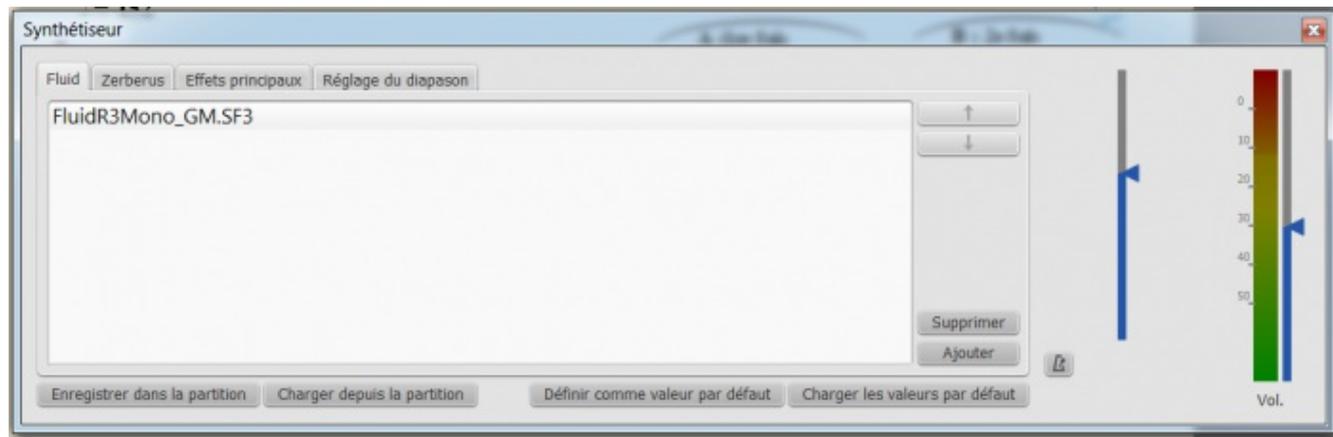
### Synthétiseur

Le **Synthétiseur** est le panneau principal de MuseScore pour le contrôle de la sortie son. Une fois une SoundFont installée voir au-dessus, elle doit être chargée dans le Synthétiseur afin que MuseScore l'utilise pour la lecture.

Pour qu'une autre SoudFont soit chargée par défaut au démarrage de MuseScore, il faut la charger dans le Synthétiseur et cliquez Définir comme valeur par défaut.

La procédure de chargement est détaillée dans l'onglet Zerberus.

Pour afficher le Synthétiseur, aller au menu .Affichage → Synthétiseur.



### Listes de SoundFonts

Quelques SoundFonts GM de tailles variées :

- Fluid R3 GM (141 MB décompressée)  
Licence : sous licence MIT (inclue dans l'archive).  
*La SoundFont par défaut de MuseScore est basée sur Fluid R3.*
- GeneralUser GS (29.8 MB décompressée)  
Avec l'autorisation de S. Christian Collins
- Magic Sound Font, version 2.0 (67.8 MB décompressée)
- Arachno SoundFont, version 1.0 (148MB décompressée)  
Avec l'autorisation de Maxime Abbey
- MuseScore 1 came with TimGM6mb (5.7 MB décompressée)

- Licence : GNU GPL, version 2  
Avec l'autorisation de [Tim Brechbill](#)
- MuseScore 2 contient [FluidR3Mono\\_GM.sf3](#) (12.6 MB).  
Licence : [Licence MIT](#)
- [Timbres of Heaven, version 3.2](#) (369 MB décompressée)  
Avec l'autorisation de Don Allen

En plus des fichiers SoundFont, MuseScore supporte le format SFZ , grâce au nouveau synthétiseur Zerberus (voir [détails](#)), dont suivent quelques banques :

- [Sonatina Symphonic Orchestra](#) (503 MB décompressée)  
Téléchargements : [SoundFont](#) | [SFZ format](#)  
Licence : Creative Commons Sampling Plus 1.0
- [Salamander Grand Piano, version 3](#) (between 80 MB and 1.9 GB décompressée)  
Licence : Creative Commons Attribution 3.0
- [Salamander Grand Piano, version 2](#) (between 80 MB and 1.9 GB décompressée)  
Licence : Creative Commons Attribution 3.0
- [Piano désaccordé](#) (244 MB décompressée)  
Licence : Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0
- [Cordes de piano pincées](#) (168 MB décompressée)  
Licence : Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0

### SoundFonts spécialisées

- [Acoustic grand piano, release 2008-09-10](#) (132 MB décompressée)  
Description : Yamaha Disklavier Pro piano, sf2 format, 116 samples, 44100Hz, 16bit  
Plus d'informations : <http://zenvoid.org/audio/>  
Licence : Creative Commons Attribution 3.0  
Avec l'autorisation de [Roberto Gordo Saez](#)
- [Acoustic grand piano, old version](#) (37.5 MB décompressée)  
Description : Steinway & Sons, sf2 format, 13 samples, stereo, 44100Hz, 16bit (based on the [University of Iowa Musical Instrument Samples](#))  
Plus d'informations : <http://zenvoid.org/audio/>  
Licence : Domaine public  
Avec l'autorisation de [Roberto Gordo Saez](#)

**Note :** En raison de la taille croissante des SoundFonts, celles-ci sont souvent compressées dans différents formats : .zip, .sfArk, et .tar.gz. Il faut donc décompresser ces fichiers avant de pouvoir les utiliser.

- ZIP est un format standard de compression supporté par de nombreux systèmes d'exploitation.
- sfArk est un format de compression destiné spécialement à la compression des fichiers SoundFont. Il faut utiliser le programme spécial [sfArk software](#).
- tar.gz est un format populaire de compression pour Linux. Les utilisateurs de Windows peuvent se servir de [7-Zip](#) ; les utilisateurs de Mac utiliseront [Unarchiver](#), ou l'utilitaire d'archives intégré sur Mac OS X.  
Noter qu'en utilisant 7-Zip, il faudra appliquer la décompression deux fois—une fois pour GZip une fois pour TAR.

### Résolution des problèmes

Si le panneau d'outils de lecture est grisé ou invisible, suivre les instructions ci-dessous pour obtenir le fonctionnement de la reproduction.

- Faire un clic droit sur la barre de menu et vérifiez que la case  `outils` du lecteur dans le menu est cochée.  
Si cette action ne résoud pas le problème voir ci-dessous.
- Si l'outil du lecteur disparaît à la suite d'un changement de SoundFont aller dans `Édition` → `Préférences...` → onglet `I/O` et cliquer OK sans rien changer.  
Après un redémarrage de MuseScore, l'outil du lecteur doit réapparaître.

Si vous configurez une SoundFont pour la 1ère fois, choisissez de préférence une des SoundFonts recommandées ci-dessus.

Si la lecture bégaie, c'est que votre ordinateur ne peut supporter la SoundFont utilisée ; deux solutions :

1. Utiliser une SoundFont plus légère, moins gourmande en RAM. Voir plus bas la liste des suggestions.
2. Fermer des applications non nécessaires, pour augmenter la quantité de RAM disponible pour MuseScore. Si le problème persiste et qu'une SoundFont importante est primordiale pour vous, envisagez d'installer plus de RAM dans votre ordinateur.

## Voir aussi

- [Synthétiseur](#)
- [Changer et ajuster le son \(Mélangeur\)](#)

## Liens externes

- [Comment changer de SoundFont ou en ajouter une autre](#)

 [Synthé-fr.png](#)

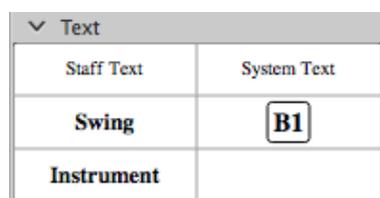
Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Changement d'instrument en cours de portée

Le texte de changement d'instrument (visible en tant que "Instrument" dans la palette texte) peut être utilisé pour indiquer un changement d'instrument qui joue sur une portée spécifique, et ce changement sera aussi audible dans la lecture. Seule limitation actuelle : la transposition n'est pas prise en compte.

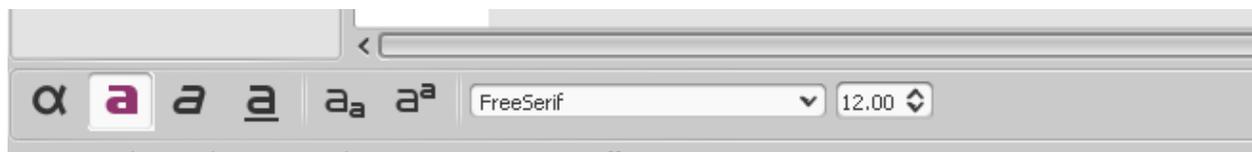
### Insérer un changement d'instrument en cours de portée

1. Sélectionner le point de départ du changement
2. Appliquer "Instrument" depuis la palette de texte



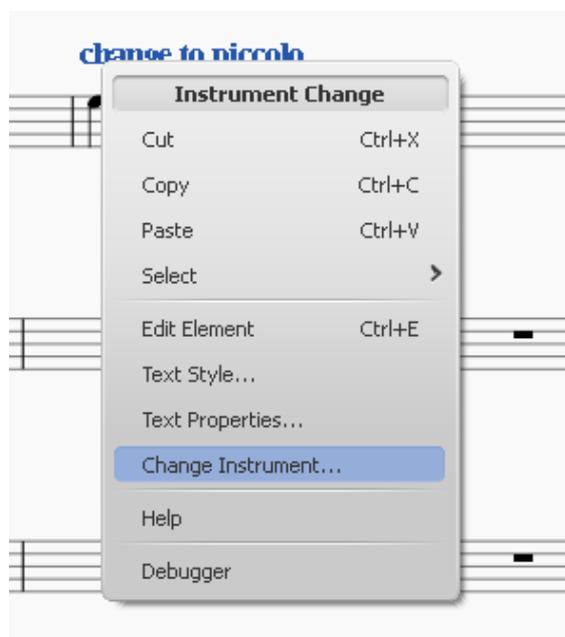
3. Double-cliquer sur le texte nouvellement ajouté pour l'éditer

Remarquez que le texte est aussi éditable.

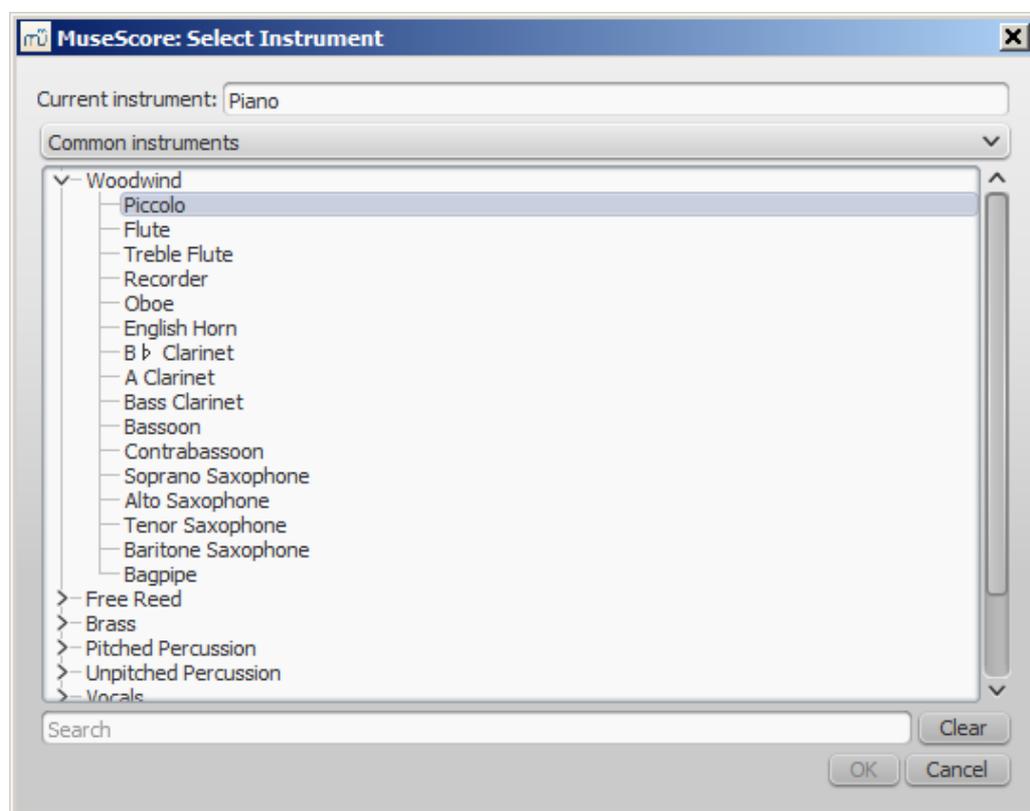


ou éditer les propriétés du texte via un clic droit après avoir quitté le mode d'édition du texte (le texte doit apparaître en noir et non en bleu foncé), ou appliquer un style de texte (qui sera valable pour l'ensemble des textes de changement d'instrument)

1. Clic droit sur le texte et choisir "Changement d'instrument..."



2. Choisir l'instrument et cliquer sur ok



### Voir aussi

- [Changement d'instrument \(Mélangeur\)](#)
- [Changement de son au cours de la portée \(Mélangeur\)](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

### Importation MIDI

Le panneau d'importation MIDI apparaît chaque fois qu'un fichier .mid ou .midi ou .kar est ouvert dans MuseScore. Dans ce panneau, l'utilisateur peut avoir un meilleur contrôle de l'importation MIDI en sélectionnant les portées et en leur appliquant des réglages (quantification, usage de notes pointées ou liées, etc.). Le bouton "Appliquer" en haut du panneau applique les changements immédiatement. Le bouton "Annuler" annule tous les changements qui n'ont pas été sauvegardés.

Utilisez **Maj+molette** ou **Ctrl+molette** pour faire défiler horizontalement ou verticalement les options sans les modifier.

Ce qui donnera ainsi un résultat proche de la partition attendue.

Le panneau d'importation MIDI montre une liste de portées (seules les portées qui contiennent des notes sont affichées) et les opérations possibles sur chaque portée.

S'il y a plusieurs portées, une ligne supplémentaire en haut de la liste permet de sélectionner toutes les portées en même temps.

Import	Sound	Max. quantization	Max. voices	Tuplets	Is human performance	Split staff	Clef changes	Simplify durations	Show staccato	Dotted notes	Show tempo text	Recognize pickup measure	Detect swing
All <input checked="" type="checkbox"/>		16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	None (1:1)
1 <input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	None (1:1)
2 <input checked="" type="checkbox"/>	Alto Sax	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	None (1:1)
3 <input checked="" type="checkbox"/>	Tenor Sax	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	None (1:1)

Dans le panneau, il est possible de choisir les portées à importer et de changer leur ordre d'apparition. Plusieurs indications sont indiquées (Nom de la portée, son, paroles - s'il y en a). La présence d'une colonne paroles indique que le fichier comporte une piste de paroles, assignable aux différentes portées.

Les opérations sont présentées en colonnes. En haut, le nom de l'opération et en face de chaque portée une valeur. Chaque valeur est modifiable. Elle peut prendre la forme d'un choix dans une liste ou d'une case à cocher. Les opérations peuvent avoir des valeurs différentes suivant les portées, en particulier entre portées de notes et portées de rythmes.

Le panneau d'importation MIDI est utilisable sur n'importe quel fichier midi affiché, si vous en avez plusieurs ouverts en même temps. Pour le fermer, cliquez sur le bouton de fermeture en haut à gauche du tableau. Une boîte de dialogue "Afficher le panneau d'importation MIDI" apparaît alors et vous permet de le faire réapparaître si besoin.

## Opérations possibles

### *Instrument MuseScore*

Assigne un instrument MuseScore (listé dans instruments.xml ou dans un fichier xml spécifique dans Préférences) Cela détermine le nom de la portée, la clé, la transposition, l'articulation, etc.

### *Quantification*

Quantifie les notes MIDI à l'aide d'une grille régulière. La résolution maximum de la grille peut être choisie via le menu.

\* Valeur par défaut - La valeur par défaut de la quantification se fixe dans le menu

MuseScore>Préférences, onglet import.

\* Valeurs possibles : noire, croche, double croche, triple croche, quadruple croche et quintuple croche. La grille de quantification est adaptable et se réduit quand la longueur des notes diminue.

### *Nombre de voix maximum*

Définit le nombre maximum de voix autorisées.

### *Divisions irrégulières*

Cette option permet de détecter les divisions irrégulières (n-olets) et applique la grille de qualification correspondante.

### *Est joué par un être humain*

Cette option réduit la précision de la conversion Midi - Partition pour plus de lisibilité. Elle est utile pour les fichiers MIDI incohérents, quand aucune grille de quantification n'est utilisable. Pour ces fichiers, l'algorithme de recherche de pulsation est utilisé pour tenter de détecter la position des barres de mesure.

### *Compter deux fois moins de mesures*

Cette option est active pour les fichiers MIDI incohérents (quand "Est joué par un être humain" est coché par défaut). Il réduit de moitié le décompte de mesures obtenu par la détection de pulsation. Elle peut être utile quand on obtient deux fois plus de barres de mesure que prévu.

### *Indication de mesure*

Cette option est active pour les fichiers MIDI incohérents. Vous pouvez choisir l'indication de mesure appropriée si celle détectée par défaut est erronée. L'importation des divisions irrégulières (n-olets) se fera correctement, ce qui ne sera pas le cas en modifiant l'indication depuis la palette.

### *Scinder la portée*

Cette option concerne principalement les portées de piano, pour affecter les notes à la main

droite ou à la main gauche. Elle utilise soit une note fixe de partage que vous pouvez choisir dans un sous-menu, soit une note flottante (celle ci dépend de la taille de la main - elle est estimée par le programme)

Pour les portées de percussion (son de Percussion dans la liste des voix), l'option scinde en autant de portées que d'instruments différents. Il existe une sous-option pour autoriser/interdire l'application de parenthèses pour les ensembles de percussions ainsi créés.

#### *Changement de clé*

Des changements de clé peuvent être insérés pour garder les notes proches de la portée. Les changements de clé dépendent de la hauteur moyenne des notes. Les clés insérées ne cassent pas les ligatures de croches (si cela arrive, merci de déclarer le bug avec `importmidi_clef.cpp`). Cette option n'est pas valable pour les portées de rythme.

#### *Simplifier les durées*

Regroupe les mesures de silence pour simplifier la partition. Pour les portées rythmiques, cette option affecte les silences, mais également les notes tenues.

#### *Afficher les staccatos*

Pour montrer/cacher les indications de staccatos.

#### *Notes pointées*

Contrôle si MuseScore utilise des notes pointées ou liées.

#### *Afficher le texte de tempo*

Montre/cache l'indication de tempo de la partition.

#### *Afficher le texte des accords*

Montre/cache le nom des accords dans la partition (concerne les fichiers XF MIDI).

#### *Reconnaitre l'anacrouse*

Cette option permet de faire comprendre à MuseScore que si la première mesure est plus courte, elle a tout de même la même indication de mesure que le reste de la partition. Cette option n'est valable que pour l'ensemble des portées.

#### *Détecter le swing*

MuseScore essaye de détecter le swing pour remplacer le triolet [noire croche] par deux croches simples pour le swing simple et [croche pointée - double croche] par deux croches simples également pour le swing shuffle. L'indication "Swing" ou "Shuffle" est alors indiquée au début de la portée modifiée.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Modes de lecture

MuseScore dispose d'un séquenceur intégré et d'un synthétiseur pour jouer votre partition. Les fonctions basiques de lecture sont accessibles à partir de la barre d'outils (au-dessus de la fenêtre principale) :



En appuyant sur le bouton Lecture  (ou `Espace`), vous activez la lecture. Dans ce Mode de lecture les commandes suivantes sont disponibles :

- Revient à l'accord précédent ←
- Avance à l'accord suivant →
- Revient au début de la mesure précédente `Ctrl+←` (Mac : `Cmd+←`)
- Avance au début de la mesure suivante `Ctrl+→` (Mac : `Cmd+→`)
- Revient au début de la partition `Home` (Mac : `⌘+Home`)
- Afficher/masquer la **Fenêtre de lecture** `F11` (Mac : `⌘+P`)

Pressez une nouvelle fois le bouton de lecture (ou `Espace`) pour arrêter et sortir du Mode de lecture.

Musescore démarre l'interprétation depuis l'endroit où il s'est arrêté. Pour lancer la lecture depuis une note (ou une mesure) spécifique, cliquez sur cette note (ou cette mesure) avant d'activer le mode de lecture. Par ailleurs, si l'interprétation est déjà lancée, vous pouvez passer à une note spécifique en cliquant dessus. La barre d'outils comporte un bouton de retour au début pour revenir rapidement au début de la partition.

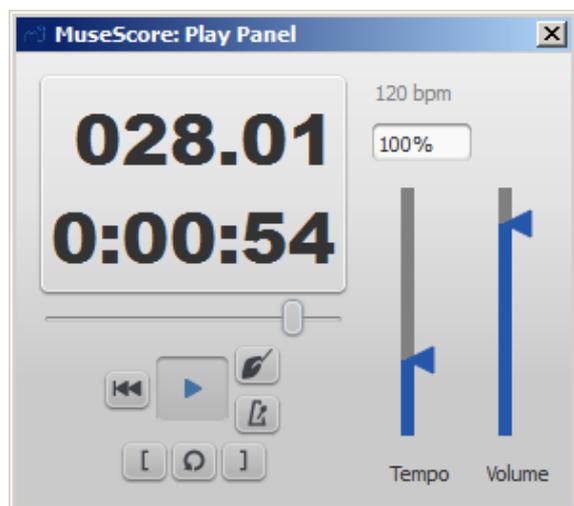
Pour inclure l'interprétation des reprises, activez le bouton *Jouer les reprises* .

## Fenêtre de lecture

F11 ouvre la fenêtre de lecture OU Affichage → Fenêtre de lecture.

La fenêtre de lecture offre la possibilité de contrôler temporairement l'interprétation, avec la vitesse de lecture (appelée 'tempo'), les fonctions de boucles de lecture (avec des positions spécifiques de début et de fin) et le volume général de la session.

**A noter :** Les changements apportés à ces paramètres dans la Fenêtre de lecture ne sont pas enregistrés dans le fichier de la partition, même si vous cliquez sur **Enregistrer**. Ces changements n'affectent que le comportement de la lecture durant la session courante. Si vous souhaitez modifier le tempo de la pièce, vous devez utiliser le paramètre de texte de tempo dans l'Inspecteur (F8) ou via une Indication de Tempo. Si vous souhaitez réinitialiser le volume par défaut de la lecture, vous pouvez le faire à partir du menu Affichage → Synthétiseur.



## Décompte

Vous avez la possibilité d'activer un décompte qui sera joué à chaque fois que l'interprétation démarrera. Le décompte fait entendre les temps d'une mesure complète (en fonction de l'indication de mesure au point de départ de la lecture). Si le point de départ se situe au milieu d'une mesure ou sur une mesure 'incomplète' (anacrouse), le décompte joue autant de temps qu'il faut pour compléter cette mesure. L'icône du chef d'orchestre dans la Fenêtre de lecture active ou désactive ce décompte.

## Métronome

Vous pouvez également activer ou non le métronome durant l'interprétation de la partition (voir l'icône métronome dans la Fenêtre de lecture).

## Boucle

Il est possible de jouer en boucle un passage sélectionné de la partition en utilisant soit la barre d'outils soit la Fenêtre de lecture.

### Définir une boucle à partir de la barre d'outils :

- **Stoppez** la lecture et **activez** le bouton "Lecture en boucle".
- Sélectionnez le passage que vous souhaitez jouer en boucle.
- Pressez le bouton de lecture.

L'interprétation jouera en boucle le passage indiqué par les repères bleus gauche et droit.

- Utilisez le bouton "Lecture en boucle" pour activer ou désactiver la boucle.

### Définir une boucle à partir de la Fenêtre de lecture :

- Sélectionnez la note à partir de laquelle commencera la boucle et cliquez sur le bouton "Définir la position initiale de la boucle". Le bouton "Lecture en boucle" devient actif.
- Sélectionnez la dernière note qui doit être incluse dans la boucle et cliquez sur le bouton "Définir la position finale de la boucle".
- Pressez le bouton de lecture.

L'interprétation jouera en boucle le passage indiqué par les repères bleus gauche et droit.

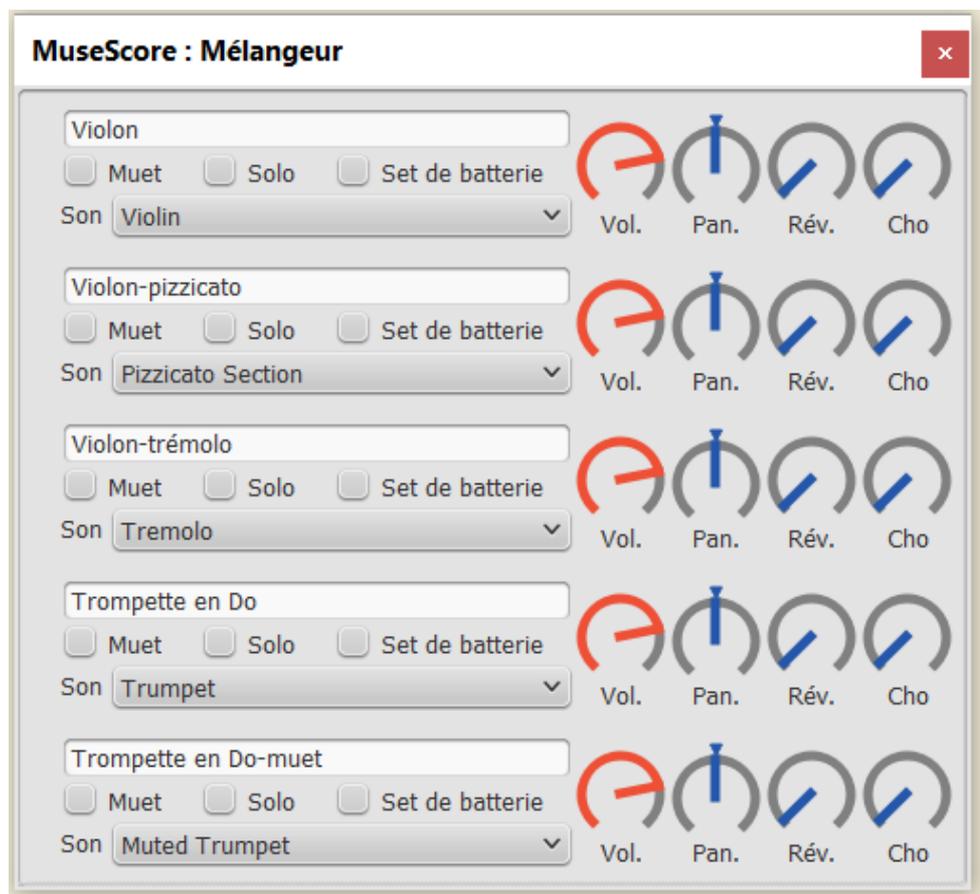
- Utilisez le bouton "Lecture en boucle" pour activer ou désactiver la boucle.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Mélangeur

Le **Mélangeur** permet pour chaque portée de changer le son d'instrument, et d'ajuster volume, panoramique réverbération et chorus. Dans le menu de MuseScore, pour afficher le mélangeur, choisissez

Affichage → Mélangeur ou tapez F10 (Mac: fn+F10)



### Muet et Solo

Utiliser la case à cocher `Muet` pour rendre muettes certaines portées. A l'inverse, utiliser la case à cocher `Solo` pour réduire au silence toutes les portées, à l'exception de la portée cochée "solo".

### Contrôleurs

Pour faire tourner un contrôleur dans le sens horaire, cliquer dessus, maintenir le clic enfoncé, et mouvoir la souris vers le haut.

Vous pouvez aussi placer le pointeur de la souris sur le contrôleur et bouger la roulette de la souris.

Un double-clic sur un contrôleur restaure sa valeur par défaut.

### Sons - Instruments

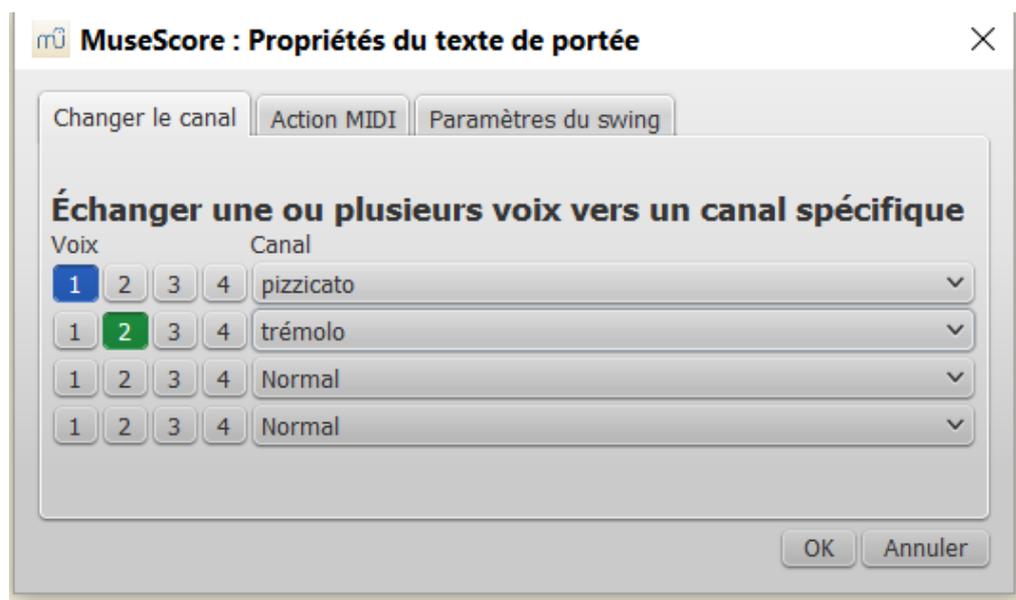
La liste déroulante des sons affiche chaque instrument proposé par la SoundFont chargée dans le Synthétiseur. Si vous avez chargé plusieurs SoundFonts, tous les sons de chaque SoundFont apparaissent dans une seule longue liste— les sons proposés par la seconde SoundFont se trouvant après ceux de la première SoundFont, et ainsi de suite.

### Changement de son en cours de portée (pizz., con sordino, etc.)

Certains instruments proposent, dans le Mélangeur, plusieurs canaux qui peuvent être utilisés pour modifier le son au cours d'une partition. Par exemple, les cordes peuvent utiliser pizzicato ou tremolo, et la trompette peut basculer vers la trompette avec sourdine.

Les instructions suivantes valent pour le pizzicato des cordes, mais le même principe s'applique au tremolo des cordes ou la sourdine de la trompette.

1. Sélectionner la 1<sup>ère</sup> note de la section qui doit être jouée en pizzicato
2. dans le menu principal, choisissez **Ajouter** → **Texte** → **Texte de portée**; vous pouvez aussi sélectionner la note et taper 'Ctrl+T'
3. Taper `pizz.`. A ce moment, ce texte n'est qu'une indication visuelle et n'est pas appliqué durant la lecture.
4. Cliquez-droit sur ce texte de portée et sélectionnez **Propriétés du texte de portée**
5. A la gauche de la boîte de dialogue **Propriétés du texte de portée**, sélectionnez une ou plusieurs voix (dans l'onglet 'Changer de canal')
6. Dans la liste déroulante, sélectionnez `pizzicato`.



7. Cliquer `OK` pour revenir à la partition.

Toutes les notes suivant ce texte de portée seront jouées pizzicato. Pour revenir au son de cordes normal, plus tard dans la pièce, suivez de nouveau les instructions ci-dessus en tapant `Arco` dans l'étape 3 et sélectionnez `Normal` à l'étape 6.

### Voir aussi

- [SoundFont](#)
- [Synthétiseur](#)
- [Changer d'instrument](#)
- [How to change instrument sound \(e.g. pizz., con sordino\) midway through score](#)

 [Mélangeur1-fr.png](#)

 [TextePorteeProprietes-1.png](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

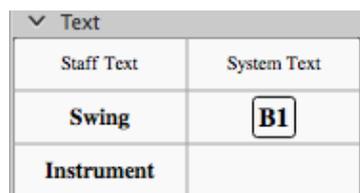
## Swing

MuseScore est capable de jouer la partition en utilisant des croches ou des doubles croches "swinguées".

### Mettre en place le swing

Pour informer MuseScore (et les humains qui liront la partition) que la musique notée doit swinguer, il est préférable de créer un texte de système **Swing**.

1. Cliquez sur une note
2. Double cliquez **Swing** dans la palette Texte



Le texte **Swing** peut être édité, comme tous les autres textes d'une partition, en double cliquant dessus (Voir [Édition d'un texte](#)), et on peut aussi le rendre invisible en utilisant [l'Inspecteur](#).

### Retour à un rythme binaire{#swing-off}

Si votre partition contient des sections swing et des sections "binaires" ou "straight", et vous souhaitez que MuseScore joue ceci correctement:

1. Insérez un texte **Swing** comme expliqué [précédemment](#), attaché à la première note ou silence de la section binaire.
2. Changez le texte comme vous le souhaitez — double cliquez sur le texte que vous venez d'insérer et changez le par exemple pour "Straight" (Voir [Édition d'un texte](#)).
3. Pour supprimer l'effet de swing, faites un clic droit → Propriétés du texte de système... → Paramètres du Swing → décocher la case

### Paramètres du Swing

#### Paramètres du texte de Swing

Les paramètres du swing pour chaque texte **Swing** sont disponibles via clic droit → Propriétés du texte de système... → Paramètres du Swing. On peut définir la "force du balancement", c'est-à-dire le ratio entre les deux croches (50% pour du binaire, 75% pour du "shuffle") et choisir si ce sont les croches ou les doubles croches qui sont swinguées. Si on choisit "doubles croches", il est préférable de l'indiquer aussi dans le texte pour un éventuel lecteur humain de la partition.

#### Réglage global du swing

Par défaut, en l'absence d'un texte **Swing** dans la partition, la lecture est binaire. On peut toutefois avoir une lecture en swing sans ajouter un texte en utilisant le style général de la partition dans `style` → Général... → Partition.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Synthétiseur

### Généralités

Le **Synthétiseur** est le panneau principal de contrôle de la sortie son dans MuseScore . Entre autres choses, il permet de charger des [SoundFonts](#) contenant différents instruments utilisés pour la lecture, de contrôler les niveaux de l'égalisation et du volume, et de changer d'autres aspects de la sortie du son.

Pour afficher le Synthétiseur, allez au menu `Affichage` → Synthétiseur.

**Un seul jeu de paramètres du Synthétiseur peut être actif à la fois**—par exemple, si plusieurs partitions sont ouvertes en même temps, il est impossible de faire des modifications dans le Synthétiseur pour une partition en conservant les paramètres des autres partitions inchangés. De plus, **les modifications des paramètres du Synthétiseur s'appliquent seulement à la session en cours** — à l'ouverture suivante de MuseScore, le Synthétiseur reprendra les paramètres par défaut. Ces valeurs par défaut peuvent cependant être modifiées à tout moment. Pour cela, cliquez sur le bouton `Définir comme valeur par défaut` du Synthétiseur pour que les paramètres actifs dans la session en cours deviennent les valeurs par défaut pour les sessions suivantes.

Il est aussi possible d'enregistrer ces paramètres dans une partition précise et de rappeler ces valeurs plus tard. Pour ce faire, utilisez les boutons `Enregistrer` dans la partition et `Charger` depuis la partition.

**Les paramètres du Synthétiseur enregistrés dans une partition ne sont pas rappelés automatiquement à la réouverture de cette partition ;**

il est nécessaire d'indiquer manuellement avec le bouton `Charger` depuis la partition que les valeurs doivent être rechargées

**Les modifications effectuées dans le Synthétiseur ne seront audibles dans les fichiers audio que si les paramètres du Synthétiseur ont été sauvegardés dans la partition avec le bouton `Enregistrer` dans la partition .**

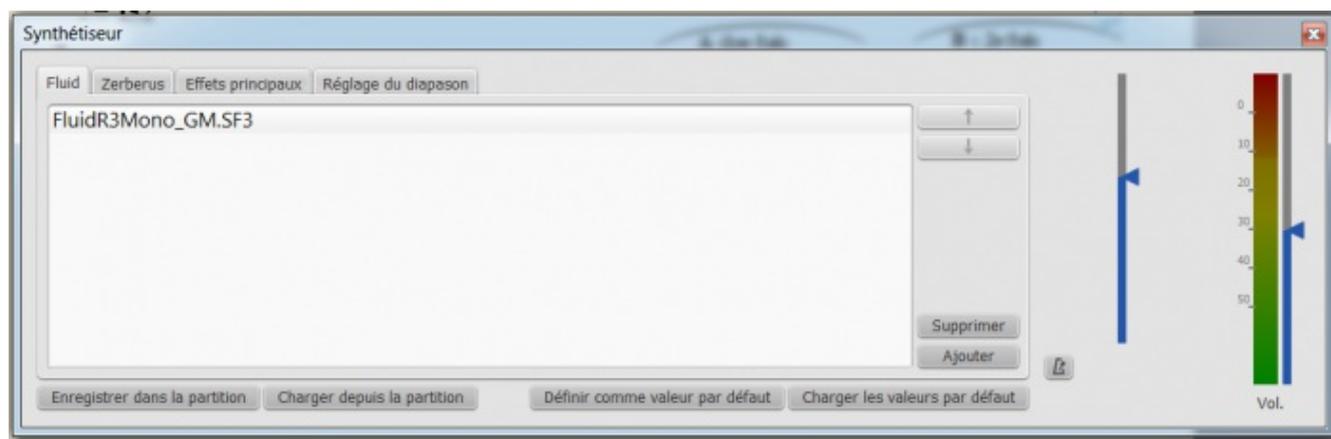
Ces options seront détaillées plus précisément dans l'exemple de **Réglage du diapason** ([ci-dessous](#)).

## Banque de sons (SoundFont)

Une SoundFont est un fichier contenant un ensemble de sons que MuseScore peut utiliser pour la lecture. MuseScore embarque une SoundFont nommée `FluidR3Mono_GM.sf3`; d'autres SoundFonts peuvent être téléchargées depuis internet (voir [listes de SoundFonts](#)). Une fois qu'une SoundFont a été installée, vous pouvez la sélectionner et l'utiliser pour la lecture et contrôler avec le Synthétiseur différents paramètres de la sortie son.

## Onglet Fluid

La SoundFont `FluidR3Mono_GM.sf3` est chargée par défaut dans le Synthétiseur:



## Charger une soundfont

**Pour utiliser une SoundFont lors de la lecture, elle doit d'abord avoir été installée** (à faire une seule fois) puis chargée dans le Synthétiseur (ce qui peut être fait au cas par cas, ou de manière permanente).

- Cliquer sur le bouton `Ajouter` pour charger une autre SoundFont installée dans le dossier SoundFonts.  
Voir l'image d'exemple dans l'onglet **Zerberus** ([ci-dessous](#)).

Une SoundFont peut être effacée de la liste du Synthétiseur en la sélectionnant dans la liste et en cliquant sur le bouton `Supprimer`. Notez bien qu'elle ne sera pas désinstallée, et restera disponible dans le dossier SoundFonts de MuseScore.

Si plusieurs SoundFonts ont été chargées, leurs places dans la liste peuvent être modifiées en cliquant sur les boutons avec flèche `Monter` et `Descendre`. Cet ordre dans la liste déterminera l'ordre dans lequel les instruments apparaîtront dans les listes de choix d'instruments du Mélangeur

Si vous n'avez changé aucun son dans le Mélangeur, c'est la SoundFont du début de la liste qui sera utilisée lors de la lecture.

Si, dans une partition que vous ré-ouvrez, vous avez réglé le Mélangeur pour affecter aux différents instruments des sons issus de SoundFonts différentes, la lecture ne se fera correctement que si les mêmes SoundFonts se trouvent dans le même ordre dans le Synthétiseur.

Donc si vous utilisez plusieurs SoundFonts, il est indiqué de cliquer sur le bouton `Enregistrer` dans la partition du Synthétiseur; ainsi, à la prochaine ouverture de la partition vous pourrez rappeler la liste

des SoundFonts chargées (ainsi que d'autres paramètres du Synthétiseur) en cliquant sur **Charger** depuis la partition .

Vous avez aussi la possibilité d'utiliser le bouton **Définir comme valeur par défaut** pour modifier les paramètres par défaut du Synthétiseur ; ainsi, la prochaine fois, vous n'aurez pas à charger les paramètres depuis la partition . Faute de profiter de cette possibilité le Synthétiseur reviendra à ses réglages d'origine lors de la prochaine session de MuseScore.

## Onglet Zerberus

Les SoundFonts de type **SFZ** peuvent être indifféremment installées dans les dossiers *Soundfonts* ou *SFZ* du dossier *Musescore 2* dans *Documents*.

Par contre elles seront **chargées spécifiquement** dans l'onglet *Zerberus* du synthétiseur.

Allez au menu **Affichage** → **Synthétiseur**, pour afficher le Synthétiseur.

Cliquez sur l'onglet *Zerberus* puis cliquez sur le bouton **Ajouter**

Dans la fenêtre qui apparaît alors, vous pouvez choisir les SoundFonts à charger.

### Synthétiseur



### Attention :

1) l'onglet *Zerberus* ne dispose pas des boutons permettant de modifier la place d'une SoundFont dans la liste. Il faut donc prévoir au départ l'ordre dans lequel les instruments apparaîtront dans les listes de choix d'instruments du **Mélangeur**.

2) au chargement, l'affichage se fait dans l'ordre chronologique inverse; la dernière chargée en tête de liste. Mais à la réouverture du Synthétiseur, l'ordre chronologique est rétabli, et sera celui des listes du **Mélangeur**

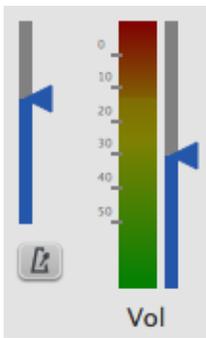
3) dans le **Mélangeur** les SoundFonts de type **SFZ** seront toujours placées **après** celles de type **sf2** ou **3**

4) une Soudfont Sfz est constituée d'une **liste d'instrument et d'un dossier contenant les échantillons** (samples). **Ces 2 éléments doivent donc se trouver dans le dossier choisi pour l'installation**. Le plus simple est de placer le fichier téléchargé et à décompresser dans le dossier Sfz de Musescore2 dans Documents et de décompresser.

## Volume

Deux curseurs se trouvent dans la partie droite de la fenêtre du Synthétiseur. L'un contrôle le volume lors de la lecture, l'autre le volume du son du métronome intégré. Vous pouvez activer ou arrêter ce métronome en cliquant sur le bouton situé sous son curseur de volume.

Comme pour tous les autres paramètres du Synthétiseur, toute modification faite ici est temporaire, sauf si elle est enregistré dans la partition ou sauvée comme valeur par défaut.



## Onglet Effets Principaux

L'onglet **Effets principaux** héberge l'unité de réverbération stéréo Zita 1 et le compresseur stéréo SC4. Deux zones sont à disposition, "Effet A" et "Effet B," , toutes deux avec une liste déroulante d'effets disponibles – incluant l'option de régler l'un ou l'autre canal sur "No Effect."



Pour stocker une configuration des effets comme option par défaut pour le Synthétiseur, cliquer sur le bouton **Définir** comme valeur par défaut. Si par la suite, vous modifiez les paramètres des effets, vous pourrez restaurer ces valeurs par défaut en cliquant sur le bouton **Charger** les valeurs par défaut.

Vous pouvez stocker une configuration particulières des effets dans une partition en cliquant sur le bouton **Enregistrer** dans la partition , et plus tard charger ces paramètres depuis la partition en cliquant sur le bouton

Charger depuis la partition.

## Onglet Zita 1

Le module de réverb. stéréo **Zita 1** permet de simuler l'ambiance d'une salle quelconque, depuis le petit studio jusqu'au grand hall. Pré-délai, durée et tonalité de la réverb. peuvent être finement ajustés au moyen des contrôleurs fournis :

**Delay**: règle le pré-délai de la réverb. de 20 à 100 ms.

**Low RT60** (Durée de la réverb. pour les fréquences graves): Avec le contrôleur gris, ajuster la fréquence centrale pour la bande des fréquences graves (50–1000 Hz) à laquelle appliquer la réverb.: le contrôleur vert permet d'ajuster la durée de la réverb. (1–8 secs) de cette bande de fréquence.

**Mid** règle la durée de la réverb. (1–8 secs) de la bande des fréquences moyennes.

**HF Damping**: ajuste la composante hautes fréquences de la réverb. Augmenter cette valeur augmente la fréquence du point de coupure et rend la réverb. plus brillante et plus longue.

**EQ1**: permet de couper ou renforcer (-15 to +15) une bande de fréquence (de 40 Hz à 2 KHz) dans la partie *basse* du spectre.

**EQ2**: permet de couper ou renforcer (-15 to +15) une bande de fréquence (de 160 Hz à 10 KHz) dans la partie *haute* du spectre.

**Output**: Contrôle la quantité de réverb. appliquée à la sortie. "Dry" = pas de réverb. (son direct). "Wet" indique 100% de réverb. "Mix" = son de sortie composé à parts égales du son direct et du son réverbéré.

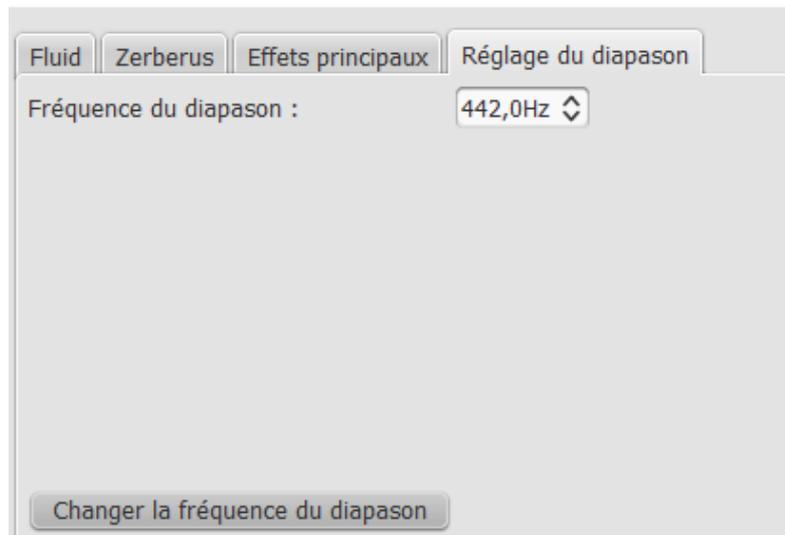
**Note.** EQ1 et EQ2 affectent seulement la réverb., pas le signal non traité.

Pour configurer rapidement un effet, réglez "Output" sur "Mix" et ajustez la durée de la réverb avec le

contrôleur "Mid RT60". Puis affiner les réglages comme indiqué ci-dessus.

## Onglet Réglage du diapason

Pour les instruments "accordés", MuseScore utilise par défaut le LA = 440 Hz. Pour changer cette valeur, entrez-en simplement une nouvelle dans l'onglet Réglage du diapason.



Comme tous les autres paramètres du Synthétiseur, ce réglage affecte la lecture d'une partition, mais **il n'a pas d'effet sur les fichiers audio exportés** (WAV, OGG, MP3), **sauf si l'option Enregistrer dans la partition a été sélectionnée**.

### Changer la fréquence du diapason

Note: agit sur toutes les partitions en cours, et seulement pendant la session en cours (ce réglage revient à la valeur par défaut à la fermeture de MuseScore).

Affecte la lecture d'une partition, mais n'a pas d'effet sur les fichiers audio exportés (WAV, OGG, MP3)

1. Affichage → Synthétiseur.
2. Cliquer l'onglet Réglage du diapason
3. Entrer une nouvelle valeur de la Fréquence du diapason (Minimum = 300 Hz; Maximum = 600.0 Hz; par défaut = 440 Hz).
4. Cliquer sur le bouton Changer la fréquence du diapason.

### Régler la fréquence par défaut

Note: agit sur toutes les partitions en cours, pendant la session en cours et les sessions suivantes (jusqu'à une nouvelle modification). Affecte la lecture d'une partition, mais n'a pas d'effet sur les fichiers audio exportés (WAV, OGG, MP3 et MIDI).

1. Changer la Fréquence du diapason comme montré ci-dessus pour la version en cours.
2. Cliquer sur le bouton Définir comme valeur par défaut.

### Changer la Fréquence du diapason pour une seule partition

Note: agit sur la partition et que dans la session en cours; utilise le bouton Enregistrer dans la partition; le réglage sera rechargés lors de la nouvelle ouverture de la partition, dans une session suivante, au moyen du bouton Charger depuis la partition.

Affecte la lecture et les fichiers audio exportés (WAV, OGG, MP3).

1. Changer la Fréquence du diapason comme montré ci-dessus pour la session en cours.
2. Cliquer Enregistrer dans la partition.
3. Cette fréquence sera utilisée lors de l'exportation en fichiers audio de la partition en cours, mais les autres partitions seront exportées comme prévu avec la fréquence par défaut. Cependant, en raison d'une limitation de MuseScore, vous devrez cliquer sur le bouton Charger depuis la partition pour avoir la bonne fréquence à la lecture.

## Voir aussi

- [Banque de sons](#)
- [Mélangeur](#)

-  [Synthé-fr.png](#)
-  [Zerberus-fr.png](#)
-  [EffetsPrincipaux-fr.png](#)
-  [Diapason-fr.png](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Tempo

Pour indiquer le tempo, on utilise des indications de tempo dans la partition. La vitesse d'exécution peut aussi être réglée de manière temporaire dans la Fenêtre de lecture.

### Indication de tempo

Les indications de tempo sont utilisées pour indiquer la vitesse d'exécution de la partition à la personne qui joue. Elles sont interprétées par l'outil de lecture de MuseScore. On peut avoir différentes indications de tempo tout au long de la partition.

Pour ajouter une indication de tempo:

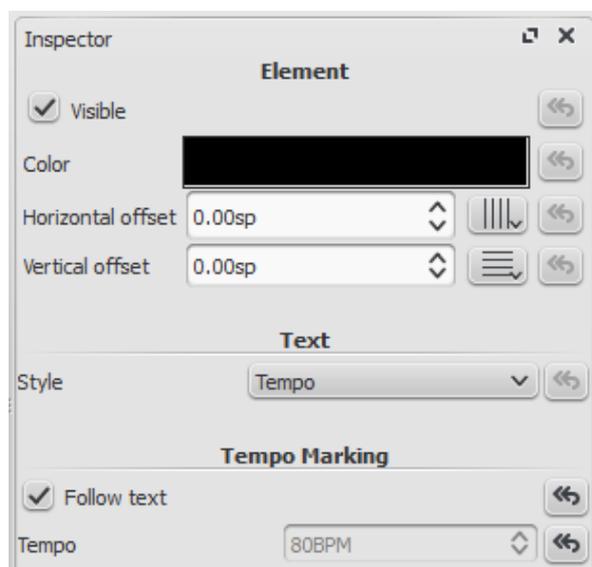
1. Sélectionnez la note ou le silence où vous souhaitez indiquer un nouveau tempo.
2. Dans la palette Tempo, double-cliquez sur l'indication de tempo à ajouter. Vous pouvez aussi faire glisser, puis déposer le tempo directement sur le note ou le silence en question, ou utiliser le menu principal Ajouter → Texte → Indication de tempo, mais dans ce cas, MuseScore choisira automatiquement la valeur de note dans l'indication. Vous pouvez aussi utiliser le raccourci **Alt+T**, dans ce cas it automatically will derive the note value to be used from the time signature.

Les indications existantes peuvent être éditées comme les autres textes avec un double clic pour passer en mode Édition de texte.

L'effet sur la lecture d'une indication de tempo peut être modifié directement en éditant le texte si l'option "Suivre l'indication du texte" est sélectionnée dans l'Inspecteur et que le texte est sous la forme "figure de note = nombre", comme dans cet exemple qui contient "noire = 75":

**Andante** ♩ = 75

Si une indication de tempo a été modifiée et ne contient plus cette information (par exemple, seulement le mot "Andante"), cliquez sur l'indication pour la sélectionner, puis décochez "Suivre l'indication du texte" dans l'inspecteur, et vous pouvez saisir le nombre de noires par minute affectée à cette indication de tempo.



**Attention** : La lecture de la partition par MuseScore peut être plus rapide ou plus lente si, dans la fenêtre de lecture, le curseur **tempo** est réglée sur une valeur autre que 100%.

### Ritardando et accelerando

Les variations de tempo comme **ritardando** ("*rit.*") ou **accelerando** ("*accel.*") peuvent être ajoutées à la partition en tant que texte de système mais n'ont pour le moment aucun effet sur la lecture.

L'effet peut toutefois être obtenu en insérant de multiples indications de tempo décroissantes, rendus invisibles.

Dans cet exemple, le tempo est de 110 BMP **avant le ritardando**, et décroît de 10 BMP au début de chaque mesure suivante. Les indications de tempo sont rendus invisibles en décochant **visible** dans l'Inspecteur et seul le ritardando reste visible.



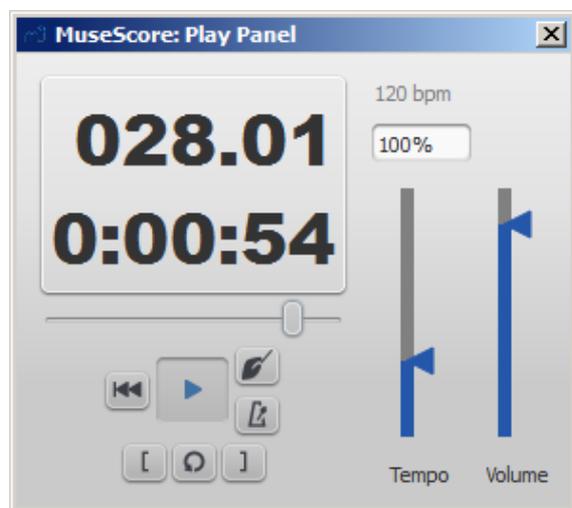
Un plugin a été développé pour automatiser le processus : TempoChanges (lien externe)

### Points d'orgue

Les **points d'orgue**, disponibles dans la palette Articulations et ornements, ont une propriété nommée **étirement du temps** éditable dans l'Inspecteur. La valeur par défaut est de 1 ; mettez-la à 2 pour que MuseScore interprète un point d'orgue d'une durée double.

### Fenêtre de lecture

- Affichez la fenêtre de lecture: Affichage → Fenêtre de lecture OU F11 (Mac: fn+F11)



- Le curseur "Tempo" varie sur une échelle de 10% à 300% des BMP correspondant aux indications de tempo.

Ce réglage (%) n'est pas enregistré dans la partition et s'applique à toutes les indications de tempo de la partition.

Par exemple, avec le curseur de la fenêtre de lecture à 120%, une indication de tempo de 80 BPM sera interprétée à 96 BPM, et indiqué au-dessus du pourcentage.

Une question sans réponse ? Postez la sur le forum.

### Nuances

Le volume de la lecture peut être modifié pour la partition entière avec la fenêtre de lecture, et localement pour des indications de nuances dans la partition.

## Indications de nuances

- Depuis la palette "Nuances", faites glisser une nuance sur une note de la partition. (Alternativement, vous pouvez sélectionner la note dans la partition puis double-cliquer sur la nuance.)

<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>
<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>
<i>fp</i>	<i>sf</i>	<i>sfz</i>	<i>fff</i>
<i>ffz</i>	<i>fp</i>	<i>fpp</i>	<i>rfz</i>
<i>rf</i>	<i>fz</i>	<i>m</i>	<i>r</i>
<i>s</i>	<i>z</i>	<i>n</i>	

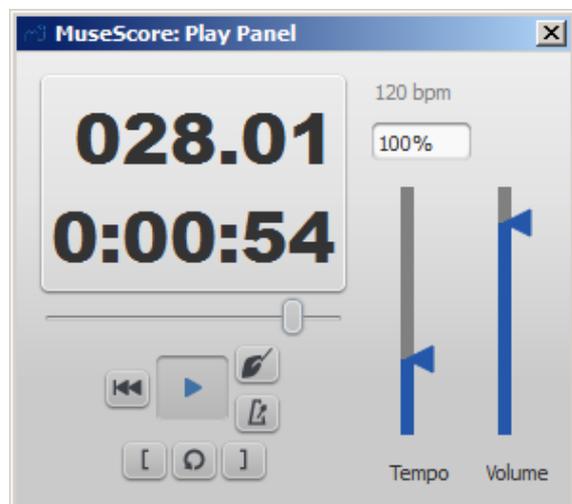
- Pour entrer un crescendo ou un decrescendo, voir [Crescendo](#)
- Des nuances additionnelles sont disponibles dans la "Palette principale" (MajF9). Vous pouvez aussi les ajouter à la palette en les faisant glisser dedans ; voir aussi [Palettes et Espaces de travail](#)

### Ajuster le volume de lecture des nuances

1. Sélectionnez une nuance en cliquant dessus
2. Affichage → Inspecteur (ou appuyez sur F8)
3. Ajustez la valeur de la vélocité : augmenter la valeur pour jouer plus fort, diminuer la valeur pour jouer plus doucement.

## Fenêtre de lecture

- Afficher la fenêtre de lecture : Affichage → fenêtre de lecture



- Modifiez le volume en utilisant le curseur.

## Liens externes

- [Tutoriel vidéo : Paroles, copie et nuances](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Texte

De nombreux types de texte sont disponibles dans MuseScore : [Paroles](#), [Symboles d'accord](#), [Nuances](#), [Doigtés](#), [Basse continue](#), [Indication de tempo](#), [Repères](#), et bien d'autres. Nombre d'entre eux sont accessibles depuis le menu principal via Ajouter → Texte; les autres peuvent être trouvés dans

les Palettes.

- Tempo (→Son et lecture)
- Nuances – *p*, *mf*, etc. (→Son et lecture)
- Swing (→Son et lecture)
- Changement d'instrument (→Son et lecture)
- Reprises et sauts – **DC**, **Fine**, **Coda**, etc. (→Notation)
- Basse continue (→Fonctionnalités avancées)
- Cadres de texte vertical, horizontal ou Cadres de texte (→Formatage)
- En-têtes et pieds de page les textes se traitent différemment (→Formatage)
- Lignes (→Notation)

**Voir aussi**

- Style de texte
- Édition de texte
- Cadres
- Changement d'instrument en cours de portée
- En-têtes et pieds de page

## Style de Texte

### Style et propriétés de texte

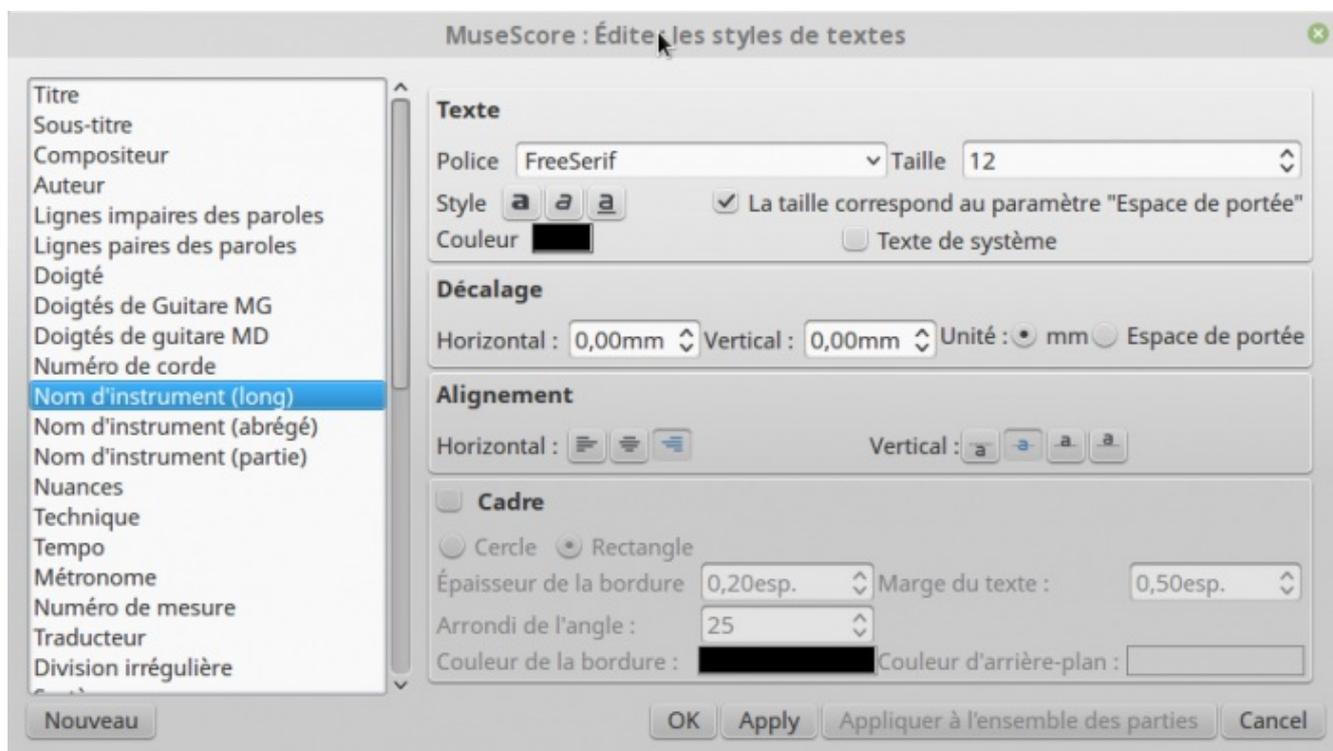
Chaque partie de texte a un style de base. Le texte du Titre, par exemple, est centré et utilise une grande taille de police de caractère ; le texte du Compositeur est plus petit et aligné à droite en haut du cadre vertical. Pour éditer les style de texte, il faut aller dans Style → Textes..., ou cliquer avec le bouton droit sur un texte et sélectionner Style de texte...

**Changer le *style* de texte se répercutera sur tout les textes utilisant le même style dans une partition.**

Il est aussi possible d'éditer, pour un texte donné, les mêmes paramètres que ceux disponibles dans les styles de texte en sélectionnant via un clic droit sur un texte Propriétés du texte...

\_\_\_ Contrairement au changement de *style* de texte , un changement de *propriétés* s'appliquera uniquement au seul texte spécifiquement sélectionné. Le *style* de texte pour le reste de la partition restera inchangé , et les autres textes utilisant le même style ne seront pas modifiés. \_\_\_

Au cours d'une édition de texte, vous pouvez appliquer des changements qui s'écartent du style de base et qui peuvent également différer des propriétés de texte spécifiques à un bout de texte donné. Il est possible de revenir sur les changements effectués à travers l'édition du texte (tel que la taille ou italique) avec l'option réinitialiser le style du texte .



Les options disponibles sont réparties en catégories :

- Texte
  - **Police**: Nom de la police "Times New Roman" ou "Arial"
  - **Taille**: Taille de la police en point
  - **Style**: style de la police, italique, gras, souligné
  - **Couleur** : cliquer sur une couleur pour la changer
  - **La taille correspond au paramètre "espace de portée"** : Possibilité de suivre ou non la taille de la distance entre deux lignes sur une portée standard à 5 lignes.
  - **Texte de système** : le texte s'applique à tous les systèmes de la partition.
- Décalages
  - **Horizontal**
  - **Vertical**
  - **Unité** : en mm ou en unités d'espace de portée
- Alignement
  - **Horizontal** : gauche, droite, centré,
  - **Vertical** : bord supérieur, centré, ligne du bas ou bord inférieur
- Cadre
  - **Cadre** : Ajoute un cadre autour du texte
  - **Type de cadre** : Cercle ou Rectangle
  - **Épaisseur de la bordure**: Épaisseur du trait de la bordure, en espace de portée
  - **Rayon de la bordure**: Pour les bordures en rectangle , angle du rayon de la bordure
  - **Marge du texte** : Marge intérieure du cadre en espace de portée
  - **Couleur du Cadre**: Couleur de la bordure du cadre
  - **Couleur de fond**: à l'intérieur du cadre.

Note: La transparence est déterminée par le paramètre "Canal Alpha" dans la boîte de dialogue couleurs: une valeur comprise entre 0, transparent, et 255, "plein".

## Type de texte

- **Titre, Sous-titre, Compositeur, Parolier**: accroché à la page
- **Doigtés**: accroché à la tête de note.
- **Paroles**: accrochées à une position de temps (note/accord, mais pas silences).
- **Symbole d'accord**: accroché à une position de temps.
- **Texte de Système**: S'applique à toutes les portées d'un système et accroché à une position de temps
- **Texte de portée**: S'applique à une seule portée d'un système et accroché à une position de temps

La distinction entre texte de système et de portée importe pour l'extraction des parties séparées dans une partitions d'orchestre/musique de chambre. Les textes de système seront exportés à toutes les parties. Les textes de portées seront inclus uniquement dans la partie à laquelle ils sont accrochés. Plus de détails dans Textes.

## Créer un nouveau style de texte

1. Aller dans `Style` → `Textes...` ou cliquer droit sur un texte et sélectionner `Style de Texte...`
2. Cliquer sur `Nouveau`
3. Donner un nom
4. Modifier les propriétés

Le nouveau style créé sera sauvegardé dans la partition en cours. Il ne sera donc pas disponible dans une autre partition, à moins d'enregistrer explicitement la feuille de style et de charger celle-ci dans l'autre partition.

## Options d'application

Il est possible d'appliquer les options pour la partition ou la partie visible, si le bouton `Appliquer` puis `OK` sont sélectionnés.

Si une seule **partie** est visible, il est possible d'utiliser l'option `Appliquer` à l'ensemble des parties avant le bouton `OK`. Cela évite de manipuler les parties séparées une à une.

## Réinitialiser le style de texte

Si vous avez effectué des modifications sur un bout de texte et et que vous voulez revenir au style de texte défini dans la partition, ou si le changement de style a été effectué avec une version plus ancienne de MuseScore et qu'il doit correspondre au style de texte par défaut dans MuseScore 2, il est utile d'utiliser l'option **Réinitialiser le style de texte** option.

Il suffit de sélectionner le texte à réinitialiser le style à l'aide du bouton `Réinitialiser le style de texte` dans l'Inspecteur. Pour réinitialiser l'ensemble des textes d'un style : cliquer avec le bouton droit sur l'un d'eux et dans le menu contextuel, choisir `Sélectionner` → `Tous les éléments similaires avant de réinitialiser`.

## Voir aussi

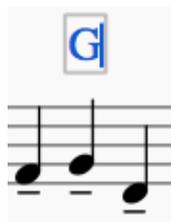
- [Édition de texte](#)
- [En-tête et pied de page](#)

 [Text Style-Properties fr.png](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Édition de texte

Double-cliquez sur le texte pour entrer dans le `Mode Édition` :



**Barre d'outils texte** en bas de l'écran :



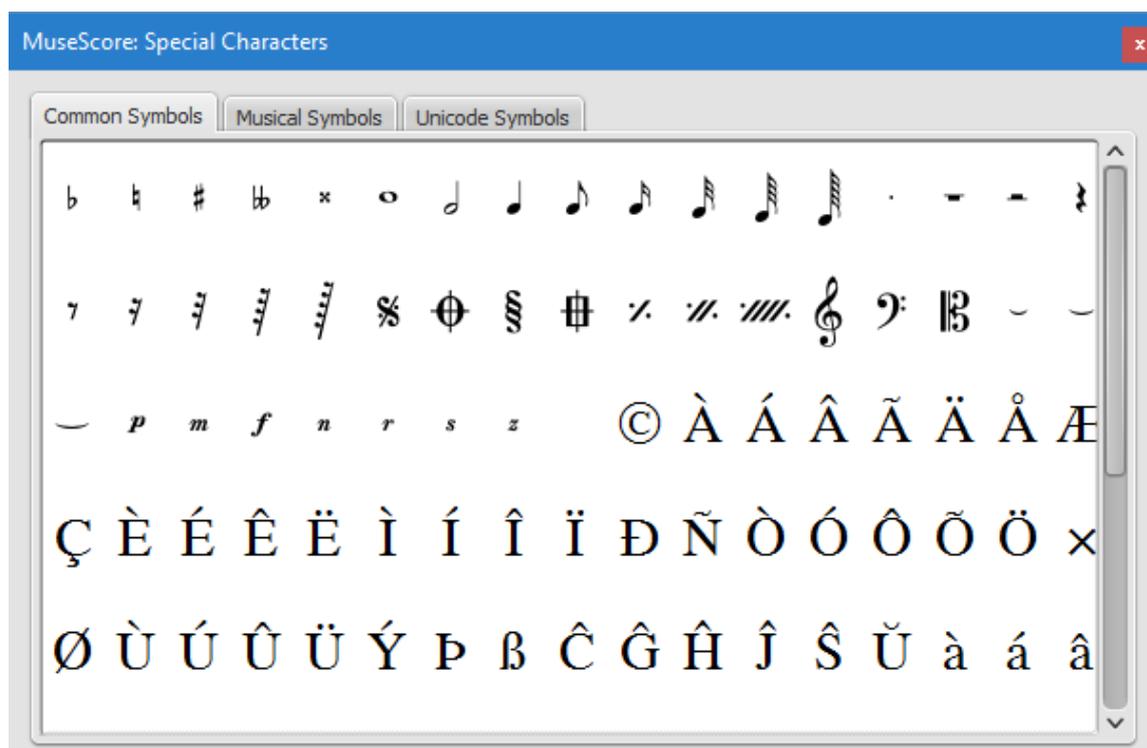
Dans le `mode Édition` d'un texte, les raccourcis clavier suivants sont disponibles :

- `Ctrl+B` (Mac: `⌘+B`) affiche en "**gras**"
- `Ctrl+I` (Mac: `⌘+I`) affiche en "*italique*"

- Ctrl+U (Mac: ⌘+U) affiche en "souligné"
- Déplacer le curseur : Home Fin Gauche Droit
- Espace arrière efface le caractère à gauche du curseur ;
- Suppr efface le caractère à droite du curseur ;
- Entrée retour à la ligne ;
- F2 ouvre les caractères spéciaux (voir ci-dessous).

## Symboles et caractères spéciaux

Vous pouvez utiliser la **palette des caractères spéciaux** pour insérer des caractères autres que ceux du clavier, ou des symboles dans votre texte. Cliquez sur l'icône  de la **barre d'outils texte** en bas de l'écran ou appuyez sur F2 pour l'ouvrir.



La palette des caractères spéciaux contient des boutons pour insérer les symboles dans le texte (ex : noires, soupire, etc), ou des caractères spéciaux (ex : symbole de copyright, ©).

**Note**, vous conservez l'accès au champ de texte que vous êtes en train de taper, quand la palette des caractères spéciaux est ouverte.

Double-clic sur un symbole dans la palette des caractères spéciaux, l'ajoute immédiatement à l'endroit où se trouve le curseur dans le texte.

Notez qu'il est impossible d'afficher la palette des caractères spéciaux si le mode d'édition n'est pas activé. À ne pas confondre avec le menu du même nom dans la version Mac OS X de MuseScore.

### Voir aussi

- [Symboles d'accord](#)
- [Paroles](#)
- [Cadres](#)
- [Mode Édition](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

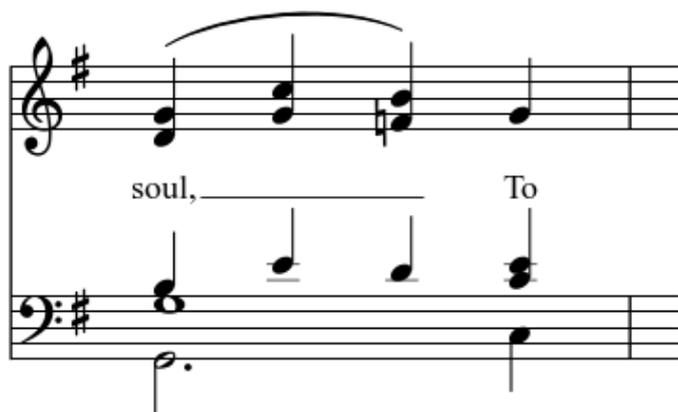
## Doigtés

Les **doigtés** peuvent être ajoutés:

1. en sélectionnant une note (ou plusieurs, avec la touche Ctrl) et en double-cliquant sur une



La dernière syllabe d'un mot peut être étendue avec des tirets bas \_ pour insérer un mélisme :



Entrer soul, Maj+\_\_ puis Échap.

Pour développer les syllabes non finales, ajouter simplement autant de tirets que de notes sans nouveau texte, dont seul le premier sera visible; la syllabe sera alignée à droite de la première note, comme les dernières syllabes d'un mélisme (cf supra)

On peut joindre deux syllabes sous la même note par un des symboles d'élision, aussi connus comme "lyric slur" ou "synalepha".



Pendant la saisie des paroles, dans la barre d'outil de texte, cliquer sur l'icône  (clavier) ou taper F2 pour ouvrir la palette des caractères spéciaux. Les trois caractères d'élision sont après la clef d'UT. Le caractère d'élision s'insère dans l'espace qu'il crée à l'emplacement du pointeur de sélection.

Voir l'exemple ci-dessus : "mi-te A-gnel"-

Pour réaliser l'exemple ci-dessus : "mi-te A-gnel"-

- Taper "mit-" puis "te",
- Puis F2, double-clic sur le symbole d'élision dans la palette des caractères spéciaux,
- Taper Ctrl+espace (Mac: ⌘+espace), taper "A", etc.

Le caractère "élision" n'est pas présent dans toutes les polices. Pour savoir quelle police de votre ordinateur la propose, regardez "[la liste de vos polices](#)", cherchez les polices qui proposent une liaison entre le "e" et le "A" à la place d'un rectangle blanc (l'alignement du caractère variant selon la police).

## Caractères spéciaux

Les paroles peuvent être éditées comme un texte normal, à l'exception de quelques caractères. Si vous voulez ajouter un "espace", "un tiret" ou un "tiret bas" à une syllabe, utilisez les raccourcis suivants :

- Ctrl+espace (Mac: ⌘+espace) entre un "espace" ( ) dans le texte de paroles.
- Ctrl+- (Mac: ⌘+-) ou AltGr+- entre un "tiret" (-) dans le texte de paroles.
- Ctrl+Maj+\_ (Mac: ⌘+\_ ) entre un tiret bas ( ) dans le texte de paroles.
- Ctrl+Entrée (Mac: ⌘+Return) ou ↵ (depuis le pavé numérique) entre un retour charriot dans le texte.

## Ajuster individuellement les lignes de parole

La marge supérieure/inférieure et la hauteur de ligne de toutes les paroles peuvent être ajustées "globalement", dans le menu `Style` → `Général...` → `Page`.

Cependant, les décalages verticaux et horizontaux des textes de paroles peuvent être ajustés finement en sélectionnant un mot de la ligne, en utilisant les diverses options du menu contextuel pour sélectionner les mots désirés et en utilisant l'inspecteur.

Par exemple, pour changer la hauteur des paroles d'une seule portée d'un système particulier :

- Clic droit sur un mot de la ligne, puis **Sélection** → **Plus...**,
- Cochez "même portée" + "même système",
- Agissez sur le décalage horizontal de l'inspecteur.

## Voir aussi

- [Texte](#)
- [Symbole d'accord](#)
- [Comment entrer les paroles](#)
- [Comment déplacer les paroles](#)
- [Comment ajouter un paragraphe de texte à une partition](#)

## Liens externes

- [Vidéo tutoriel : MuseScore en quelques minutes : Leçon 6 - Texte, Paroles et accords](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Repères

Les Repères sont de plus en plus souvent utilisés dans les partitions. Ils permettent aux musiciens de pouvoir commencer au même endroit, sans avoir à compter les mesures (noter que, les repères peuvent également correspondre à des numéros de mesure), et sont généralement plus visibles. Typiquement ce sont des suites de lettres consécutives, ou de numéros : A, B, C, ou 1, 2, 3...

**Note**, une **marque de repère** n'est jamais cachée par une pause multi-mesures, MuseScore répartira automatiquement la pause multi-mesures avant et après le repère (mesure support).

## Comment créer des Repères

### Création manuelle

1. Cliquer sur la première note ou silence, généralement sur la portée du haut, indiquant le début de la section.
2. Ajouter → Texte → Repère, OU Ctrl+M, ou depuis la Palette → Texte → Repère.
3. Entrer le texte du Repère, cliquer en dehors ou Échapp.

### Création automatique

Méthode alternative, sélectionnez une note, puis dans la **palette** Texte, double-clic sur la marque de repère **[B1]**, la lettre ou le nombre adéquat sera généré automatiquement, selon les règles suivantes :

1. La première marque de repère créée est "**A**", la seconde "**B**" et ainsi de suite. Si vous voulez une série de repères autre que "lettre en majuscule", comme "**en minuscules**", "**en nombres**" ou en "**numéros de mesure**", éditez le premier repère en conséquence dès qu'il est généré ; les suivants suivront votre choix.
2. Si un repère est généré entre deux **lettres consécutives** (de repères existant), un "1" est ajouté à la première lettre => "C1" est généré entre "C" et "D", et ainsi de suite. De la même manière, si un repère est ajouté (depuis la palette) entre deux **nombres consécutifs**, un "A" est ajouté au 1er nombre.
3. Pour créer une série (de marques de repères) basée sur les numéros de mesures, le premier repère doit porter le numéro de sa mesure, éditez-le si besoin (si le numéro de mesure et celui du repère ne correspondent pas, alors MuseScore considère qu'il s'agit d'une suite numérique).

## Remettre les repères dans l'ordre

MuseScore permet de rendre cohérente (ordonner) une suite de repères :

1. Avant de faire votre sélection, vous pouvez éditer (lettre maj/min, nombre, numéro de mesure) le premier repère de la plage considérée, pour qu'il serve de modèle pour la série de repères.
2. Faites votre sélection, si aucune sélection n'est active la commande s'appliquera à toute la partition.
3. Édition → Outils → Remettre les repères dans l'ordre,

MuseScore détecte automatiquement la **séquence** (lettre ou chiffre) sur laquelle est basée la **première marque de repère** de la sélection, puis tous les repères sont renommés en conséquence.

Les séquences suivantes sont reconnues :

- A, B, C, etc.
- a, b, c, etc.
- Numérique : 1, 2, 3, etc.
- Numérique : suivant les numéros de mesures. Il est nécessaire que le numéro du premier repère corresponde à la mesure à laquelle il se réfère.

## Rechercher un Repère

Vous pouvez naviguer jusqu'à un Repère avec **Ctrl+F** en entrant le nom du Repère.

**Note :**

- La lettre **p/P** est réservée pour la recherche des numéros de pages, **Pxx** renvoi **page xx**, dynamiquement.
- Si les caractères entrés dans le champ de recherche sont uniquement des chiffres, le programme considère que vous recherchez une mesure.

## Style de texte

Les Repères sont par défaut des textes de système, et apparaissent donc sur toutes les **parties** et sur le **conducteur**.

Un style de texte spécifique est attribué par défaut aux Repères (style Repère), et le texte d'un Repère est encadré par défaut.

## Voir aussi

- [Propriétés de texte](#)

## Liens externes

- [Repères en lettre](#) (Wikipedia en anglais)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

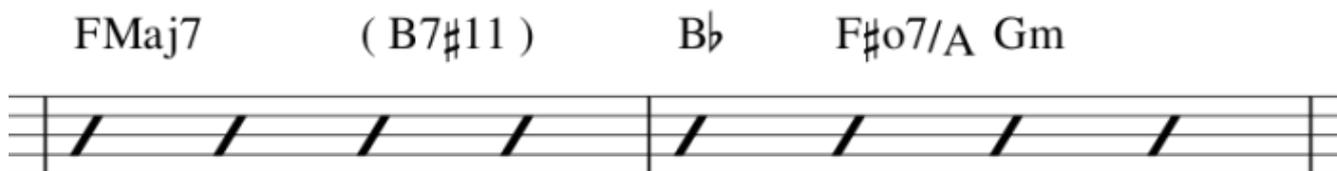
## Symboles d'accord

Les **symboles d'accord** s'insèrent en sélectionnant au préalable une note et en appuyant sur **Ctrl+K** (Mac: **⌘+K**). Cela crée un symbole d'accord de type objet texte pour la note sélectionnée.

- Espace déplace le curseur à la note, au silence ou au temps suivant
- Maj+Espace déplace le curseur à la note, au silence ou au temps précédent
- Ctrl+Espace (Mac: ⌘+Espace) ajoute un espace dans le nom de l'accord
- ; déplace le curseur au temps suivant
- : déplace le curseur au temps précédent
- Tab déplace le curseur à la mesure suivante
- Maj+Tab déplace le curseur à la mesure précédente
- Ctrl plus nombre (1 - 9) déplace le curseur de la durée correspondante au nombre (ex.: d'une blanche pour le 6)
- Échap sort du mode d'édition de texte

Les symboles d'accord peuvent être édités comme un texte normal. Pour ajouter un dièse entrez#.

Pour ajouter un bémol entrez `b`. Pour ajouter un double-dièse entrez `x` ou `##`, et pour ajouter un double-bémol entrez `bb`. Ces caractères seront automatiquement affichés avec les signes dièse ou bémol appropriés lorsque vous terminerez la saisie. N'utilisez pas les signes de dièse et bémol habituels, MuseScore ne les interprètera pas correctement.



## Syntaxe des symboles d'accord

MuseScore interprète la majorité des abréviations utilisées dans les symboles :

- majeur : M, Ma, Maj, ma, maj,  $\Delta$  (entrez `t` ou `^`)
- mineur : m, mi, min, -
- diminué : dim, o (lettre minuscule)
- demi-dimинуé :  $\emptyset$  (entrez `o`, zéro)
- augmenté : aug, +

Notez que pour les accords demi-dimинуés, vous pouvez bien entendu entrer des abréviations telles que `mi7b5`. Celles-ci seront interprétées de la sorte plutôt que d'utiliser le  $\emptyset$ .

Vous pouvez également utiliser les extensions et altérations comme `b9` ou `#5`, `sus`, `all`, et `no3`. Vous pouvez indiquer les renversements et notes de basse avec les notations telles que `C7/E`. Les parenthèses et les virgules sont également admises dans les symboles d'accord, et vous pouvez enfin mettre un symbole d'accord entier entre parenthèses.

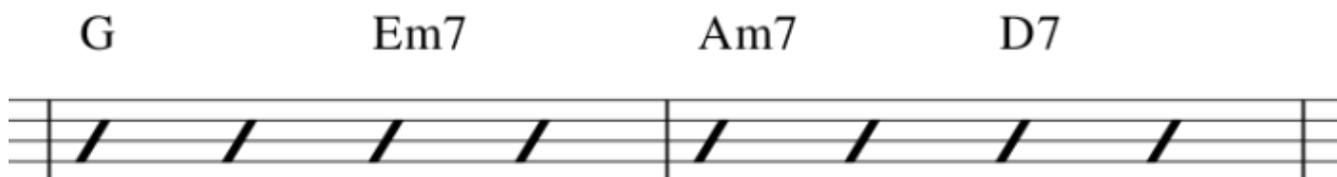
## Style de symboles d'accord

Les symboles d'accord utilisent le style de texte *Symboles d'accord*. Vous pouvez donc changer la police en utilisant les fonctions décrites dans [Style de Texte](#). D'autres paramètres concernant les styles de texte se trouvent dans `Style`  $\rightarrow$  `Général...`  $\rightarrow$  `Symboles d'accord`, `Diagrammes d'accord`. Ces options sont détaillées dans cette section.

### Apparence

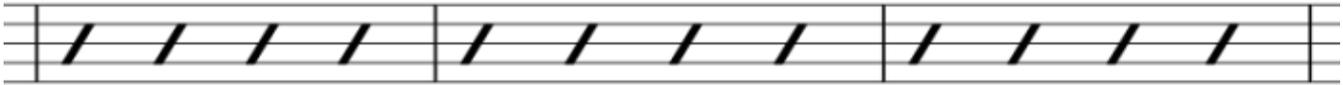
MuseScore supporte deux styles principaux de symboles d'accord : *Standard* et *Jazz*. Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre grâce aux boutons radio.

Dans le style *Standard*, les accords sont interprétés simplement, avec la police déterminée par votre style de texte de symbole d'accord.



Avec le style *Jazz*, la police *MuseJazz* est utilisée pour obtenir un effet manuscrit. Les écritures avec exposants et autres formatages sont aussi acceptés.

F<sup>6</sup>/<sub>9</sub> (B7<sup>#11</sup>) B<sup>b</sup>Δ7 F<sup>#o7</sup>/A G-7 C<sup>7</sup><sub>sus</sub>



Le style Jazz est sélectionné par défaut si vous utilisez l'un des modèles Jazz.

Le troisième bouton radio est la plupart du temps destiné à la compatibilité avec les partitions anciennes. Vous pouvez aussi utiliser des fichiers de descriptions d'accords personnalisés. Ceux-ci peuvent être créés en copiant l'un des fichiers standard et en lisant la documentation incluse dans leur structure. Cependant, cela concerne uniquement les utilisateurs avancés, et il n'y a aucune garantie que ces fichiers soient supportés dans l'avenir.

#### Noms des notes

Par défaut, MuseScore utilise les lettres pour le nom des symboles d'accord. Pour les utilisateurs de régions où d'autres noms de notes sont utilisés, MuseScore supporte les possibilités suivantes :

- **Standard:** A, B<sup>b</sup>, B, C, C<sup>#</sup>,...
- **Notation allemande:** A, B<sup>b</sup>, H, C, C<sup>#</sup>,...
- **Notation allemande complète:** A, B, H, C, C<sup>is</sup>,...
- **Solfège:** Do, Do<sup>#</sup>, Re<sup>b</sup>, Re,...
- **Française:** Do, Do<sup>#</sup>, Ré<sup>b</sup>, Ré,...

De plus, des options sont disponibles pour contrôler les majuscules. Par défaut, MuseScore affiche en majuscules tous les noms de notes comme montré ci-dessus, même si vous les avez entrés en lettres minuscules. Cependant, vous pouvez opter pour l'une des options de majuscules automatiques suivantes :

- **Accords mineurs en minuscule:** c, cm, cm7,...
- **Casse en minuscule des notes de basse:** C/e,...
- **Tous les noms de notes en majuscule:** DO, RE, MI,...

Vous pouvez également désactiver complètement les majuscules automatiques, auquel cas les noms de notes seront simplement rendus tels que vous les aurez saisis.

#### Position

L'information de position dans le style de texte est présente comme il se doit. Vous pouvez donc si besoin définir un décalage horizontal/vertical de l'alignement du texte. Cependant, d'autres contrôles de positionnement sont également disponibles dans cette boîte de dialogue :

- **Position verticale par défaut :** hauteur au-dessus de la portée (utilise des valeurs négatives)
- **Distance du diagramme d'accord :** hauteur au-dessus du diagramme d'accord si celui-ci est présent
- **Espace minimum entre les accords :** espace entre les symboles d'accord
- **Distance maximale de la barre de mesure :** espace à réserver avant la barre de mesure
- **Capo:** spécifie le réglage du capodastre ; les accords correspondants sont automatiquement affichés entre parenthèses.

#### Voir aussi

- [How to create stacked chord symbols](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Texte de portée - Texte de système

Pour un texte court générique, utilisez **Texte de portée** or **Texte de système**. La différence entre ces deux types de textes est que l'un s'applique à une seule portée, l'autre au système entier. Cela a son importance lorsque vous faites une extraction des parties séparées : le texte de portée apparaîtra

seulement dans une partie qui contient l'instrument spécifique auquel le texte est attaché, alors que le texte de système apparaîtra dans toutes les parties. De plus, si vous choisissez de masquer les portées vides, tout texte de portée appartenant à une portée vide sera aussi masqué. Un texte de système n'est jamais masqué par la fonctionnalité "masquer les portées vides".

## Texte de portée

Un texte de portée est un texte général associé avec une portée particulière à un endroit précis de la partition. Pour ce faire, choisissez un endroit en sélectionnant une note ou autre et utilisez l'option de menu `Ajouter → Texte → Texte de portée`, ou utilisez le raccourci `Ctrl+T` (Mac: `⌘+T`). Un petit cadre de texte apparaît; vous pouvez immédiatement commencer à saisir le texte. Vous pouvez quitter ce cadre à tout moment (même sans n'avoir rien saisi) en pressant `Esc`.

Le texte de portée peut par exemple être utilisé pour placer des indications "Solo" ou "Pizzicato" dans une portée de la partition. Selon les instructions du texte de portée, la lecture MIDI de cette portée à l'endroit du texte peut être altérée pour correspondre aux instructions. Pour cela, faites un clic droit sur le texte de portée et sélectionnez "Propriétés du texte de portée". Voir [How to change instrument sound \(e.g. pizz.. con sordino\) midway through score.](#)

## Texte de système

Le texte de système est utilisé lorsque vous souhaitez appliquer des indications textuelles à un système entier plutôt qu'à une seule ligne de portée. Cela fait une différence lors d'une extraction des parties séparées, ou si vous choisissez de masquer les portées vides. Pour ce faire, choisissez un endroit en sélectionnant une note ou autre et utilisez l'option de menu `Ajouter → Texte → Texte de système`, ou utilisez le raccourci `Ctrl+Shift+T` (Mac: `⌘+Shift+T`). Un petit cadre de texte apparaît; vous pouvez immédiatement commencer à saisir le texte. Vous pouvez quitter ce cadre à tout moment (même sans n'avoir rien saisi) en pressant `Esc`.

## Voir aussi

- [Style de texte](#)
- [Édition de texte](#)
- [Cadres](#)
- [Changement d'instrument en cours de portée](#)
- [Header/Footer](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Textes de base

### Ajouter un texte

Pour ajouter un élément texte à une partition, utilisez une des méthodes suivantes :

- Depuis le menu `Ajouter → Texte → Titre` (pour créer un **titre**, par exemple).
- Sélectionnez un élément texte depuis la palette Swing, (pour créer un texte de swing, par exemple).
- Utilisez un raccourci clavier (`Ctrl + L` pour créer un texte de Paroles, par exemple).

**Note:** La méthode exacte dépend du type de texte que vous voulez ajouter ( pour plus de détails voir [Texte](#)). Pour une utilisation générale des éléments textes ancrés aux portées, voir [Texte de portée - Texte de système](#).

### Formater un texte

Chaque élément texte de la partition a trois niveaux de formatage :

#### Style de texte

Le style d'un élément texte **sélectionné**, apparaît dans la barre de notification et dans l'inspecteur (section **Texte**)

C'est le niveau de formatage le plus élevé, il est affecté à toute une catégorie d'élément texte de la partition. **Tous** les **textes de portée** par exemple, ont un style qui leur est propre ; les **textes de tempo**, les **textes de parole**, les **titres**, etc, ont également le leur.

MuseScore propose de nombreux styles de texte prédéfinis, qui peuvent aussi être personnalisés, vous pouvez bien sûr créer le vôtre.

Pour éditer le style d'un élément texte, menu `Style` → `Texte...`, ou clic droit sur un texte puis `Style` du `texte...`

Tous les **styles** peuvent être appliqués à tous les **types** d'élément texte. Éditer un style de texte affecte tous les éléments texte utilisant ce style dans la partition.

Pour plus de détails, voir [Styles de Texte](#).

### Propriétés d'un texte

Pour éditer les propriétés d'un objet texte **et seulement cet objet**, clic droit sur le `textePropriétés` du `texte...`

Pour plus de détails, voir [Style et propriétés de texte](#).

### Style de caractère d'un texte

En mode édition, vous pouvez appliquer un formatage spécifiquement à chaque caractère, en utilisant les options de la barre de formatage en bas de la fenêtre principale : **gras**, *Italique*, type et taille de police, indice et exposant :

- Double clic sur le texte, ou
- Clic droit sur le texte puis "Éditer l'élément," ou
- Clic sur le texte puis `Ctrl + E` (Mac : `Cmd + E`).

Pour plus de détails, voir [Édition de texte](#).

### Positionnement d'un élément texte

Sélectionnez l'élément texte, puis au choix :

- Cliquez/draguez l'objet pour un ajustement approximatif.
- Ajustez le décalage horizontal ou vertical dans l'Inspecteur.
- Utilisez les touches directionnelles du clavier, avec/sans modificateur :
  - ← : Déplace le texte à gauche de 0.1 esp. (espace de portée, voir [Paramètres de la page](#)).
  - → : Déplace le texte à droite de 0.1 esp.
  - ↑ : Déplace le texte vers le haut de 0.1 esp.
  - ↓ : Déplace le texte vers le bas de 0.1 esp.
  - `Ctrl+←` (Mac : `⌘+←`) : Déplace le texte à gauche de 1 esp.
  - `Ctrl+→` (Mac : `⌘+→`) : Déplace le texte à droite de 1 esp.
  - `Ctrl+↑` (Mac : `⌘+↑`) : Déplace le texte vers le haut de 1 esp.
  - `Ctrl+↓` (Mac : `⌘+↓`) : Déplace le texte vers le bas de 1 esp.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Formatage

### Mise en page et formatage

Vous avez terminé votre partition et vous souhaitez l'imprimer. Ce chapitre décrit plusieurs façons d'effectuer votre mise en page.

### Agir sur la mise en page

- `Mise en page` → `Paramètres de la page` : Modifier les paramètres généraux tels que la taille de la page, la valeur de l'"Espace de portée" (sous "Échelle") ainsi que les marges. L'espace de

portée est utilisé dans d'autres réglages (par exemple : "5.0sp"), modifier cette valeur agira sur ces autres réglages.

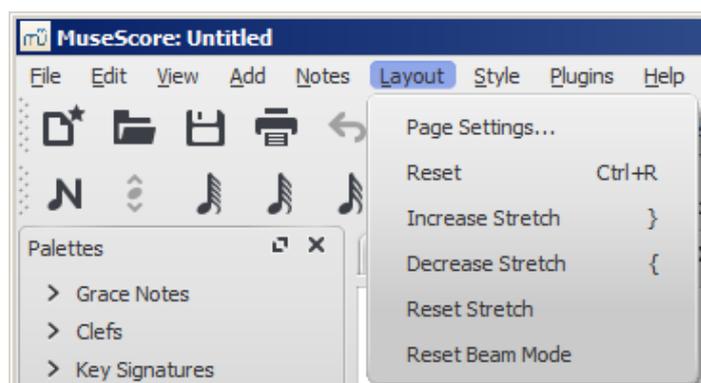
- Mise en page → Étirer, Rétrécir : Étirer ou resserrer les mesures sélectionnées.
- Style → Général... → Page : Modifier les paramètres généraux affectant la distance entre portées et entre systèmes, la marge avec les paroles, etc.
- Style → Général... → Système : Ajuster l'épaisseur et la distance entre le système et le crochet ou l'accolade.
- Édition → Outils → Ajouter/Supprimer les sauts de ligne : Définir le nombre de mesures par système.
- Style → Général... → Partition : Modifie les détails de la partition, comme les pauses multimesures ou la possibilité de masquer les portées vides.
- Style → Général... → Mesure : Définir l'espacement de mesure, permettant de contrôler le nombre de mesure par ligne.
- Palette → Sauts & espacements: aller à la ligne à partir d'une certaine mesure, passer à la page suivante à partir d'une certaine ligne ou ajouter de l'espace entre les mesures.
- Style → Général... → Tailles : Définir la taille proportionnelle des petites notes et des fioritures. Ces modifications restent cependant inhabituelles.

A noter : Ici, ces options s'appliqueront toujours à tous les objets de votre partition. Certains réglages peuvent être effectués individuellement pour un objet ou une sélection d'objets avec l'inspecteur et autres propriétés d'objet.

## Mise en page → Paramètres de la page

Voir Paramètres de la page.

## Mise en page → Étirer, Rétrécir



Pour augmenter ou diminuer l'espacement horizontal entre les notes d'une ou de plusieurs mesures, sélectionnez les mesures souhaitées, puis faites au choix :

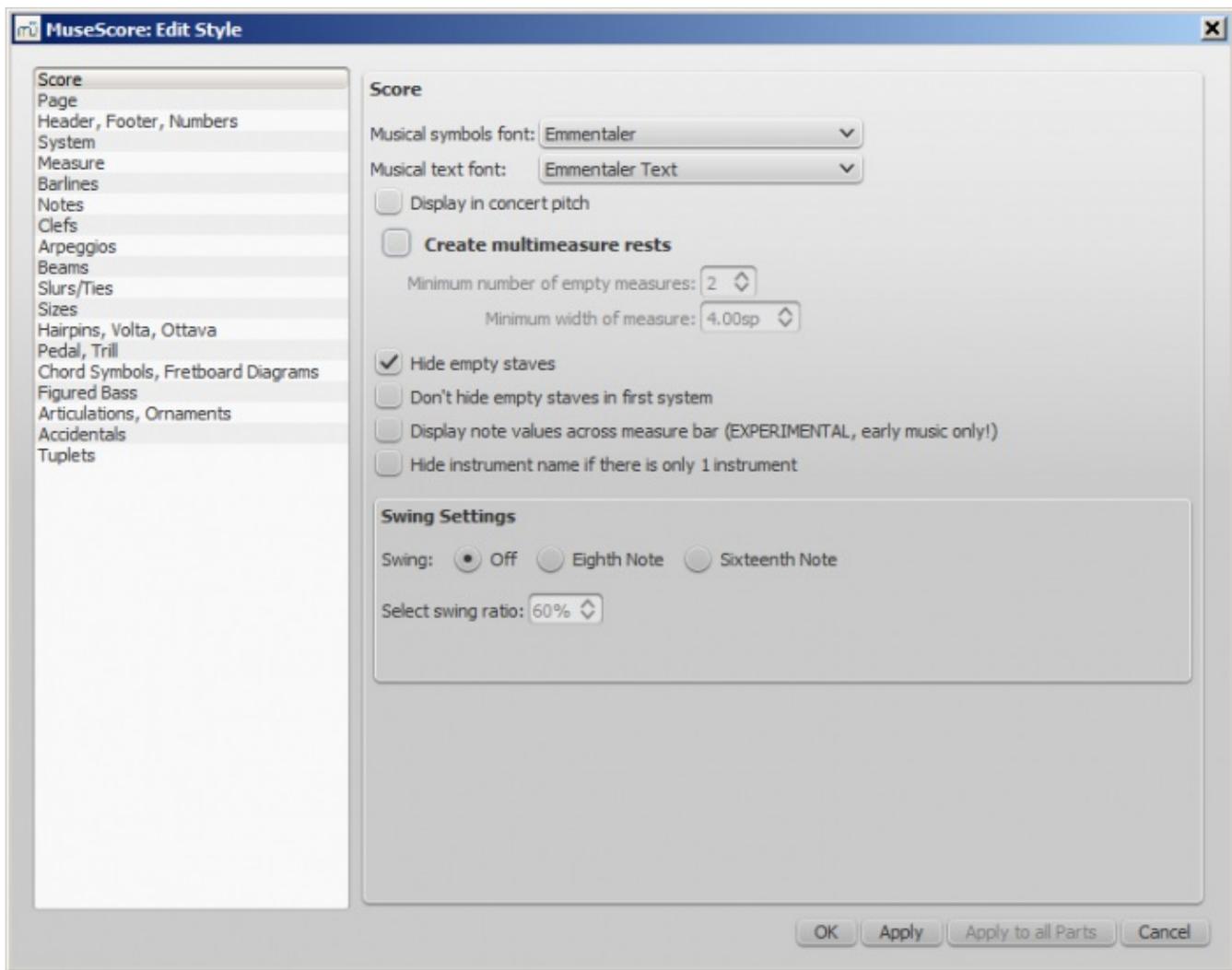
- Mise en page → Étirer / Rétrécir
- Raccourcis claviers :
  - **Étirer**, } (Mac : Ctrl+Alt+9) afin d'élargir l'espace entre les notes et ainsi en obtenir moins dans la région sélectionnée, ou
  - **Rétrécir** { (Mac : Ctrl+Alt+8) pour diminuer l'espace entre les notes et donc afficher plus de notes dans cette région.

Cette propriété est également accessible depuis les propriétés de la mesure. Dans cette boîte de dialogue vous pouvez définir précisément le pourcentage exact d'espace supplémentaire (ou en moins via une valeur négative).

Pour réinitialiser l'étirement ou le rétrécissement d'une mesure à la valeur par défaut (1), utilisez le menu :

Mise en page → Restaurer l'espacement.

## Style → Général... → Partition



Ici vous pouvez choisir de créer des **pauses multimesures** ou de **masquer les portées vides**. Ces deux options permettent d'améliorer grandement la taille de la partition ; **masquer les portées vides** est utilisé pour créer des partitions condensées. De plus, vous pouvez préciser la largeur et la durée minimum des pauses multimesures.

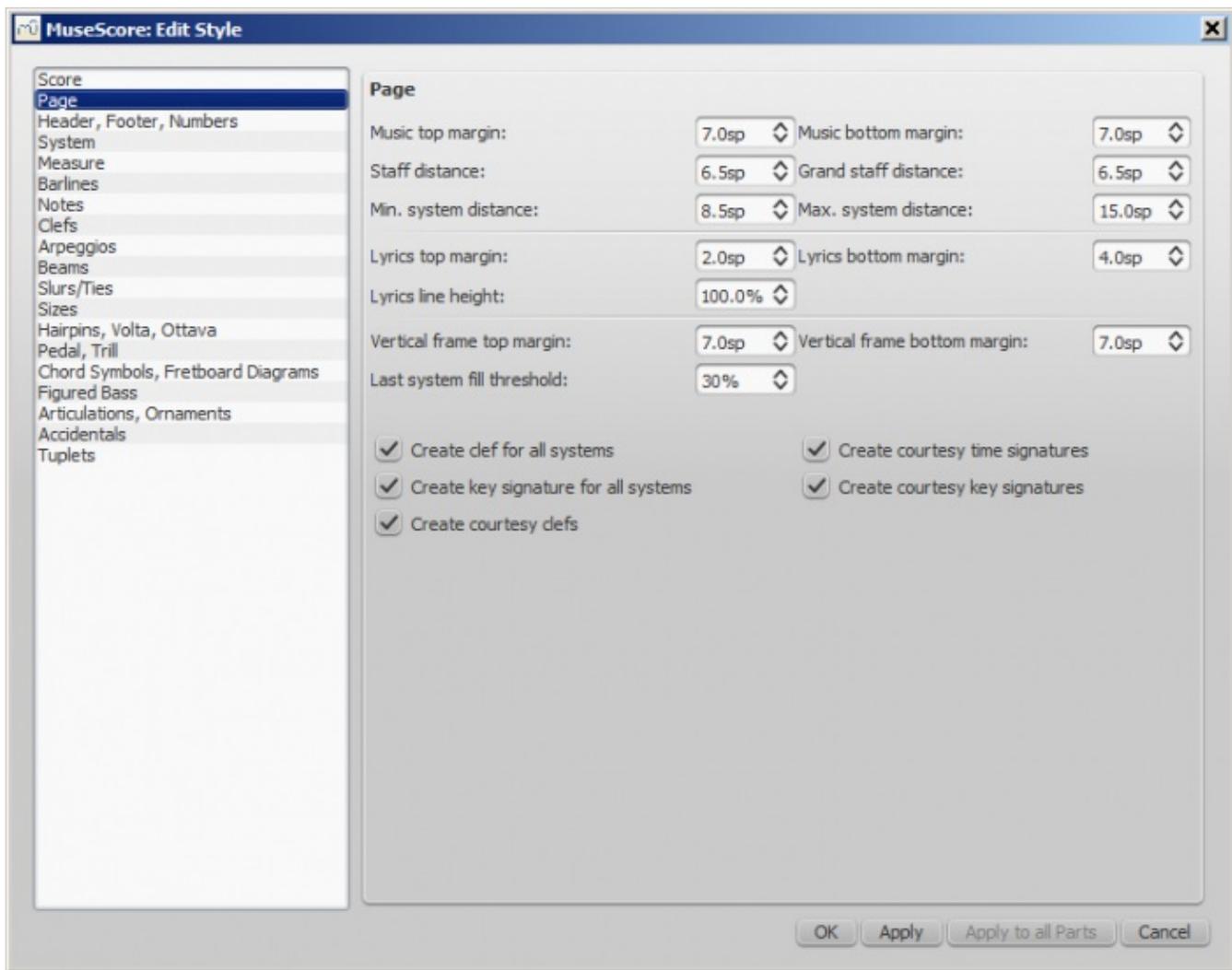
"Ne pas afficher le nom s'il n'y a qu'un seul instrument" peut également être pratique pour gagner de la place dans les parties séparées (ou dans une partition pour soliste), puisque le nom de l'instrument ne sera pas ajouté en début de ligne.

Par ailleurs, vous pouvez changer la police musicale des textes et symboles. 3 polices sont disponibles (pour les symboles utilisés dans les portées) : Emmentaler, Gonville et Bravura. 4 polices d'écriture sont disponibles (pour les textes tels que les nuances, les indications de tempo, etc.) : Emmentaler, Gonville, Bravura et MuseJazz. Emmentaler est la police par défaut et Bravura est la police la plus complète pour les symboles.

(Pour modifier la police d'écriture et les propriétés des textes, consultez les [Styles de texte](#)).

Certaines options sont spécifiques à la musique ancienne et à l'interprétation avec swing.

**Style → Général... → Page**



Sont disponibles ici de nombreuses options affectant la mise en page. Les cases à cocher qui influent sur votre mise en page concernent l'affichage ou non des éléments de courtoisie (armures, indications de mesures et clefs). Vous pouvez de plus gérer l'affichage de ces trois éléments dans chaque système.

#### Interactions entre musique et marges des pages

- Marge au-dessus de la musique / Marge au-dessous de la musique : marges entre la musique et les marges correspondantes définies dans → Mise en Page → Paramètres de la page (respectivement la ligne supérieure de la portée supérieure du système supérieur et la ligne inférieure de la portée inférieure du système inférieur).

#### Distance entre les portées

- Distance entre les portées : espace entre les portées d'un système  
**Note**, vous pouvez ajuster la distance entre 2 portées, dans un système, **pour toute la partition** :  
 Dans la partition, **Maj+** cliquer/glisser la portée vers le bas ou vers le haut.
- Distance dans l'accolade : espace entre les portées d'un instrument utilisant plusieurs portées comme le piano ou l'orgue.

#### Distance entre les systèmes

- Distances minimales/maximales entre deux systèmes : permet de définir la distance minimale/maximale d'un système à l'autre. Si les deux distances sont similaires, la distance entre système prendra cette valeur

#### Marges des paroles

- Marges au-dessus/au-dessous des paroles : distance entre la portée et les paroles et entre les

- paroles et la portée suivante
- hauteur de ligne des paroles : proportion du style de texte relatif aux paroles

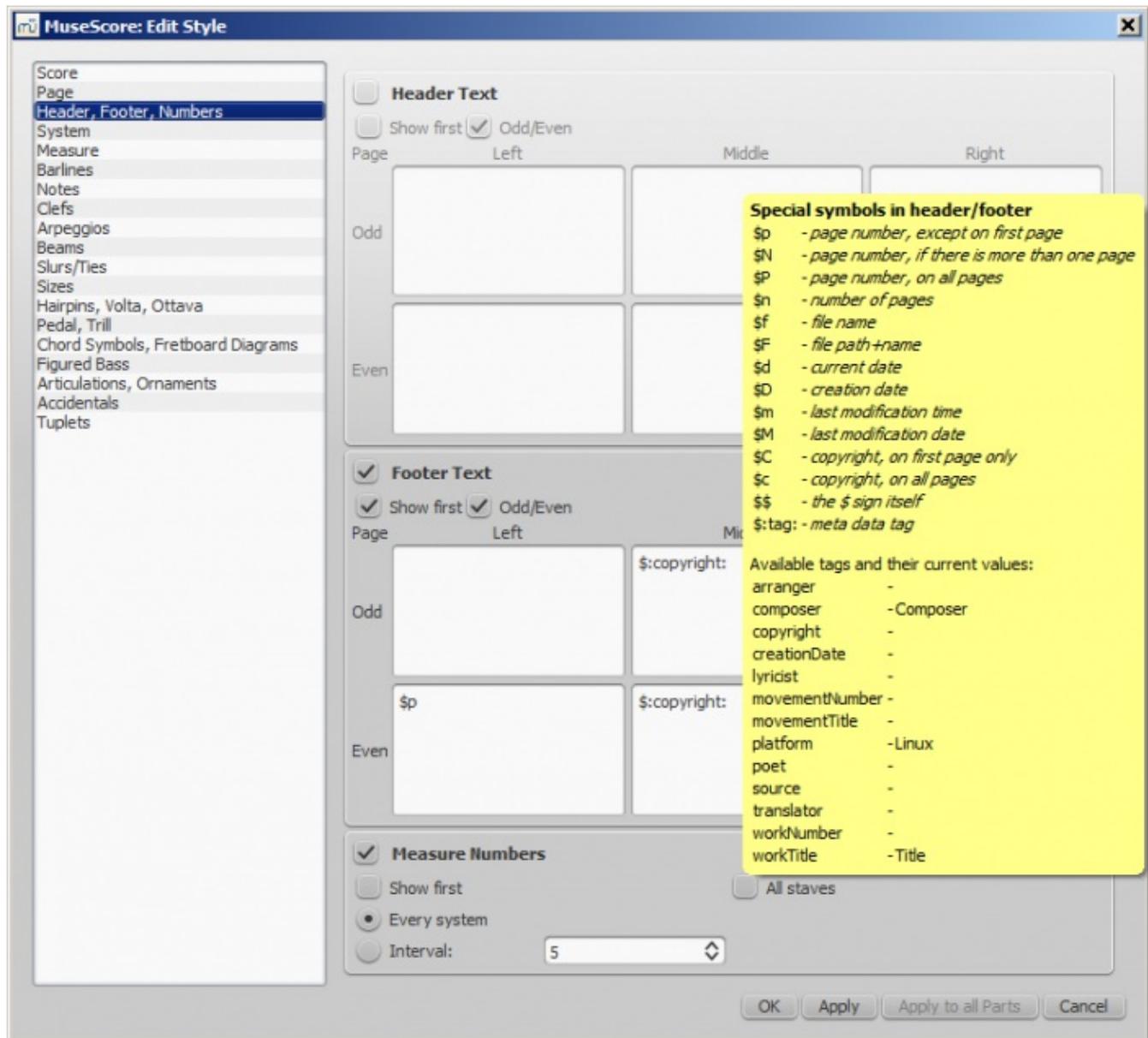
### Marges de cadre vertical

- Marges supérieure/inférieure du cadre vertical : espace au-dessus et au-dessous d'un cadre vertical

### Seuil de remplissage du dernier système

- Si le dernier système occupe plus que le pourcentage indiqué, il est alors étiré pour remplir la ligne.

### Style → Général... → En-tête, Pied de page, Nombres



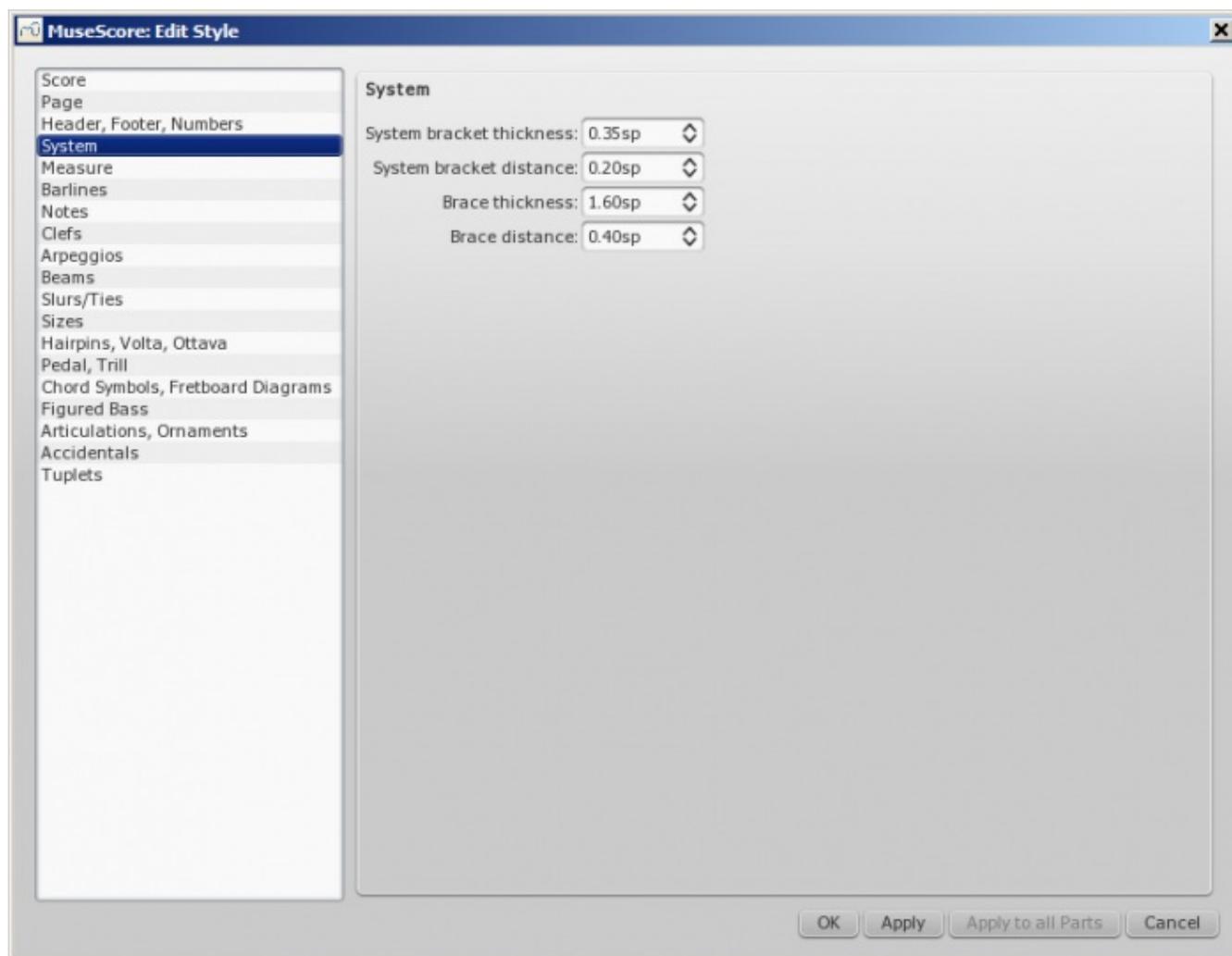
Vous pouvez afficher le contenu des balises méta de la partition (voir [Propriétés de la partition](#)) ou afficher le nombre de pages dans l'en-tête ou le pied de page de votre partition. Pour créer un en-tête ou un pied de page dans une partition contenant des parties liées, assurez-vous de bien visualiser le conducteur dans l'onglet actif de la fenêtre principale. Pour créer un en-tête ou un pied de page dans une partie seule, cette partie devra être affichée dans l'onglet actif.

Si vous survolez avec le pointeur de votre souris la zone de saisie de texte de l'en-tête ou du pied de page, une liste des macros apparaît, affichant leur signification, ainsi que les balises méta existantes et leurs contenus.

Vous pouvez créer différents en-têtes et pieds de page pour les pages paires et impaires, comme pour insérer les numéros de page à droite pour une page impaire et à gauche pour une page paire.

Vous pouvez également éditer à quelle fréquence apparaissent les numéros de mesure.

**Style → Général... → Système**



**Crochets système** Voir [Crochets](#)

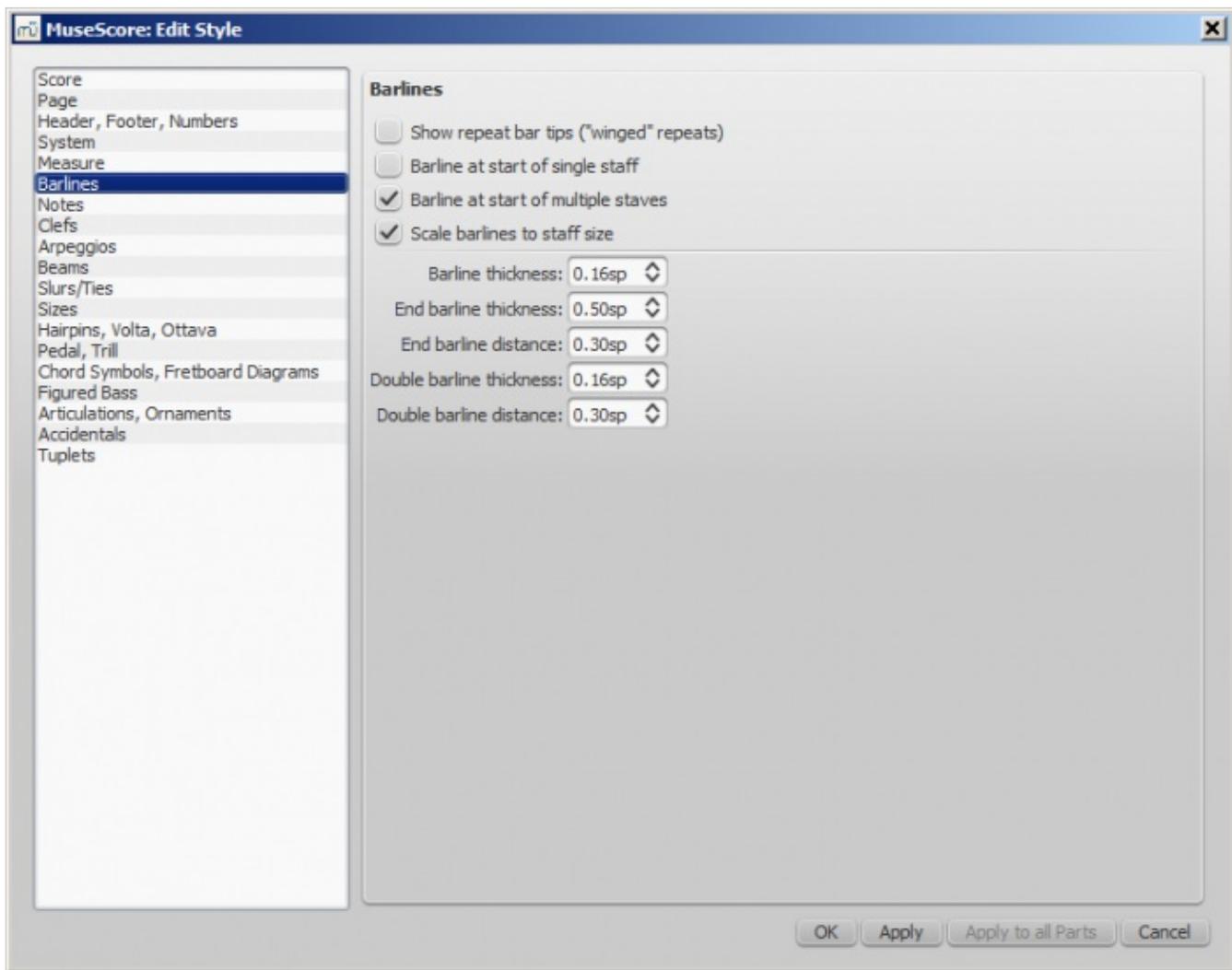
- **Distances** : Vous pouvez définir la distance entre le système et le crochet ou l'accolade.
- **Largeur** : Vous pouvez définir la largeur du crochet ou de l'accolade.

**Style → Général... → Mesure**

Définissez autant l'espacement d'une mesure que les distances et marges. La largeur minimale de la mesure et l'espacement sont les points clés pour contrôler le nombre de mesures par ligne. Il est inhabituel de modifier les autres paramètres.

Voir [Style général : Mesure](#).

**Style → Général... → Barres de mesure**



- Contrôle l'affichage des barres de mesure au début d'une portée ou de portées multiples.
- **Ajuster la taille des barres de mesure à la taille de la portée** affecte les "petites" portées seulement. Voir [Possibilités d'ajustement des barres de mesure](#) (lien externe) pour en savoir plus.
- Contrôle l'épaisseur et la distance des double barres, incluant les barres de reprise.

### Palette → Sauts & espacements

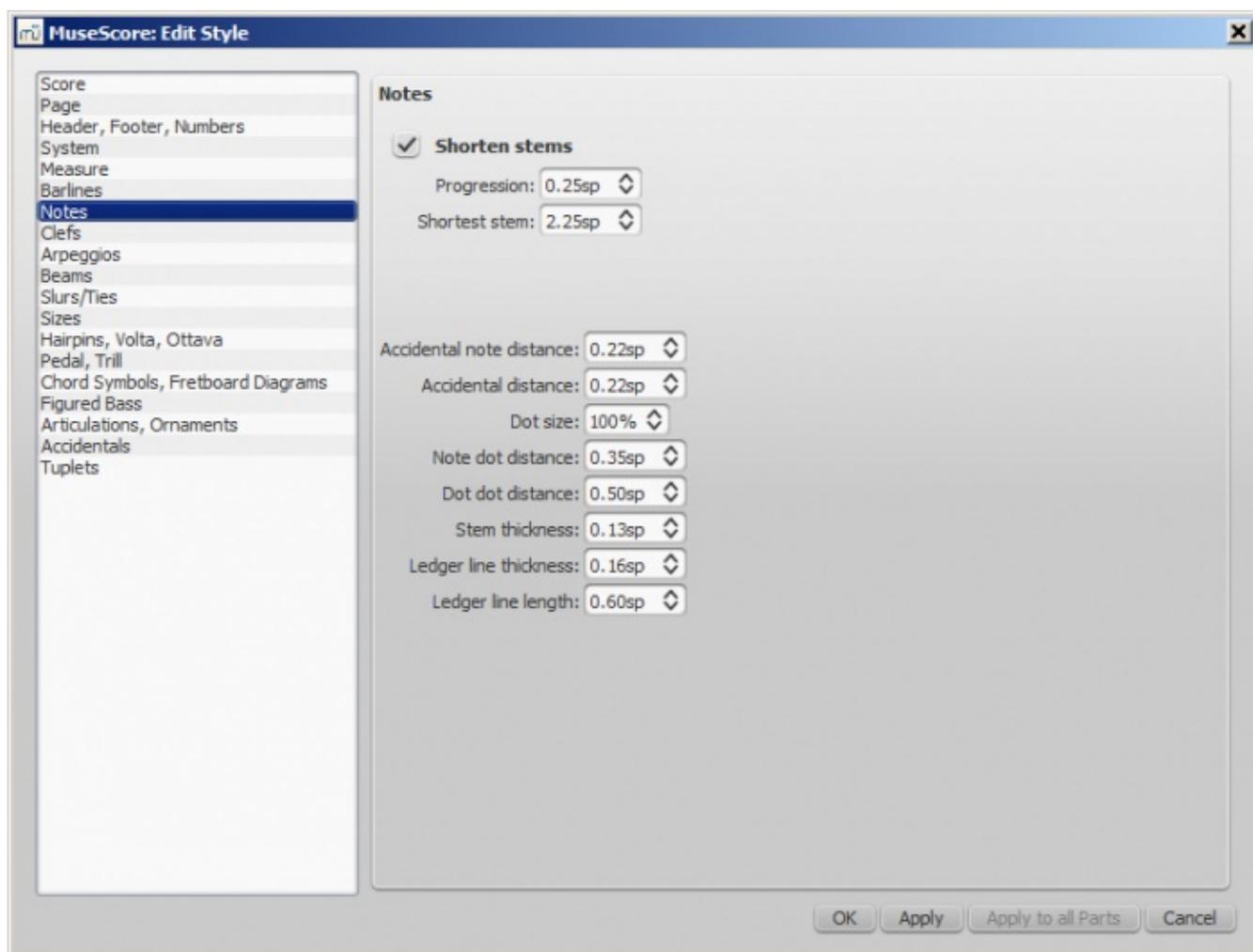


Grâce à cette palette, vous pouvez choisir où placer un saut de page, de ligne ou un saut de section ; augmenter la distance entre deux portées ou deux systèmes avec des espacements. Certains font ces réglages dès le début, d'autres préfèrent le faire avant de sauvegarder, une fois que les paramètres globaux ont été définis.

Pour insérer un saut de page, glissez/déposez le symbole dans la mesure. Pour insérer un saut de ligne, glissez/déposez le symbole dans la mesure qui sera la dernière de la ligne. Si vous souhaitez obtenir le même nombre de mesures sur plusieurs systèmes, sélectionnez ces systèmes et utilisez [Édition → Outils → ajouter/supprimer les sauts de ligne](#). Si certaines mesures se retrouvent seules sur une ligne ou une page, réduisez l'espacement, ou utilisez [Mise en page → Étirer/Rétrécir](#).

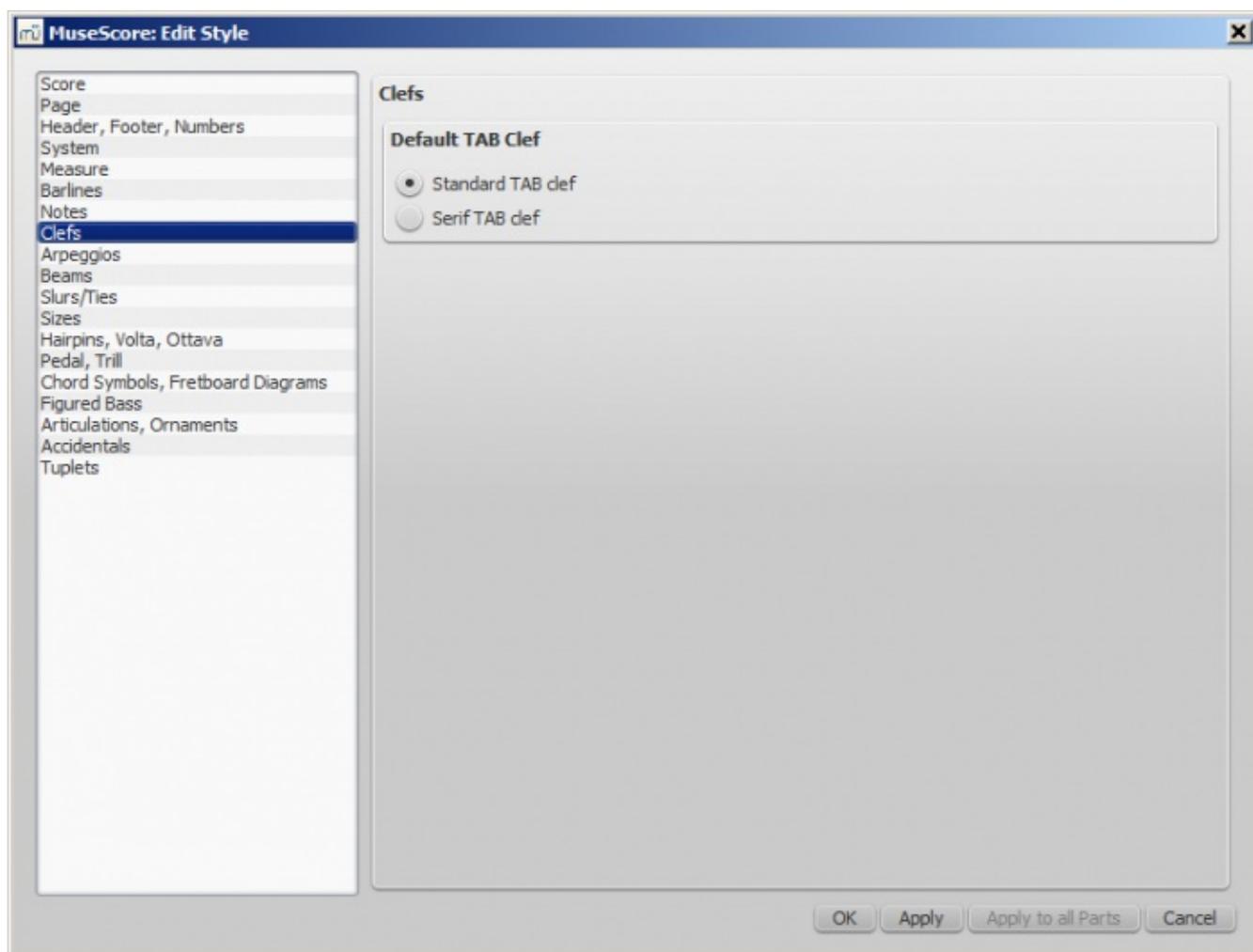
Voir aussi [Sauts et espacements](#).

### Style → Général... → Notes



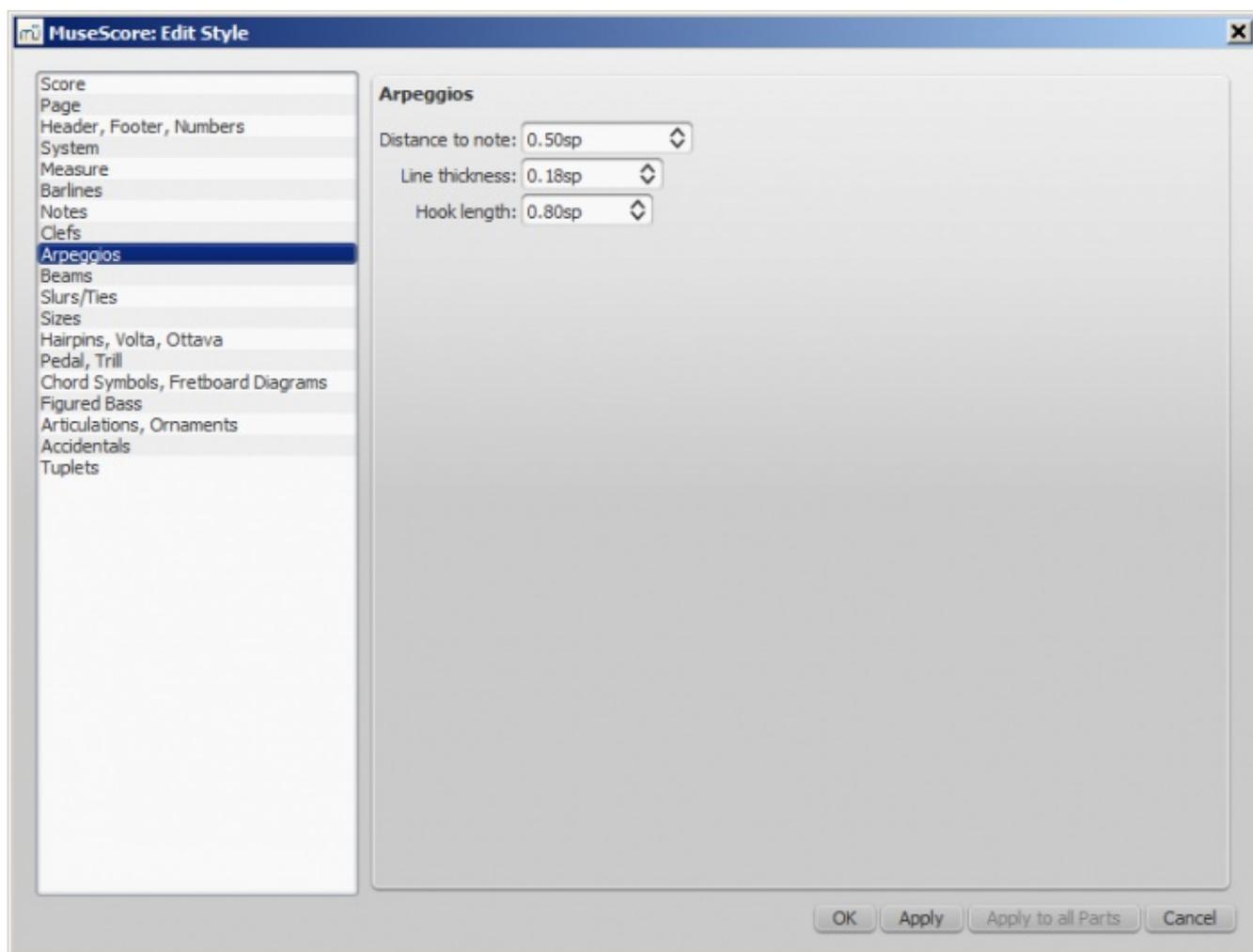
Distance et épaisseur des objets relatifs à une note (hampe, lignes supplémentaires, point). Ces modifications sont rarement nécessaires.

**Style → Général... → Clefs**



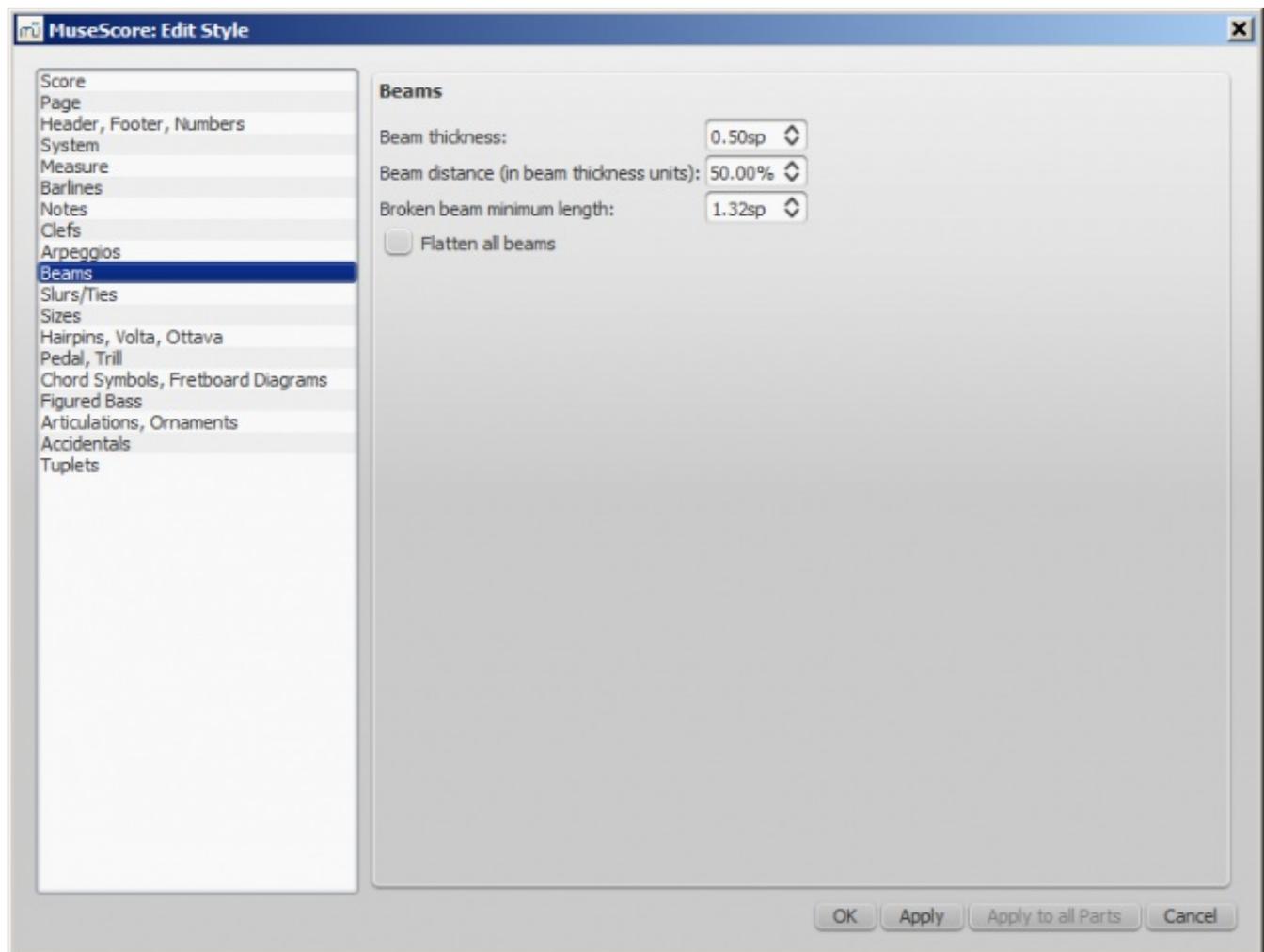
Pour votre tablature, vous pouvez choisir entre une clef par défaut ou une clef Serif.

**Style → Général... → Arpèges**

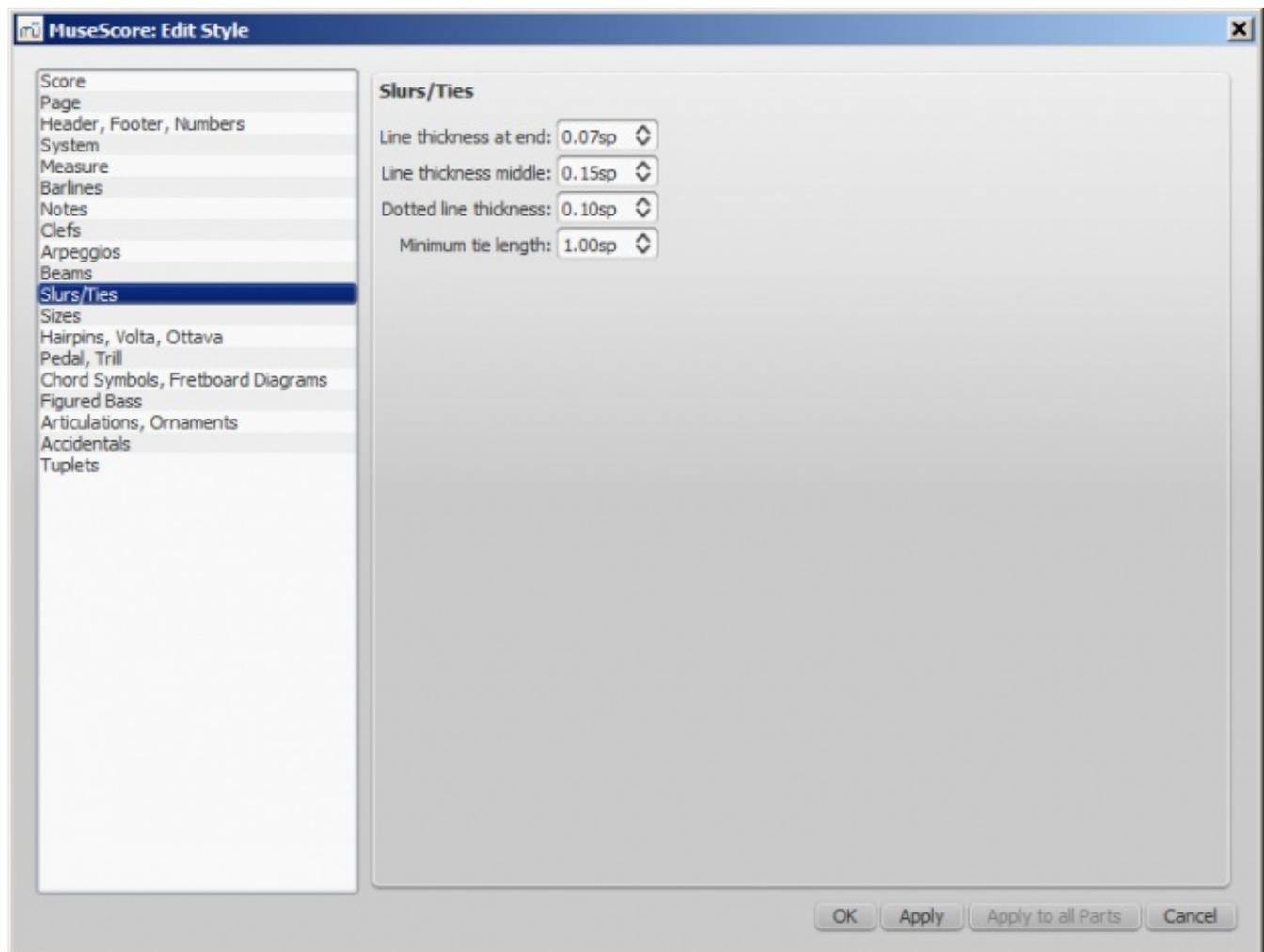


Ici se trouvent la distance jusqu'à la note, l'épaisseur de la ligne et la longueur du crochet. Modifier ces paramètres est rarement nécessaire.

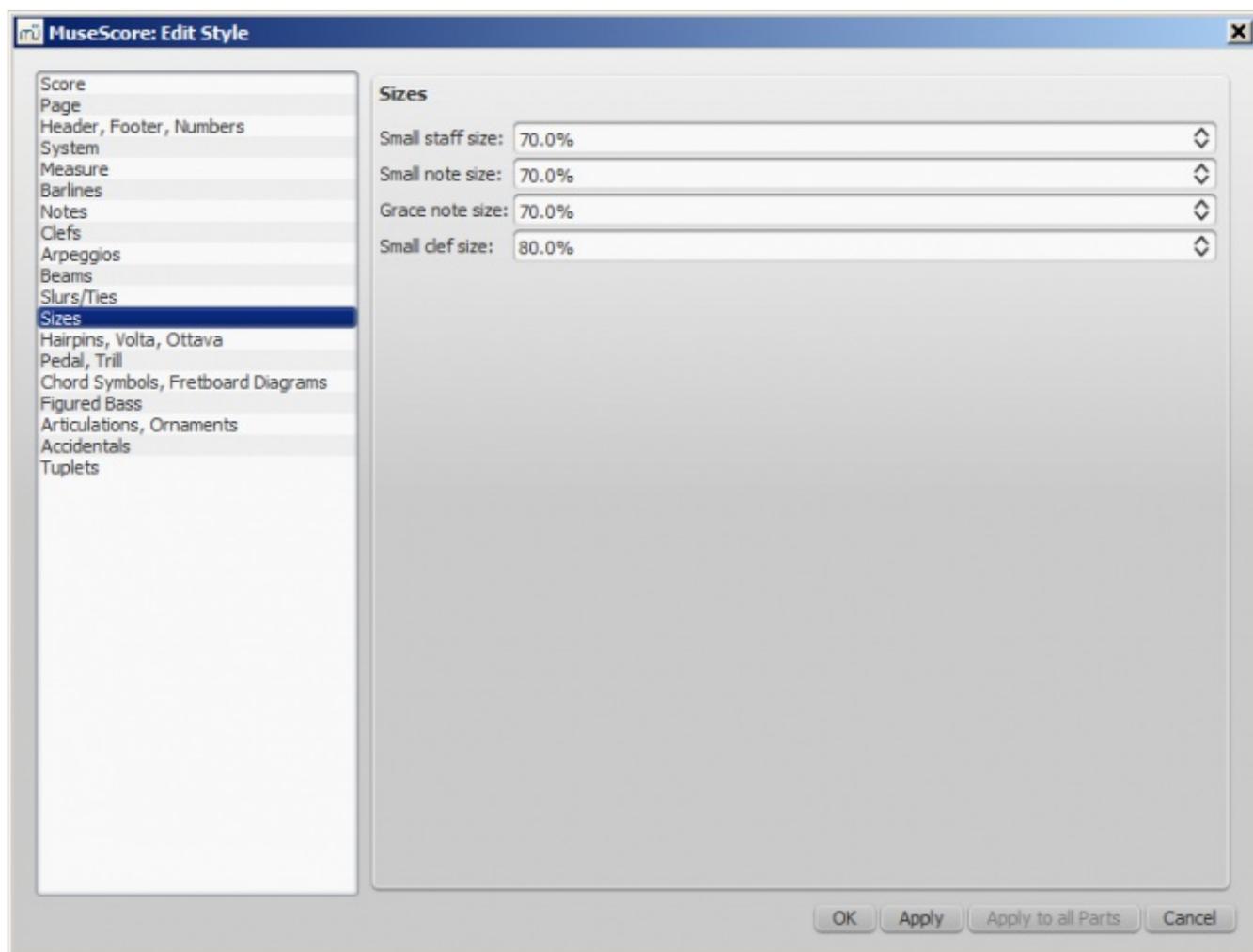
**Style → Général... → Ligatures**



Style → Général... → Liaisons

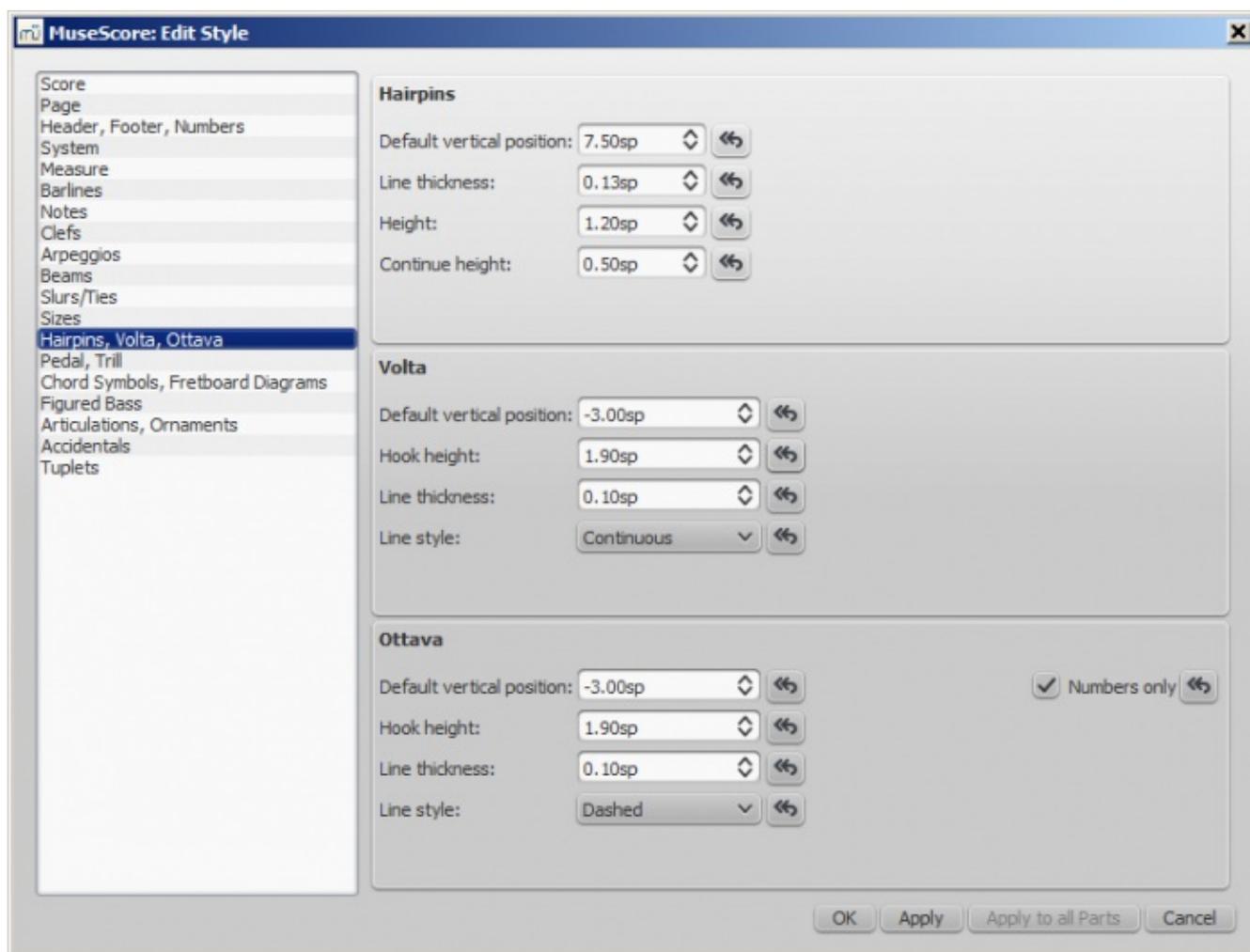


Style → Général... → Tailles



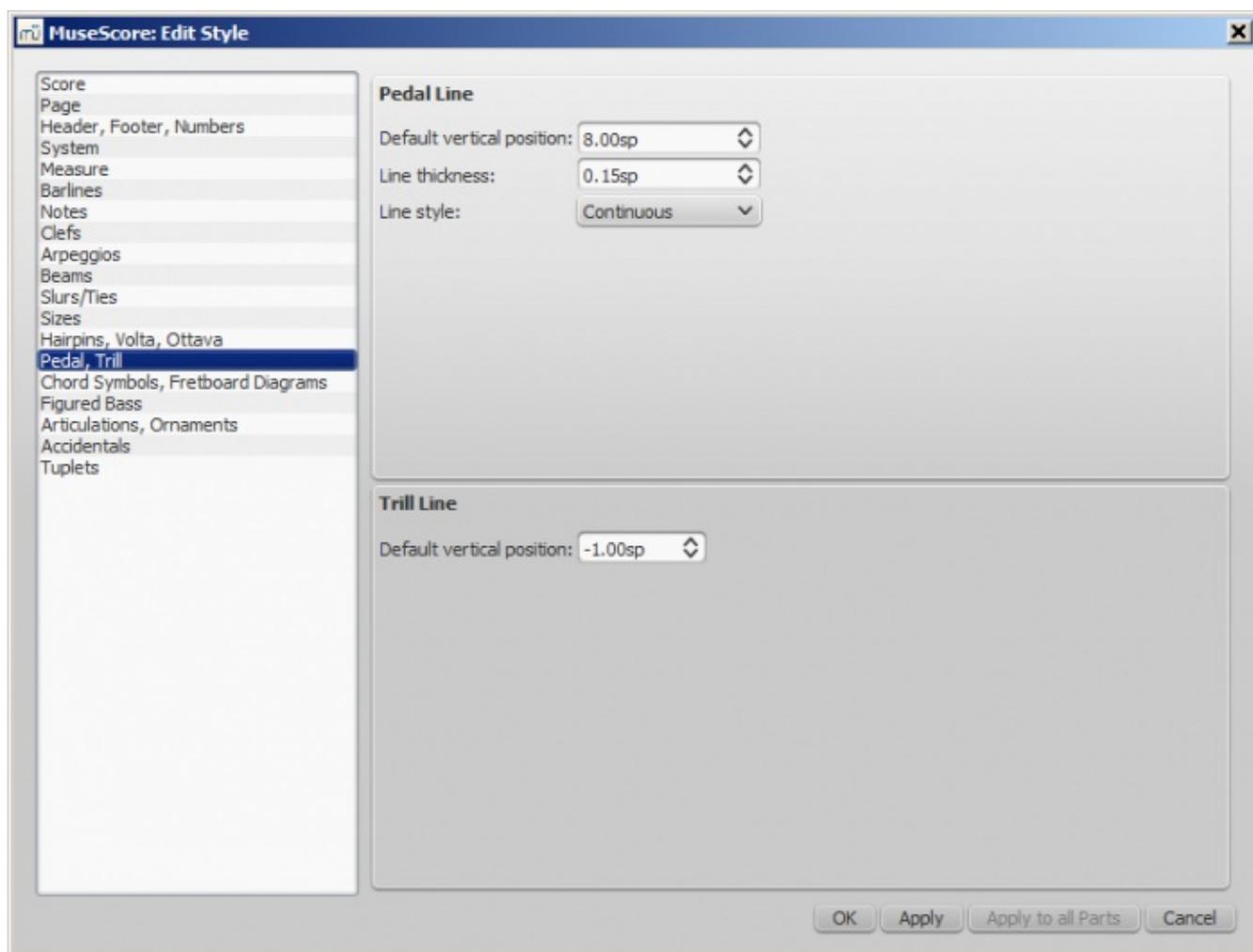
Définissez ici la taille des "petites" notes et fioritures ; et celle des portées et des clefs. Il est rare de devoir modifier ces paramètres.

**Style → Général... → Lignes**

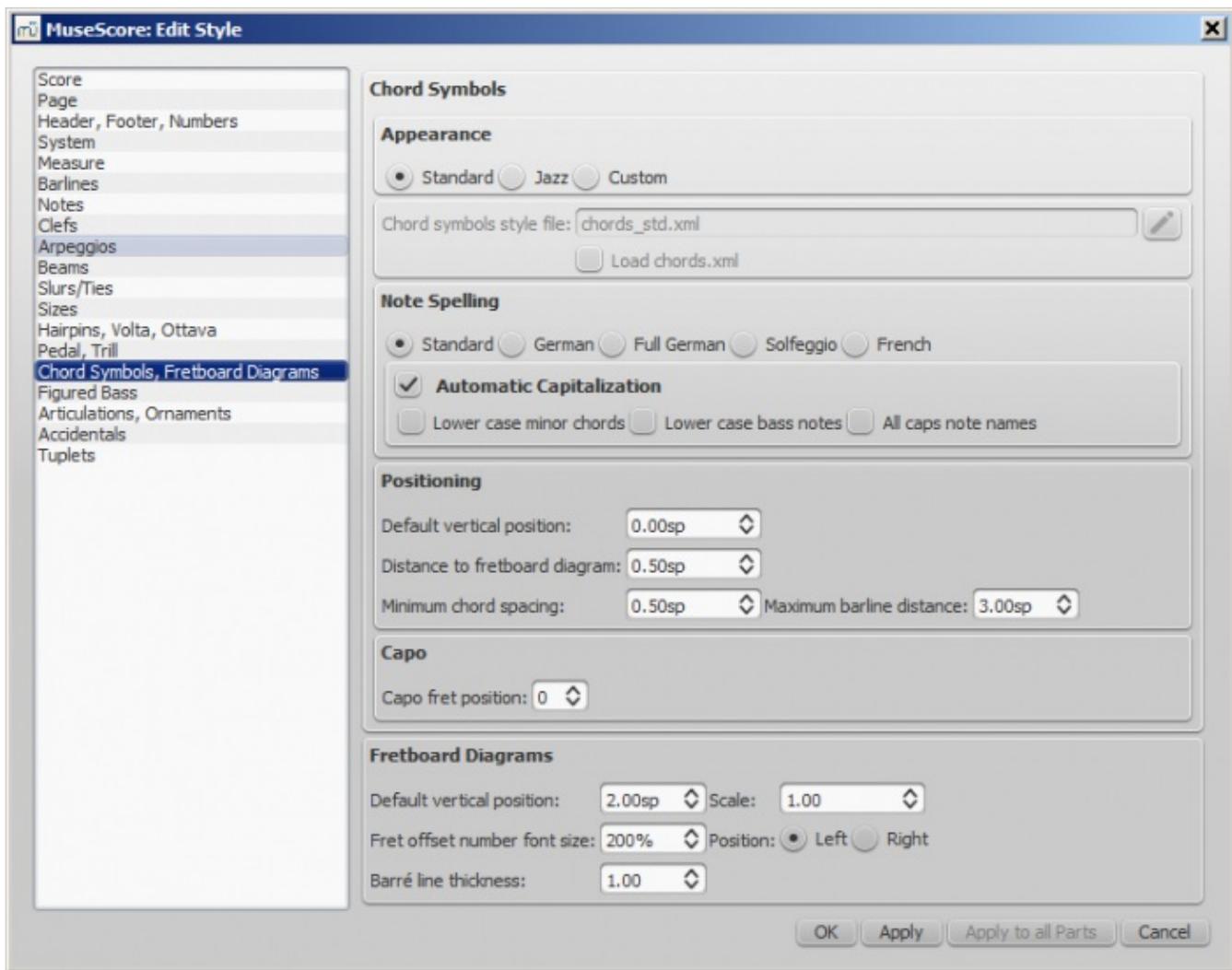


Le bouton  restaure les paramètres à leur valeur d'origine.

**Style → Général... → Pédales et trilles**

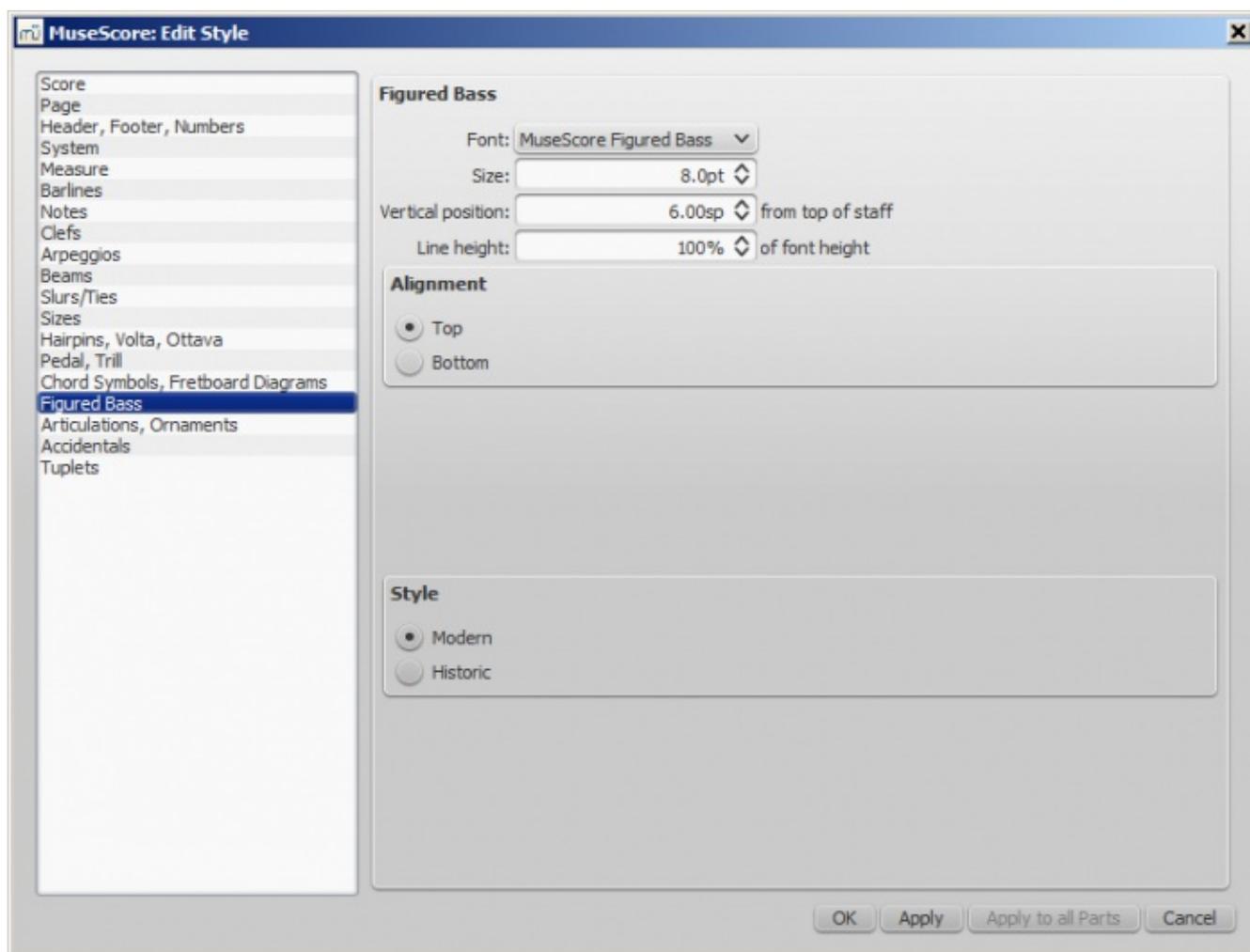


Style → Général... → Symboles d'accord, diagrammes d'accord



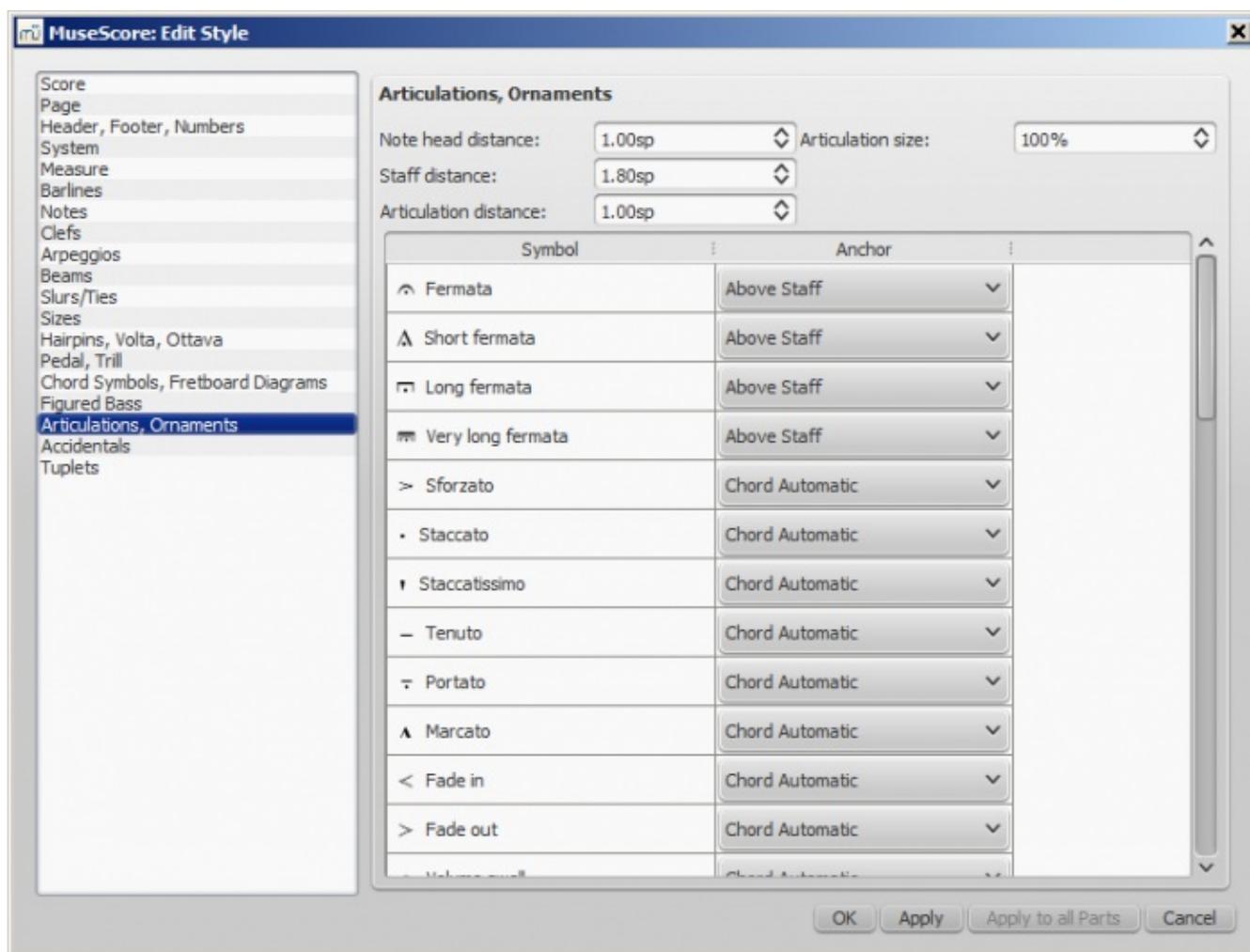
Vous permet de modifier l'apparence et d'autres fonctionnalités.  
Voir aussi [Diagrammes d'accord](#).

**Style → Général... → Basse continue**



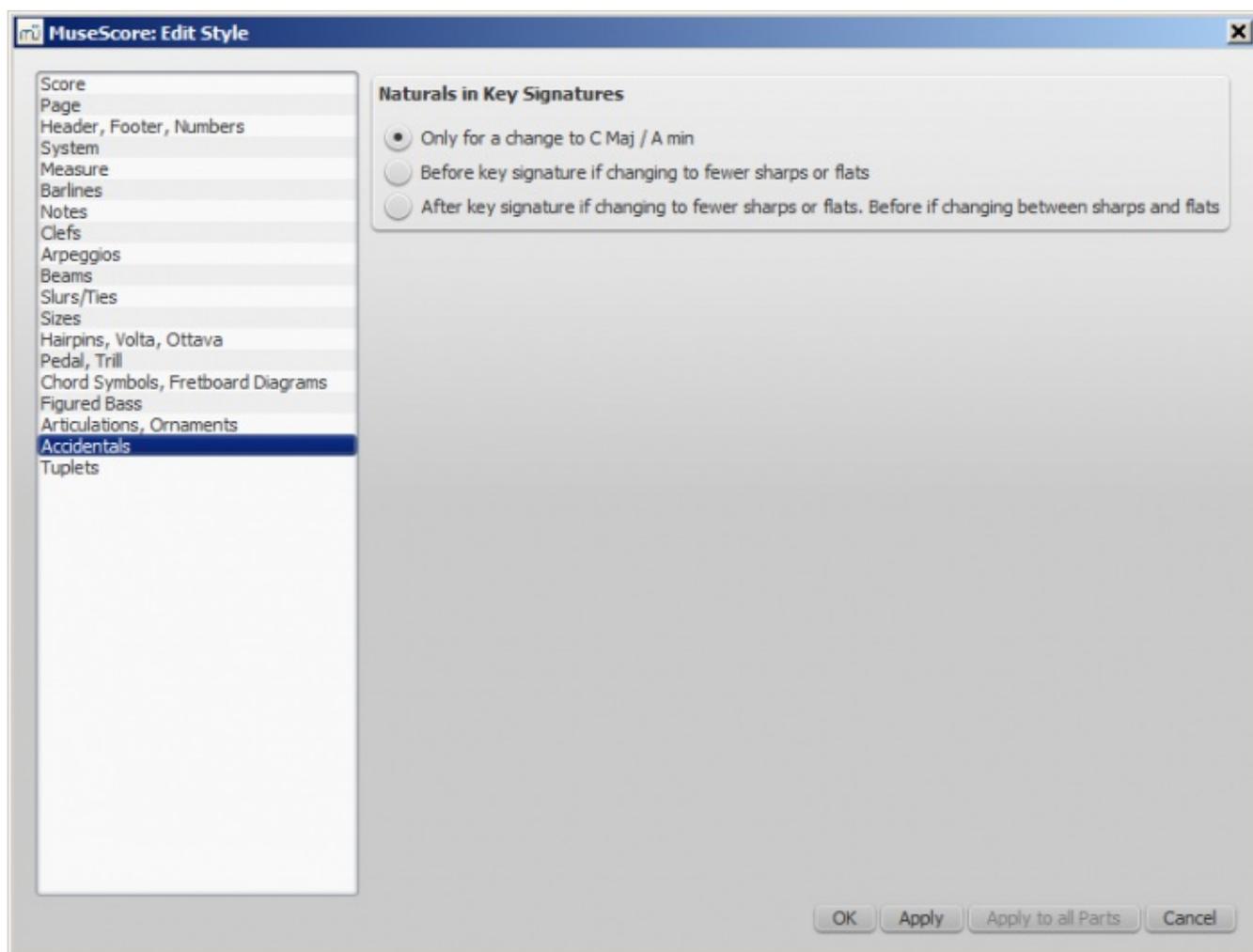
Retrouvez ici les options pour la police de la basse continue, le style et l'alignement.  
Voir aussi [Basse continue](#).

**Style → Général... → Articulations, Ornaments**



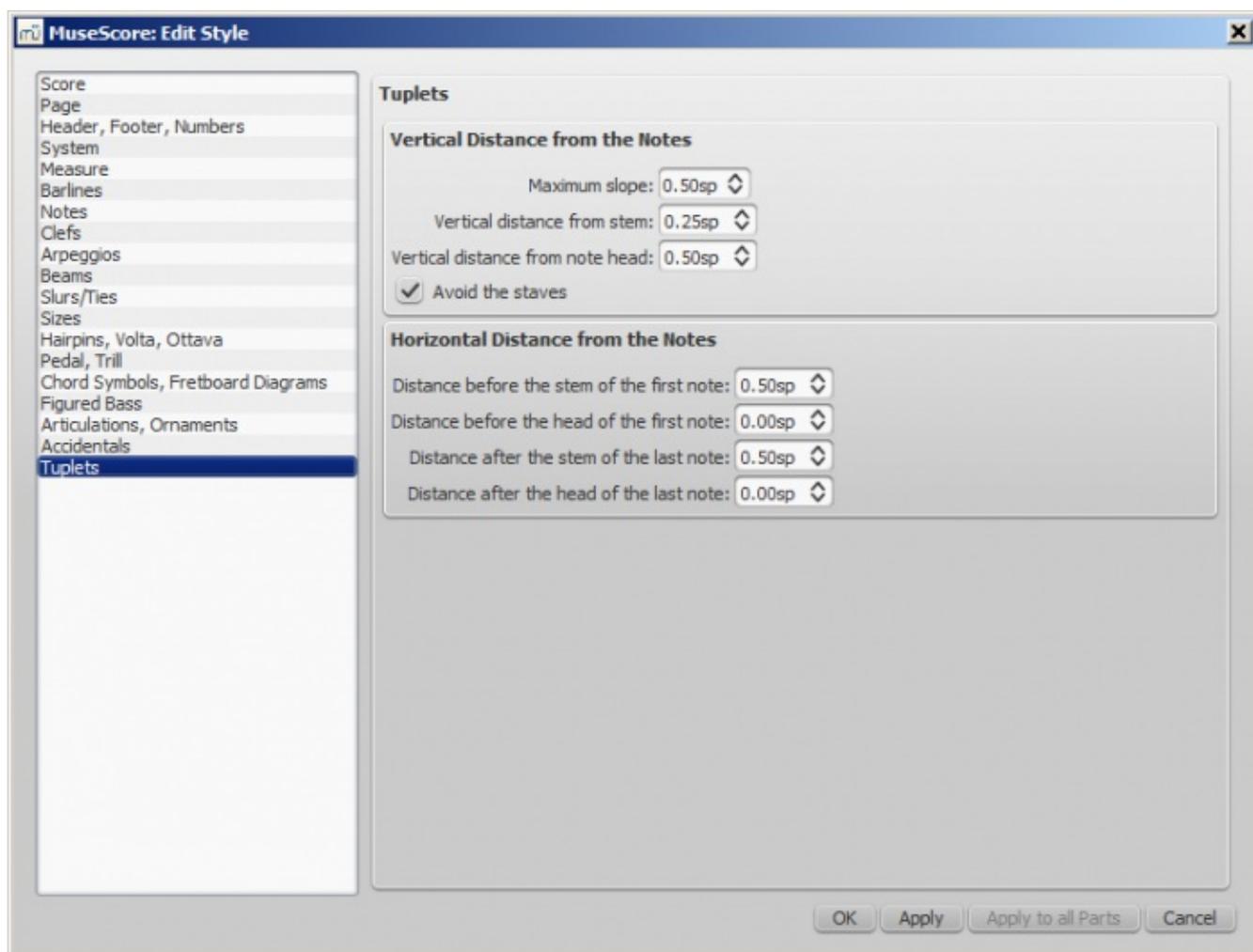
Position des articulations par rapport aux notes et aux portées.

**Style → Général... → Altérations**



Options concernant les bécarres dans les armures.

**Style → Général... → Divisions irrégulières**



## Boutons [Appliquer] et [Ok]

Avec le bouton [Appliquer] vous pouvez constater ce que seront les changements effectués sans devoir fermer la fenêtre. Le bouton [Ok] sauvegarde les modifications dans votre partition et ferme la fenêtre.

## Appliquer à toutes les parties en une seule fois

Lorsque que vous êtes dans un onglet d'une partie et que vous modifiez la mise en page et le formatage, vous pouvez utiliser le bouton Appliquer à l'ensemble des parties pour appliquer tous les changements (ceux dans Mise en page → Paramètres de la page... OU Style → Général...) pour appliquer les nouveaux paramètres à toutes les parties en un seul clic.

## Enregistrer et charger un style

Vous pouvez enregistrer un style personnalisé, pour l'appliquer facilement à toutes vos partitions.

1. Allez dans Style / Enregistrer un style
2. Sélectionnez un dossier et entrez un nom pour votre style (le dossier par défaut sera celui défini dans les préférences)  
Les styles sont enregistrés au format \*.mss

A noter : Vous pouvez également définir un style préféré pour les partitions et les parties dans la section Préférences.

## Voir aussi

- [Éditer l'espacement entre les notes](#)
- [Mettre à jour depuis MuseScore 1.x, local relayout](#)

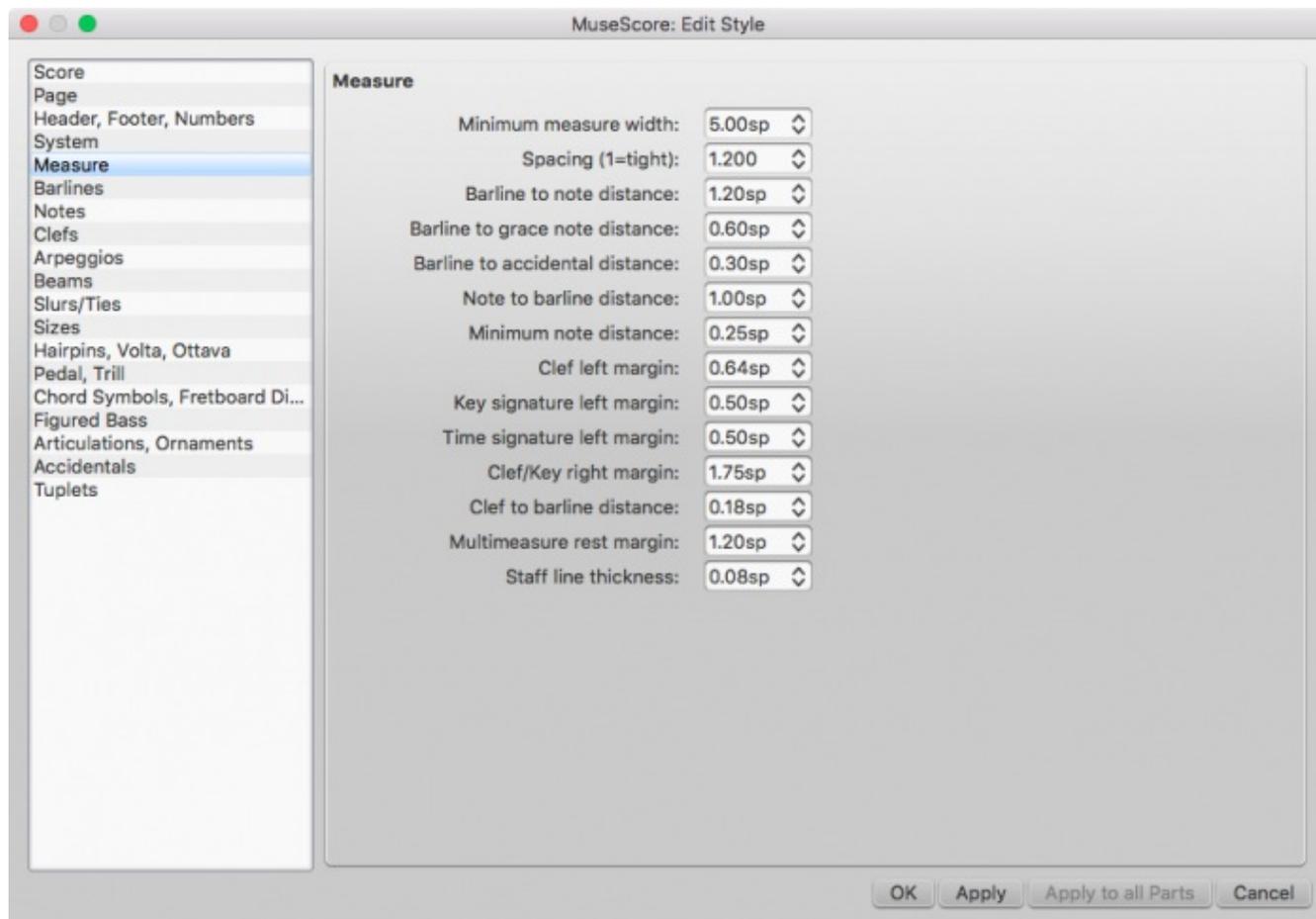
## Liens externes

- [Tutoriel – How to create large-print stave notation \(MSN\), en anglais](#)
- [MuseScore, facile en 10 leçons : Partie 10A - Mise en page et formatage \(vidéo en anglais\)](#)
- [MuseScore, facile en 10 leçons : Partie 10B - Mise en page et formatage \(vidéo en anglais\)](#)

## Style général : Mesure

This translation is outdated, see the English version for a reference: [General style: Measure](#)

Style → Général... → Mesure ouvre une fenêtre vous permettant d'ajuster la distance (l'espace) entre divers éléments dans une mesure.



**Note** : Lorsque vous **étirez** ou **réduisez** une mesure ou un groupe de mesures (contiguës), MuseScore optimise **toujours** l'apparence pour organiser les symboles **en cohérence** avec "les bonnes pratiques de la typographie musicale".

In other words, you may specify a certain amount of space between notes, but MuseScore will not apply your change in such a way as to make all notes perfectly equidistant—there will always be less space to the right of shorter notes than longer notes. In addition, elements attached to notes or rests such as fingerings, dynamics, lines, and so forth, will be moved along with the notes or rests they are anchored to when you make changes, so you need not worry about readjusting them separately.

Toutes les valeurs relatives à la largeur de la mesure et à l'espacement entre les notes sont des valeurs **minimums**. Les mesures sont automatiquement recalibrées pour, le cas échéant, intégrer les valeurs des deux marges.

## Options

Tous les paramètres dans cette fenêtre sont indexés à l'unité **Espace de portée** (abréviation **esp.**), voir menu Mise en page → Paramètres de la page... → Échelle → **Espace de portée**

The staff space is the vertical distance from one individual line in a staff to another (so a five-line staff is four staff spaces tall).

Measuring using the staff space unit enables proportional scaling of everything in the score if you change the size of the staff. See [Page settings: Staff space/scaling](#) for more details.

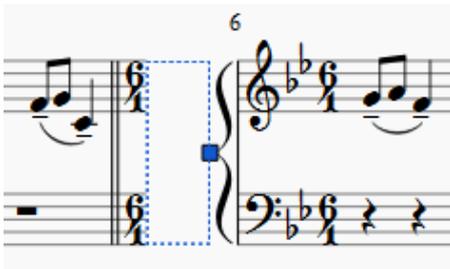
- **Largeur minimale de la mesure** : Sets the minimum horizontal length of measures. In measures containing very little content (e.g., a single whole note or whole measure rest), the measure will only shrink as far as this minimum.
- **Espacement (1 = étroit)** : Condenses or expands the space *after* notes or rests. This setting thus affects not only space between notes but also between the last note and the ending barline. For the space between the *beginning* of the measure and the first note or rest, see **Barline to note distance** (below).  
**Note**: Changes to an individual measure's **Stretch** (under *Layout* → *Increase Stretch*, *Decrease Stretch*) are calculated after, and proportional to, the global **Spacing** setting.
- **Distance entre la barre de mesure et la note** : Sets the distance between the barline which begins a measure and the first note or rest in that measure. For the initial measures of systems, which start with clefs instead of barlines, use **Clef/key right margin** (below).  
The following two options set the distance between barlines and specific elements that may come between a barline and the first note in a measure, independent of the **Barline to note distance** setting.
- **Distance entre la fioriture et la barre de mesure** : Sets the distance between a barline and a grace note that occurs before the first actual note in a measure.
- **Distance entre la barre de mesure et l'altération accidentelle** : Sets the distance between a barline and an accidental placed before the first note in a measure.
- **Distance entre la note et la barre de mesure** :
- **Distance minimum entre les notes** : Specifies the smallest amount of space MuseScore will allow after each note (depending on other factors, *more* space may be allowed).
- **Marge à gauche de la Clef**  
Sets the distance between the very beginning of each line and the clef. (This option is rarely needed.)
- **Marge à gauche de l'armure** : Sets the distance between the key signature and the clef preceding it.
- **Marge à gauche de l'indication de mesure** : Sets the distance between the time signature and the key signature or clef preceding it.
- **Marge à droite de la Clef ou de l'Armure** : Sets the distance between the material at the beginning of each line (such as the clef and key signature) and the first note or rest of the first measure on the line. (Note that, although not named in the option, if a time signature is present, it is the element from which the spacing begins.)
- **Distance entre la Clef et la barre de mesure** : Sets the distance between a barline and a clef change preceding it.
- **Marge des pauses multi-mesures** : Distance entre le symbole de pause multi-mesures et les barres de mesure de chaque côté.
- **Épaisseur des lignes de portées** : Sets the thickness of the lines of the staff, which allows you to make the staff thicker and darker, if you need greater visibility on your printouts.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Cadres

Les **cadres** créent des espaces vides en dehors des mesures. Il peuvent contenir du texte ou des images. MuseScore dispose de deux sortes de cadres :

### Cadre horizontal



Les cadres horizontaux créent un espace au début, au milieu (où vous voulez) ou à la fin d'un système (ou d'une portée s'il n'y en a qu'une). La largeur est ajustable, et la hauteur est celle de la portée ou du système. Ces cadres peuvent servir à séparer une coda.

### Cadre vertical

Les cadres verticaux fournissent un espace entre les portées, ou avant les systèmes. La hauteur est ajustable et la largeur est celle du système.



Vous pouvez utiliser un cadre vertical pour :

- Créer une zone de texte pour placer titre, sous-titre, noms de l'auteur, du compositeur, etc
- Ajouter les paroles d'une chanson, y compris en plusieurs colonnes.

Si vous créez un titre, par le menu contextuel ou par le menu principal *Ajouter* →, un cadre vertical est automatiquement placé avant la première mesure, si il n'y est pas déjà.

### Cadre de texte

A text frame looks like a vertical frame – and shares some of its features – but is specifically designed to allow the user to enter text quickly and easily: as soon as the frame is created the user can start typing. Unlike the vertical frame, only one text object is allowed per frame, the height automatically expands to fit the content and there is no height adjustment handle.

Pour ajouter un cadre de texte, voir [Créer un cadre](#).

Selectionner un cadre (**pas l'objet texte**), vous permet d'éditer certains paramètres dans l'inspecteur:

- **Marge supérieure** : Distance entre le cadre et l'élément le précédant (valeur négative non supportée pour le moment).
- **Marge inférieure** : Distance entre le cadre et l'élément suivant (valeur négative supportée).
- **Hauteur** : N/A aux cadres de texte.
- **Marge de gauche** :
- **Marge de droite** :
- **Marge du haut** :
- **Marge du bas** :

Vous pouvez aussi cliquer sur un objet texte pour ajuster la couleur, la visibilité, les décalages verticaux/horizontaux dans l'[Inspecteur](#).

### Créer un cadre

Sélectionnez une mesure. La commande pour insérer un cadre se trouve dans le menu *Ajouter* → *cadres*. Le cadre est inséré avant la mesure sélectionnée.

Un cadre peut également être ajouté à un texte, voir [Style de texte](#).

## Supprimer un cadre

Sélectionnez le cadre et appuyez sur `suppr.`

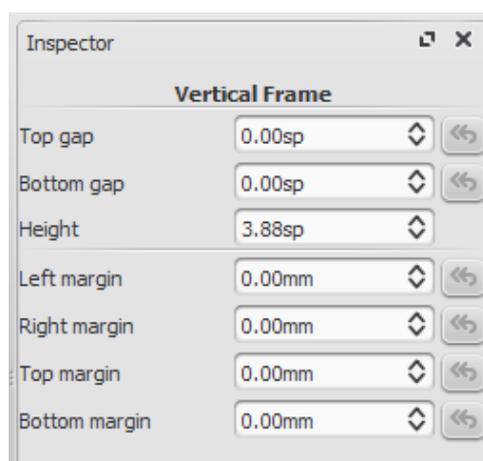
## Éditer un cadre

Double-cliquez sur le cadre pour entrer dans le [Mode Édition](#). Une poignée apparaît, faites-la glisser pour redimensionner le cadre, ou utilisez les touches directionnelles (`→`, `←`, `↑` ou `↓`).

Cadre de texte en [Mode Édition](#) :



Sélectionner un cadre **horizontal**, permet d'en éditer divers paramètres dans l'[Inspecteur](#) :



- **Marge supérieure** : Distance entre le cadre et l'élément le précédant (valeur négative non supportée pour le moment).
- **Marge inférieure** : Distance entre le cadre et l'élément suivant (valeur négative non supportée pour le moment).
- **Hauteur** :
- **Marge de gauche** :
- **Marge de droite** :
- **Marge du haut** : (voir aussi [style](#) → Général... → [Page](#)).
- **Marge du bas** : (voir aussi [style](#) → Général... → [Page](#)).

**Note** : Les options des cadres horizontaux dans l'[Inspecteur](#), sont limitées à :

- **Marge de droite** ;
- **Marge de gauche** ;
- **Largeur**.

Le menu contextuel d'un cadre **vertical** permet d'y *Ajouter* → : **Texte**, **Titre**, **Cadre horizontal**, **Image**, etc.

Le menu contextuel d'un cadre **horizontal** ne permet d'y *Ajouter* → que : **Texte** et **image**.

Vous pouvez créer dans un cadre autant d'objets que vous désirez. Chaque objet peut recevoir son propre style (couleur, police...) et être repositionné y compris au-delà

du cadre, par l'Inspecteur, ou par le clic droit → *Style du texte* ou → *propriétés du texte*.

Chaque objet texte créé dans un cadre peut être déplacé par cliquer/glisser (utilisez **Ctrl** ou **Maj** pour contraindre un mouvement horizontal ou vertical).

## Appliquer un saut à un cadre

Les sauts de portées, de pages ou de sections peuvent être appliqués aux cadres de deux façons :

- Sélectionnez un cadre et double-cliquez un symbole de saut dans la Palette "Sauts et espacements".
- Cliquez/glissez un symbole depuis la même palette dans un cadre.

## Voir aussi

- [Comment ajouter un bloc de texte à une partition](#)

## Liens externes

- [Formater une page avec MuseScore 1.1 - 1. Cadres, textes & sauts \(en\)\[vidéo\]](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Capture d'image

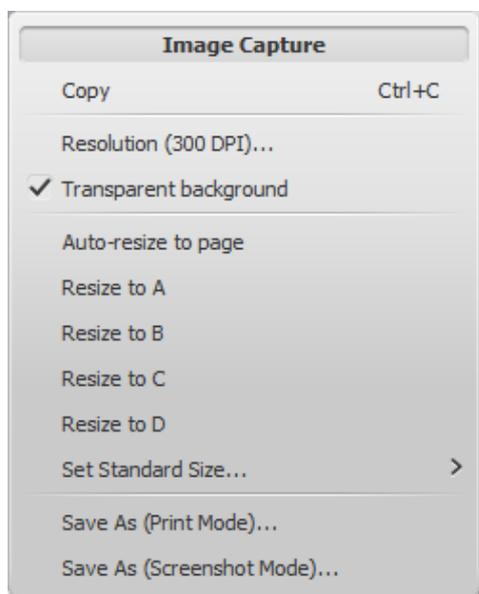
La capture d'image vous permet de créer des extraits d'images de vos partitions. Elle peut être activée/désactivée avec le bouton "Capture d'image" .

Dans le mode "Capture d'image", un rectangle de sélection peut être défini avec **Maj** + déplacement de la souris.



Le rectangle de sélection peut être déplacé avec la souris, ou redimensionné en déplaçant l'une des huit poignées.

Une fois votre sélection pour la capture d'image effectuée, cliquez droit dans le rectangle pour ouvrir le menu contextuel :



Enregistrez le résultat dans un fichier PNG :



Si vous enregistrez votre capture en "mode impression", l'image comprendra la zone capturée de la partition telle qu'elle serait imprimée. Avec le "mode capture écran", l'image ressemblera à votre partition telle qu'affichée sur votre écran (incluant les marqueurs de sauts, etc..., qui eux ne sont pas imprimés) (exemple en 100dpi) :



### Voir aussi

- [Image](#)
- [Créer un ossia avec une capture d'image](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

### Image

Vous pouvez utiliser des **images** pour illustrer vos partitions, ou ajouter des symboles qui ne sont pas inclus dans les palettes.

Pour ajouter une image, faites-la glisser depuis un dossier de votre ordinateur jusqu'à une note ou un silence de la partition. Alternativement, cliquez droit sur un cadre, puis sur *Ajouter* → *Image*, et choisissez une image dans le sélecteur de fichiers.

Par un double clic sur l'image vous faites apparaître les poignées permettant un ajustement de la taille.

Dans l'inspecteur, vous pouvez débloquer le rapport largeur/hauteur

MuseScore supporte les formats d'image suivants :

- PNG (\*.png)
- JPEG (\*.jpg and \*.jpeg)
- SVG (\*.svg) (MuseScore ne supporte pas les fichiers SVG ombrés, floutés, multicouches masquées ou non.)

### Voir aussi

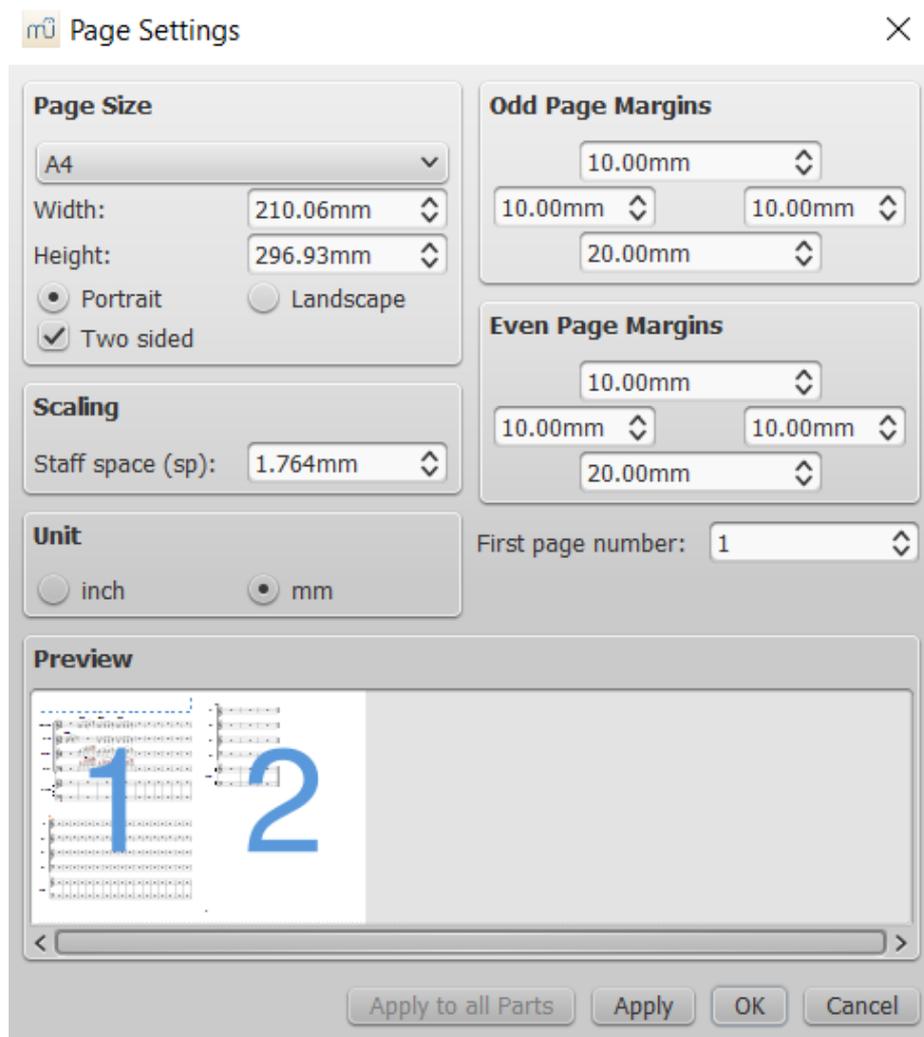
- [Capture d'image](#)
- [Créer un ossia avec une capture d'image](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Paramètres de la page

Mise en page → **Paramètres de la page...** (comme *Style* → *Général...*) vous permet de formater la mise en page de la partition, avec les options générales telles que [Taille de la page](#), [Marges d'impression](#), [Échelle \(Espace de portée\)](#) et [Unité utilisée](#).

Paramètres de la page est le premier endroit où aller pour calibrer votre partition.



### Taille de la page

- Formats de papiers standards (ex. Lettre, A3, A4, B4...), ou personnalisé en mm ou en pouces.

- Orientation **Paysage** ou **Portrait**, option Recto/verso pour les marges en miroir (ex. format livre, brochure).

## Marges

- Si Recto/verso est coché, vous avez la possibilité de régler indépendamment les marges des pages impaires et des pages paires (pour avoir une symétrie), sinon, une seule option de réglage des marges est présente, et pour toutes les pages.
- Pour matérialiser à l'écran les marges de votre partition (ni imprimées, ni exportées en pdf), faites `Affichage → Afficher les Marges`.

## Échelle - Espace de portée

- L'**Espace de portée (esp.)** est la distance entre deux lignes de portée. De nombreuses autres dimensions de la partition sont exprimées en esp. (têtes de notes/silences, taille des hampes, des altérations, des clefs, des textes, etc).
- Note: Changer l'**Espace de portée** ne change pas toujours le nombre de systèmes par page car la distance entre systèmes est encadrée par des valeurs min/max (voir [Style → Général... → Page](#)).

## Divers

- **Numéro de la première page**, cette option accepte une valeur négative, les pages ayant un numéro inférieur à 1 n'étant pas imprimées, paramétrer à -1 la première page, exclura les pages (-1) et (0) lors de l'impression.
- `Appliquer à l'ensemble des parties` permet d'appliquer tous les paramètres de la **partie active** à toutes les autres parties (voir [Extraction des parties séparées](#)).

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Sauts et espacements

Les **sauts de page**, **sauts de ligne** (sauts de système) ou les **sauts de section** sont ajoutés en faisant glisser le symbole correspondant depuis la palette "Sauts et espacements" jusqu'à un espace vide d'une mesure ou d'un cadre horizontal dans la partition. Le saut intervient après la mesure ou le cadre ainsi marqués. Les symboles bleus de sauts sont visibles à l'écran, mais n'apparaissent pas à l'impression.



Les **sauts de système en milieu de mesure** sont parfois nécessaires (particulièrement pour les hymnes strophiques ou les lieder). par exemple, si vous souhaitez trois temps dans un système et un temps en levée dans le système suivant, vous avez donc besoin de créer deux mesures d'une durée raccourcie. Pour plus de détails, voir [Opérations sur les mesures : Séparer et joindre](#)

Les **espacements** sont utilisés pour augmenter l'espace entre deux portées ou entre deux systèmes.

Si vous souhaitez ajuster l'espace entre toutes les portées d'une partition, utilisez plutôt les réglages de style. Les espacements sont conçus pour des ajustements locaux.

### Ajouter un saut ou un espacement

1. Utilisez la palette "Sauts et espacements" (voir ci-dessus).
2. Depuis la palette, faites glisser le symbole souhaité.
3. Déposez le symbole dans la mesure qui précède le saut ou qui surmonte l'espacement.

### Éditer un espacement

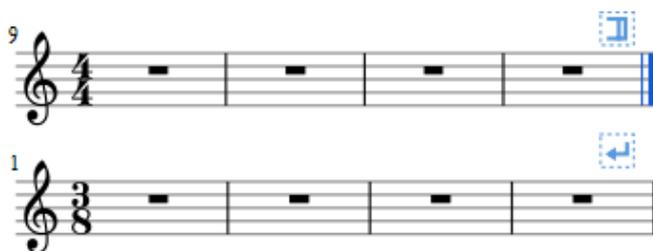
Double-cliquez sur l'espace et cliquez/tirez la poignée **ou** utilisez les touches directionnelles **ou** utilisez l'Inspecteur pour ajuster sa hauteur.

## Supprimer un saut ou un espacement

Cliquez sur le saut ou l'espacement (il s'affichera en bleu foncé pour indiquer qu'il est sélectionné), puis **Suppr** (Mac: **Fn+Delete**).

## Saut de section

- Le saut de section peut être utilisé pour séparer les mouvements d'un concerto par exemple.
- Il peut être utilisé soit à un saut de ligne, soit à un saut de page.
- La numérotation des mesures de la nouvelle section sera réinitialisée à 1 et le numéro de la première mesure ne sera pas affiché.
- À la lecture de la partition, une pause de 3 secondes (défaut) sera insérée.
- La première barre de **Fin de répétition** d'une section, renvoie à la mesure n°1 de cette même section.
- Si vous modifiez l'indication de mesure ou l'armure au début d'une nouvelle section, il n'y aura par défaut aucune indication de précaution à la fin de la **section précédente**. Voir l'exemple ci-dessous :



## Propriétés d'un saut de section

Clic droit sur un saut de section puis **Propriétés du saut de section**,

- Longueur de la pause en secondes ;
- Choisir pour la section suivante d'afficher ou pas le(s) **nom(s) long(s) d'instrument(s)** ;
- Choisir si le compteur de mesures doit être réinitialisé à 1 (défaut), ou pas, au début de la section suivante.

## Voir aussi

- **Édition** → **Outils** → [Ajouter/supprimer des sauts de ligne](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

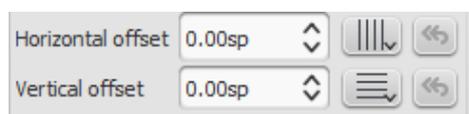
## Aligner des éléments

Pendant que vous cliquez/glissez un élément, pressez :

- **Ctrl** pour contraindre un mouvement horizontal.
- **Maj** pour contraindre un mouvement vertical.

## Aligner sur la grille

**Aligner sur la grille** est une fonction qui vous permet de faire glisser un élément selon un pas précis pour obtenir un positionnement exact.



Pour activer l'alignement sur la grille, sélectionnez un élément et cliquez sur l'un des boutons (ou les

deux) d'alignement sur la grille, situés à droite des champs de décalage horizontal et vertical dans l'Inspecteur. Vous pouvez alors **faire glisser** l'élément pas à pas selon **l'espacement de la grille**. La valeur par défaut de l'espacement est de 0.5 esp.

Modifier l' **espacement de la grille**:

- Faites un clic droit sur l'un ou l'autre des boutons d'alignement sur la grille dans l'Inspecteur et sélectionnez Configurer la grille.
- Définissez les valeurs des espacements "horizontal" et "vertical".  
À noter que ceci est un paramètre proportionnel.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Fonctionnalités avancées

### Changer les hauteurs des notes sans changer le rythme

Si, dans un passage, vous voulez modifier les notes sans changer le rythme, mais que cela est plus compliqué qu'une simple transposition, **re-pitch mode** est recommandé (en français "remplacer les hauteurs sans changer les rythmes"). En résumé, dans le "re-pitch mode", les nouvelles hauteurs remplacent les anciennes en respectant le rythme original.

A ne pas confondre avec Notes: recalculer les altérations

Pour reproduire le rythme d'un passage avec des notes différentes, copiez-le et collez-le là où vous le désirez. (S'il s'agit simplement de corriger des erreurs de notes, cette manœuvre n'est pas nécessaire).

Cliquez sur la première note dont vous voulez modifier la hauteur, passez en mode édition en cliquant

sur le bouton de saisie des notes , (ou en pressant la touche N du clavier).

Cliquez ensuite sur le bouton "re-pitch", , situé près du bouton , ou utilisez le raccourci-clavier **Maj+Ctrl+I** (Mac: **Shift+Cmd+I**).

Commencez à taper au clavier les nouvelles notes. Les rythmes seront respectés.

Pour naviguer vers l'avant dans le texte, en conservant des notes, en passant des silences, ou revenir en arrière, utilisez les flèches droite et gauche du clavier. **Ctrl+flèche** (droite ou gauche) permet d'aller directement au 1er temps de la mesure suivante (ou précédente)

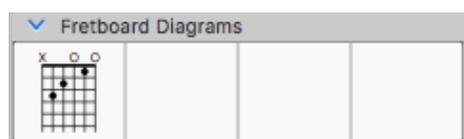
**Voir aussi {#see-also} :**

- Saisie des notes
- Copier/coller
- Transposition
- Introduction au nouveau 'Repitch Mode' (en anglais)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

### Diagrammes d'accord

Un diagramme d'accord par défaut est fourni dans la palette des Diagrammes d'accord, dans l'espace de travail "Avancé"



Vous pouvez l'ajouter à une partition, le personnaliser à votre goût, et éventuellement l'ajouter à une palette personnalisée pour une utilisation future.

#### Créer un diagramme d'accord

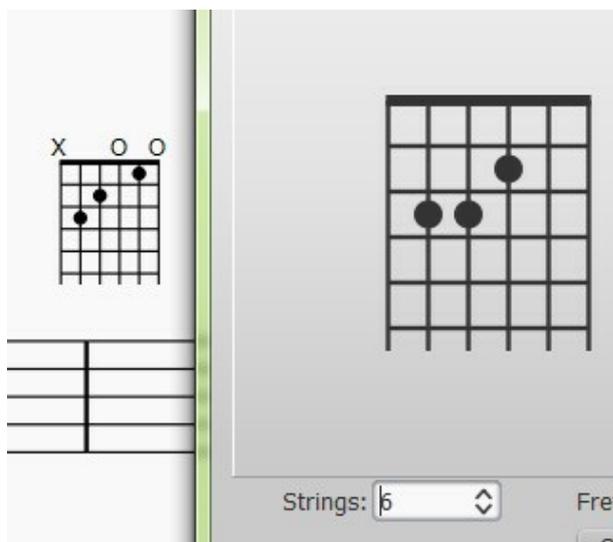
1. Ouvrir une palette contenant un diagramme d'accord (cela pourrait être celui par défaut dans la palette des Diagrammes d'accord dans l'espace de travail "Avancé", ou dans une palette

personnalisée), et ensuite:

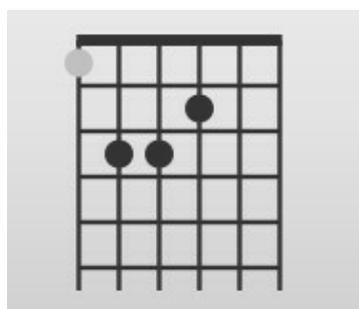
- Sélectionner une note en Voix 1, et double-cliquer sur le diagramme d'accord.
  - Ou
  - Glisser et déposer le diagramme d'accord à l'endroit souhaité sur la partition.
2. Clic-droit sur le diagramme et sélection `Propriétés du diagramme d'accord`.
  3. Régler le nombre de "**Cordes**" de l'instrument, en utilisant la boîte de contrôle +/- , en bas à gauche de la fenêtre.
  4. Ajuster la *position la plus basse* de frette visible en utilisant la barre de défilement sur le côté droit.
  5. Ajuster le nombre des *frettes affichées* en utilisant la boîte de contrôle des "**Frettes**" en bas à droite de la fenêtre.
  6. Pour placer un point sur la case d'une corde, cliquer sur cette case. Pour le supprimer, cliquer à nouveau.
  7. Cliquer au-dessus de la case la plus basse pour basculer une corde entre:
    - Corde ouverte (o),
    - Corde muette/non jouée (x)
    - Off (vide)
  8. Pour créer un **barré** ou **barré partiel**, vérifier d'abord que la position de frette souhaitée est vide de points. Puis cliquer sur une frette en tenant appuyé `Maj` (voir "étape 2 ci-dessous). Supprimer le barré en cliquant n'importe où sur la même position.  
*Note:* Un seul barré peut être appliqué par diagramme.

Par exemple, pour appliquer un accord de **Fa** :

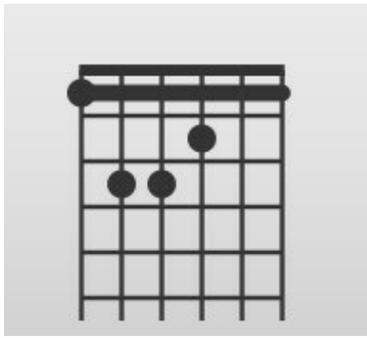
1. Après avoir placé le diagramme d'accord par défaut, cliquer sur les positions de frettes pertinentes pour établir les points du doigté.



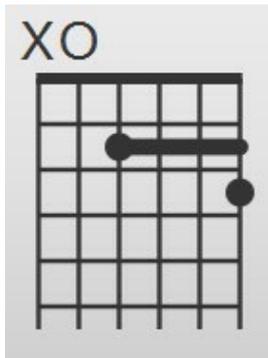
2. Créer le barré en utilisant `Maj` et `clic` sur la première case de la 6ème corde, comme ceci:



Résultat:



Notez que le principe est identique si vous voulez un barré de quatre cordes (ou autre). Dans le cas d'un accord de La7: Appuyer `Maj`, puis cliquer sur la quatrième corde, deuxième frette. Il en résulte:



## Éditer les propriétés

La taille ("l'échelle"), la couleur et la position du diagramme d'accord peuvent être modifiées en cliquant dessus et en modifiant les valeurs adaptées dans [l'Inspecteur](#).

La position peut également être ajustée plus directement en [mode édition](#):

1. Double-cliquer sur le diagramme ou cliquer et faire `Ctrl+E` (Mac: `Cmd+E`), ou faire clic-droit sur le symbole et sélectionner "Éditer l'élément".
2. Appuyer sur les touches fléchées pour un positionnement le plus fin (0.1 esp à la fois); ou appuyer sur `Ctrl+Flèche` (Mac: `Cmd+Flèche`) pour des ajustements plus importants (1 esp à la fois).

Certaines propriétés par défaut des diagrammes d'accord (épaisseur de la ligne du barré, position verticale, taille etc.) peuvent être ajustées via `Style` → `General...` → `Symboles d'accord`, `Diagrammes d'accord...`. Toutes les modifications apportées ici affectent tous les diagrammes existants, ainsi que ceux qui sont appliqués par la suite.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

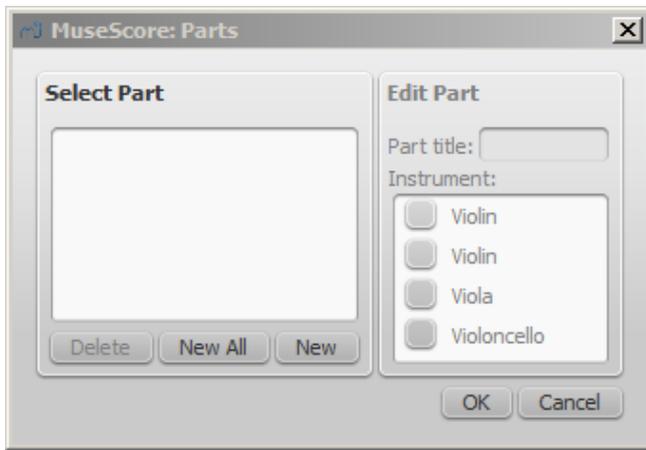
## Extraction des parties séparées

Si vous avez écrit une partition pour ensemble, ou un conducteur, MuseScore peut créer automatiquement les partitions de chaque musicien de l'ensemble, appelées parties.

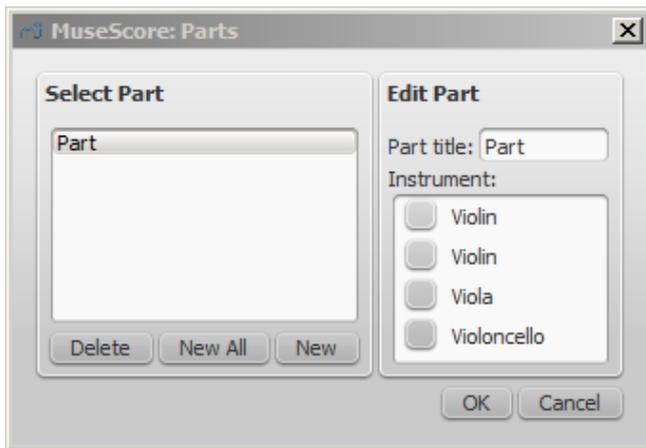
### Définir les parties

Vous pouvez définir les parties n'importe quand après la création de la partition. La création des parties ne se fait qu'une seule fois par partition, mais vous pouvez les modifier à n'importe quel moment. Les instructions qui suivent utilisent un quatuor à cordes comme exemple, mais le même principe peut être appliqué pour n'importe quel autre ensemble.

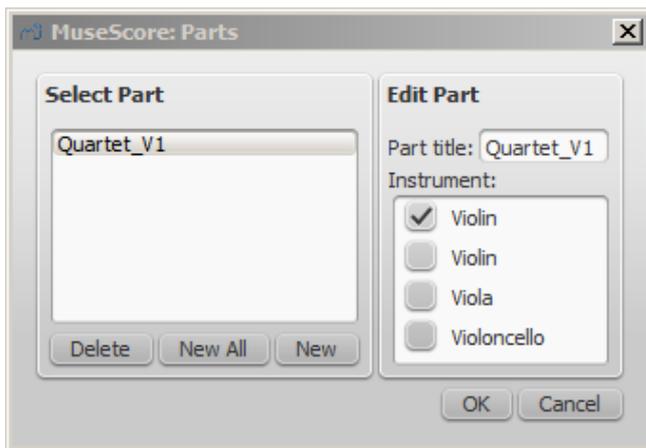
1. Dans le menu principal, `Fichier` → `Parties...`



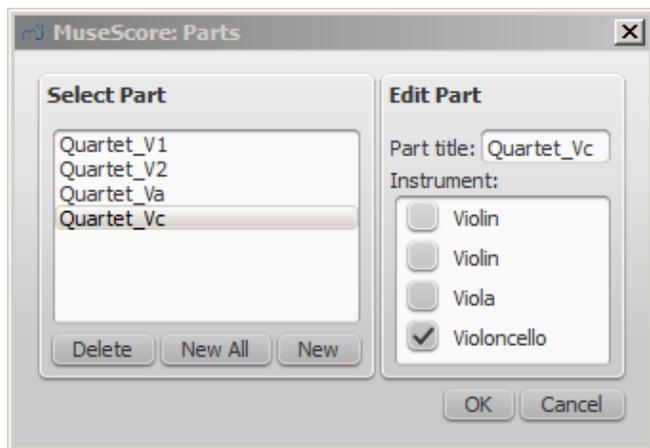
2. Dans la boîte de dialogue Parties, cliquer sur Nouvelle pour créer une "définition de partie"



3. Sur la droite, taper le titre de la partie (il sera utilisé comme nom de fichier quand la partie sera exportée)
4. Choisir l'instrument souhaité dans la partie en cochant les cases à gauche. Souvent, un seul instrument par partie est utilisé mais on peut aussi souhaiter une partie avec plusieurs instruments (par exemple pour des percussions). MuseScore permet d'inclure autant d'instruments qu'on le souhaite par partie.



5. Répéter les étapes 2 à 4 ci-dessus autant que nécessaire.



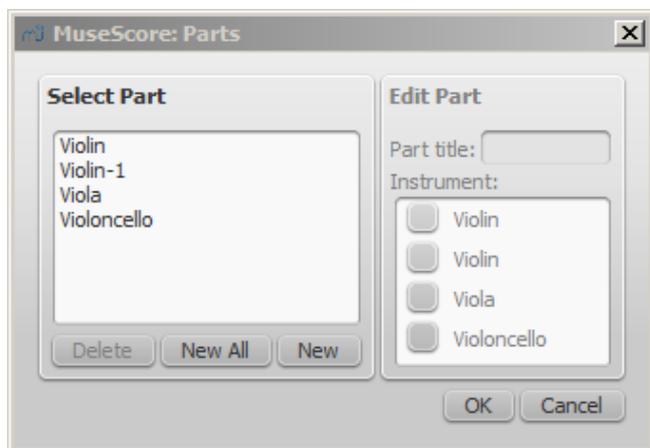
6. Une fois que toutes les parties sont définies, appuyer sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Parties.

Vous avez maintenant défini les parties. Pas besoin de le faire de nouveau pour cette partition, sauf si vous souhaitez ajouter ou supprimer un instrument de votre conducteur. Dans la version courante de MuseScore, il n'est pas possible de séparer une portée (qui contiendrait deux voix ou plus) en différentes parties. Donc, les instruments que vous souhaitez imprimer séparément doivent avoir leur propre portée dans le conducteur.

### Définir toutes les parties en une fois

Si vous avez une partition pour orchestre et que chaque instrument doit avoir une partie, vous pouvez créer les parties plus facilement :

1. Dans le menu principal, **Fichier** → **Parties...**
2. Appuyer sur le bouton **Nouvelle** pour chacun (Les parties prennent le nom de l'instrument, en ajoutant "-<numéro>" si nécessaire)



3. Appuyer sur **OK**

Vous devriez voir une partie par instrument avec votre conducteur.

### Exporter les parties

1. Dans le menu principal, **Fichier** → **Exporter les parties...**
2. Naviguer jusqu'au répertoire souhaité et choisir le format (PDF par défaut)
3. Pour le nom du fichier, entrer le préfixe pour toutes les parties ou garder le nom par défaut (le nom de fichier du conducteur)
4. Appuyer sur **OK**

Les parties seront exportées dans le répertoire donné avec des noms "<préfixe>" + "-" + "<nom de la

partie>.<extension>". En exportant en PDF, un fichier "<prefix>" + "-Conducteur\_et\_Parties.pdf" sera aussi créé.

## Enregistrer une partie

Les parties et le conducteur sont "liés", ce qui signifie que n'importe quel changement dans le contenu de l'un affecte l'autre. Les changements de mise en page ne sont eux pas liés. Une fois les parties définies, elles sont enregistrées avec le conducteur (si vous ouvrez le conducteur, il y a des onglets pour le conducteur et pour chaque partie que vous avez créée).

Pour pouvez toutefois enregistrer chaque partie individuellement en sélectionnant son onglet et en utilisant `Fichier → Enregistrer sous...`

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Formats de fichier

MuseScore prend en charge une grande variété de formats de fichiers, qui vous permettent de partager et publier vos partitions dans le format qui répond le mieux à vos besoins.

Vous pouvez importer des fichiers via le menu `Fichier → Ouvrir` et exporter via le menu `Fichier → Exporter`.

En complément des formats décrits ci-dessous, vous pouvez enregistrer et partager vos partitions sur internet sur [MuseScore.com](https://musescore.com) `Fichier → Enregistrer en ligne`. Voir [Partager les partitions en ligne](#).

**À propos des polices** : MuseScore n'intègre pas de polices de caractères dans le fichier, à l'exception des familles de police FreeSerif, FreeSerifBold, FreeSerifItalic, FreeSerifBoldItalic et FreeSans. Si vous souhaitez partager un fichier, choisissez soit une de ces polices pour vos textes, soit une police que les autres parties ont sur leur système ; sinon MuseScore utilisera une police de substitution (sans garanties pour l'apparence de votre partition).

## Formats natifs de MuseScore

Ce sont les formats de fichier proposés dans les menus `Fichier → Enregistrer`, `Fichier →`

`Enregistrer sous`, le bouton , et le [Raccourci](#) `Ctrl+S` quand le fichier n'est pas encore enregistré sur votre disque.

### Format MuseScore (\* .mscz)

MSCZ est le format standard de fichier créé par MuseScore. Il est recommandé pour la plupart des utilisations.

Une partition enregistrée dans ce format occupe très peu d'espace sur le disque, mais conserve toutes les informations nécessaires ; c'est la version compressée (zippée) du format `.mscx` mais avec toutes les images.

### Format MuseScore non compressé (\* .mscx)

MSCX est le format de fichier non compressée de *MuseScore*.

Une partition enregistrée dans ce format comporte toutes les informations, **exceptées les images**. Il n'est recommandé que pour l'édition manuelle de fichier avec un éditeur de texte.

Les précédentes versions de MuseScore utilisaient l'extension de fichier `*.msc`, mais cette extension entraînait en conflit avec une extension de fichier utilisée par Microsoft Windows et était bloquée par certains fournisseurs de messagerie. Elle a donc été remplacée par l'extension de fichier MSCX, plus récente.

Les formats MSCZ et MSCX de MuseScore 2.0 ne peuvent être lu par MuseScore version 1.3 ou antérieure. Utiliser le format [→ XML](#) ou [→ MXL](#) vous permet de contourner cette limitation.

## Fichiers de sauvegarde MuseScore

Fichier de sauvegarde MuseScore (\* .mscz, *OU* \* .mscx,)

Quand vous ouvrez un fichier dans MuseScore, une sauvegarde est créée automatiquement dans le même dossier, sur la base du même nom, mais précédé d'un point (.) et suivi d'une virgule (,). Le fichier "**ma-chanson.mscz**" a pour sauvegarde "**.ma-chanson.mscz,**".

Le fichier de sauvegarde est l'exacte copie du fichier source ouvert dans MuseScore, et peut donc être vital si votre fichier subit une corruption, en cas de crash logiciel ou si vous recherchez une ancienne version de votre partition.

Les fichiers de sauvegarde de MuseScore sont des fichiers **cachés** (voir [Afficher les fichiers cachés de Windows](#) et/ou [Masquer les extensions des fichiers dont le type est connu, dans Windows](#)).

Voir aussi : [Récupérer une sauvegarde de partition \(MuseScore 2.x\)](#) (en anglais).

MuseScore ne connaît pas l'extension "mscz," , la virgule doit être retirée du nom pour ouvrir le fichier dans le logiciel ; l'enregistrer sous un nouveau nom dès l'ouverture est souhaitable (pour enlever le point au début et pour éviter les conflits de noms).

## Visualiser et imprimer (export seulement)

### PDF (\*.pdf)

Le format PDF (Portable Document Format) est idéal pour partager votre partition avec d'autres qui n'ont besoin ni d'éditer, ni d'écouter son contenu. La plupart des utilisateurs ont un lecteur PDF sur leur ordinateur, ainsi un logiciel externe ne sera pas nécessaire.

### PNG (\*.png)

Le format PNG (Portable Network Graphics) est un format d'image bitmap largement soutenu par les logiciels sur Windows, Mac OS et Linux.

Ce format d'image est particulièrement populaire sur internet. Un export d'une partition de plusieurs pages produit un fichier PNG par page. MuseScore crée des images de la partition telle qu'elle serait sur une page imprimée. Dans l'onglet Exporter du menu *Édition* → *Préférences...* (Mac: *MuseScore* → *Préférences...*), vous pouvez définir la résolution et éventuellement utiliser un arrière-plan transparent.

Si vous souhaitez créer des images comportant seulement des parties de la partition, avec ou sans des éléments visibles seulement à l'écran, tels que cadres, notes invisibles, et notes extrêmes colorées, utilisez la [Capture d'image](#).

### SVG (\*.svg)

Le format [SVG](#) (Scalable Vector Graphics) peut être ouvert par la plupart des navigateurs internet (à l'exception d'Internet Explorer antérieur à la version 9) et la plupart des logiciels de graphisme vectoriel. Cependant, la plupart des logiciels de SVG ne supporte pas les polices intégrées, de sorte que les polices de MuseScore appropriées doivent être installées pour afficher correctement ces fichiers.

## Écouter (export seulement)

### WAV audio (\*.wav)

WAV (Waveform Audio Format) est un format audio non compressé.

Ce format a été développé par Microsoft et IBM, et est largement supporté par les logiciels sur Windows, Mac OS et Linux. C'est un format idéal pour la création de CD puisque la qualité sonore est préservée. Cependant les fichiers sont de grandes tailles, il est difficile de les partager via email ou sur internet.

### FLAC audio (\*.flac)

[FLAC](#) (Free Lossless Audio Codec) est un format audio compressé sans perte.

Les fichiers FLAC ont une taille d'environ la moitié de celle de l'audio non compressé et sont exactement de la même qualité. Windows et Mac OS n'ont pas de support intégré pour FLAC, mais

des logiciels tels que "VLC" ou "Media Player" peuvent les lire sur tous les systèmes d'exploitation.

#### **Ogg Vorbis (\* .ogg)**

Ogg Vorbis est conçu comme un remplaçant sans brevet du populaire format audio MP3.

Tout comme les MP3, les fichiers Ogg Vorbis sont relativement petits (souvent un dixième d'un fichier audio non compressé), mais il y a une perte de qualité sonore. Windows et Mac OS n'ont pas de support intégré pour le Ogg Vorbis. cependant, des logiciels tels que "VLC" ou "Media Player" peuvent les lire sur tous les systèmes d'exploitation.

#### **MP3 (\* .mp3)**

Les fichiers MP3 sont relativement petits (souvent un dixième d'un fichier audio non compressé), mais il y a une perte de qualité sonore.

Pour pouvoir créer des fichiers MP3, une librairie additionnelle, lame\_en.dll (Windows) ou libmp3lame.dylib (Mac) doit être installée. À la prochaine tentative d'exportation en MP3, MuseScore vous invitera à préciser la localisation de cette librairie. Vous pouvez l'obtenir ici : <http://lame.buanzo.org/>.

Certains utilisateurs Mac peuvent rencontrer avec MuseScore une erreur de chargement de la librairie MP3. Le problème peut être dû au fait que cette librairie est une librairie 32-bits. Une version 64-bits qui fonctionnera avec MuseScore est disponible à partir de : <http://www.thalicttrum.com/en/products/lame.html> (notez qu'il est nécessaire de renommer le fichier dans libmp3lame.dylib afin que MuseScore le reconnaisse).

### **Partager avec d'autres logiciels de notation musicale**

#### **MusicXML (\* .xml)**

MusicXML est la norme universelle pour les partitions.

C'est le format recommandé pour partager les partitions entre les différents logiciels de notation musicale, tels que Sibelius, Finale, et plus de 100 autres.

#### **MusicXML compressé (\* .mxl)**

Le format MXL (MusicXML compressé) crée des fichiers plus petits que le format MusicXML habituel.

Ce format est plus récent et n'est pas largement supporté par les autres logiciels de notation actuellement.

#### **MIDI (\* .mid, \* .midi, \* .kar)**

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est un format largement supporté par les séquenceurs et autres logiciels musicaux.

Les fichiers MIDI sont conçus à des fins de lecture et ne contiennent pas d'informations de mise en page telles que le formatage, ornements, articulations, les répétitions, ou les armures, entre autres. Pour partager des fichiers entre différents logiciels de notation musicale, MusicXML est plus approprié. Si vous êtes uniquement intéressé par la lecture, préférez le format MIDI.

#### **MuseData (\* .md) (import seulement)**

MuseData est un format développé par Walter B. Hewlett depuis 1983 comme un moyen de partager la notation musicale entre logiciels.

Il a depuis été éclipsé par le format MusicXML, mais plusieurs milliers de partitions dans ce format, sont encore disponibles en ligne.

#### **Capella (\* .cap, \* .capx) (Import seulement)**

Les fichiers CAP et CAPX sont créés par le logiciel de notation 'Capella'.

MuseScore importe les fichiers depuis les versions 2000 (3.0) ou ultérieures de façon assez précise (2.x ne fonctionne pas, tandis que le format \*.a11 des versions 1.x versions n'est pas supporté du tout).

#### **Bagpipe Music Writer (\*.bww) (import seulement)**

Les fichiers BWW sont créés par le logiciel de notation, "Bagpipe Music Writer".

#### **BB (\*.mgu, \*.sgu) (import seulement)**

Les fichiers BB sont créés par le logiciel d'arrangement musical, "Band-in-a-Box".

Le support de MuseScore est encore expérimental.

#### **Overture (\*.ove) (import seulement)**

Les fichiers OVE sont créés par le logiciel de notation "Overture".

Ce format est surtout populaire dans les environnements en langue chinoise, en Chine continentale, à Hong Kong et à Taiwan.

Le support de MuseScore est encore expérimental.

#### **Guitar Pro (\*.GTP, \*.GP3, \*.GP4, \*.GP5, \*.GPX) (Import seulement)**

Les fichiers GP sont créés par le logiciel de notation Guitar Pro.

#### **Voir aussi**

- [Enregistrer/exporter/imprimer](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## **Inspecteur et propriétés d'objet**

Beaucoup d'éléments de la partition peuvent être édités de deux façons :

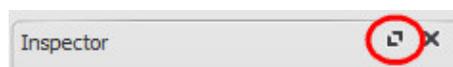
- Sélectionnez n'importe quel élément, et la plupart de ses propriétés pourront être vues et changées dans **l'inspecteur** sur le côté droit de l'écran.
- Clic droit sur n'importe quel élément, et choisissez une option avec le mot **propriétés** pour ouvrir une boîte de dialogue avec des propriétés avancées.

## **L'inspecteur**

L'inspecteur est affiché par défaut à droite de l'écran. Pour le voir/cacher, cochez/décochez **Affichage > Inspecteur**, ou utilisez le raccourci F8 (Mac: fn+F8).

Dans **l'inspecteur**, les propriétés de n'importe quel élément peuvent être vues et éditées. Plusieurs éléments peuvent être **sélectionnés** et édités en même temps s'ils sont du même type ; s'ils sont de types différents, l'inspecteur ne vous permettra d'en éditer que la visibilité et la couleur.

Le panneau de l'inspecteur peut être décroché et devenir une fenêtre flottante en cliquant le double chevron (<>), ou en double-cliquant en haut du panneau de l'inspecteur.



Pour le raccrocher faites la même manœuvre. Voir aussi [Modes d'affichage](#).

### **Les catégories dans l'inspecteur**

Quand vous sélectionnez un élément de la partition, les propriétés disponibles pour édition sont

regroupées en catégories, qui sont identifiables dans l'inspecteur par leur nom centré et écrit en gras.

Par exemple, si vous sélectionnez une "barre de mesure", vous pouvez voir en haut de l'inspecteur la catégorie "Élément" :



Pour voir plus précisément comment ajuster les propriétés de divers éléments, veuillez vous référer aux sections dédiées du manuel.

Voici ce que nous propose l'inspecteur :

### Élément

Tous les éléments de la partition exceptés les cadres, affichent cette catégorie dans l'inspecteur. Vous pouvez y ajuster la visibilité, la couleur, le positionnement (décalage vertical/horizontal) et l'alignement sur la grille.

Les options sont :

- **Visibilité** : Vous pouvez agir sur la visibilité de l'élément sélectionné en cochant ou décochant la case "visible", pour qu'ils n'apparaissent pas à l'impression ni à l'importation en PDF. Les éléments invisibles sont "grisés" à l'écran, mais si vous voulez ne plus les voir, décochez Affichage → Affichez les éléments invisibles. Vous pouvez aussi utiliser la touche **v** pour rendre la sélection visible/invisible.
- **Couleur** : Cliquez dans le rectangle noir (couleur par défaut) pour ouvrir la boîte "sélection de la couleur", où vous pourrez également ajuster la transparence des éléments de la sélection.
- **Décalage horizontal / vertical** : permet d'ajuster finement le positionnement de(s) l'élément(s) sélectionné(s), en agissant sur les décalages par rapport à la position par défaut.

### Groupe d'éléments

Cette catégorie est affichée seulement pour la sélection d'éléments de différents types, et ne permet d'éditer que la couleur, la transparence et la visibilité.

### Segment

Cette catégorie est utilisée pour augmenter ou réduire l'espace avant ou après l'élément sélectionné (clef, indication de mesure, note, silence, etc) sur la portée. Notez que tous les éléments indexés à la sélection (texte de portée, paroles, etc) seront impactés.

### Accord

Cette catégorie est affichée seulement pour la sélection de note. Les ajustements sur la sélection seront répercutés sur toutes les notes (même voix) de l'accord. Si vous voulez agir sur une seule note, utilisez la catégorie Élément (voir plus haut).

## Note

Cette catégorie permet de faire des changements sur une sélection de notes (pour la position des notes—voir [Élément](#)). Les propriétés sont :

- **Petite**: Diminue la taille de tête de note (paramètres des petites notes :style → Général... → Tailles...).
- **Groupe de tête** : Voir [Groupe de tête](#).
- **Type de tête** : Voir [Type de tête](#).
- **Tête de note en miroir**,
- **Position du point** : Automatique, haut ou bas.
- **Réglage du diapason** :
- **Lecture** : Décoché, rend la note muette.
- **Type de vélocité** : Décalage ou personnalisé
  - **Décalage** : Détermine la "vélocité" en valeur *relative* par rapport à la valeur par défaut (80).
  - **Personnalisé** : Détermine la "vélocité" en valeur *absolue* (0 à 127).
- **Vélocité** : Ajuste la vélocité MIDI en fonction des paramètres précédents.
- **Fixer à la ligne** : Si coché, la note est collée sur la 5ème ligne de la portée (ligne du haut).
- **Ligne** : Réglage de hauteur de la note.

## Sélection

Cette catégorie n'est affichée que pour la sélection de **note**. Elle permet de sélectionner précisément la ou les parties voulues (point 1, point 2, point 3, crochet, hampe, ligature et division irrégulière).



## Propriétés dans le menu contextuel

Les propriétés de certains éléments, disponibles par le menu contextuel (clic droit), viennent compléter celles de l'inspecteur.

Note : **Les propriétés du menu contextuel** agissent uniquement sur la **sélection**, alors que **les styles** agissent sur toute la partition.

### Propriétés des articulations

Clic droit sur une articulation >propriétés des articulations... voir [Articulations et ornements](#).

### Propriétés du diagramme d'accord

Clic droit sur un diagramme d'accord> Propriétés du diagramme d'accord... (voir [diagramme d'accord](#) ).

### Propriétés des lignes

Clic droit sur une [ligne](#) >Propriétés de la ligne... Il y a les réglages sur le début / prolongement / fin de la ligne, la taille et l'angle des crochets (réglages individuels), l'édition du texte de la ligne, positionnement.

Clic sur ... pour accéder aux [Propriétés du texte](#) de ligne.  
Voir [Lignes spéciales et propriétés de ligne](#).

### Propriétés de la mesure

Clic droit sur la partie vide d'une mesurePropriétés de la mesure... Visibilité des portées, durée de la mesure, répétition, numérotation et espacement.  
Voir [Propriétés de la mesure](#).

### Propriétés de la portée

Clic droit sur le nom de l'instrument ou sur la partie vide d'une mesure permet d'ajuster les propriétés de la portée, mais aussi de l'instrument. Plus de détails : [Propriétés de la portée](#).

### Propriétés du texte

Clic droit sur un élément "textes" permet d'ajuster les propriétés du texte....

Voir [Style et propriétés de texte](#).

Note : Pour les éléments "textes" indexés aux [lignes](#), voir plus [haut](#).

### Propriétés de l'indication de mesure

Clic droit sur l'indication de mesure permet d'ajuster les propriétés de l'indication de mesure... Pour ajuster la valeur réelle/affichée et l'apparence de l'indication de mesure, et des propriétés des groupes de notes. Voir [Indication de mesure](#).

### Voir aussi

- [Opérations sur les mesures](#)
- [Saisie des notes](#)
- [Mise en page et formatage](#)
- [Propriétés de la portée](#)
- [Extraction des parties séparées](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Les plugins

### Généralités

Les plugins sont des bouts de code qui ajoutent des fonctionnalités particulières à MuseScore. Les plugins activés (utilisables) apparaissent dans le menu *plugins*, et peuvent être appliqués à la partition ou à une (des) partie(s).

Le développement de plugin est un moyen abordable pour les utilisateurs ayant peu de connaissances en programmation, pour ajouter de nouvelles fonctionnalités à MuseScore (voir la [documentation](#)).

MuseScore contient des [plugins pré-installés par défaut](#), vous pouvez en trouver beaucoup d'autres sur le site de MuseScore : <https://musescore.org/plugins> , pour votre version de MuseScore.

### Installation

Le format natif des plugins est *.qml* pour les versions 2.0 et + (ou *.js* pour les versions antérieures), ils sont souvent disponibles en format ZIP, téléchargez et/ou décompressez les dans l'un des répertoires mentionnés plus bas.

Notez que certains plugins peuvent nécessiter l'installation d'autres composants (police ou autre), vérifiez dans la documentation.

Une fois installé, un plugin doit être activé dans le menu général *Plugins* > **Gestionnaire de plugins**, pour être utilisable, voir plus bas, [Activer / désactiver les plugins](#).

### Sur Windows

Les répertoires d'installation par défaut des plugins de MuseScore sont :

`%ProgramFiles%\MuseScore 2\Plugins` (OU `%ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\Plugins` pour la version 64) et

`%LOCALAPPDATA%\MuseScore\MuseScore 2\plugins` sur Vista, Seven et 10 ou

`C:\Documents and Settings\USERNAME\Local Settings\Application Data\MuseScore\MuseScore 2\plugins` (adjusted to your language version) sur XP.

Pour installer de nouveaux plugins, les répertoires cités au-dessus ne doivent pas être utilisés ou

modifiés. Utilisez plutôt %HOMEPATH%\Documents\MuseScore2\Plugins, ou spécifiez un autre répertoire dans les Préférences.

### Sur macOS

Sur macOS, le répertoire d'installation par défaut des plugins de MuseScore est :  
/Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/plugins (pour faire apparaître les fichiers dans le bundle des applications, cliquez droit sur MuseScore 2.app et choisissez "montrer le contenu des packets") et  
~/Library/Application Support/MuseScore/MuseScore 2/plugins.

Pour installer de nouveaux plugins, les répertoires cités au-dessus ne doivent pas être utilisés ou modifiés. Utilisez plutôt ~/Documents/MuseScore2/Plugins, ou spécifiez un autre répertoire dans les Préférences.

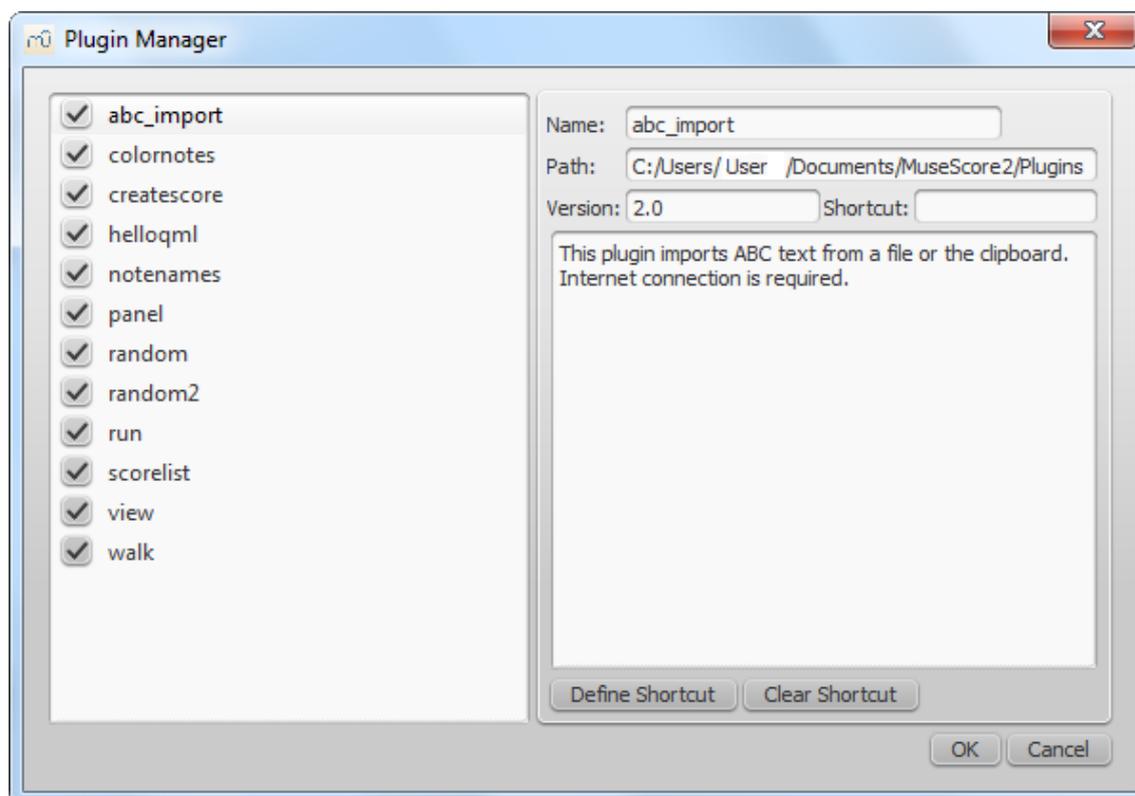
### Sur Linux

Sur Linux, le répertoire d'installation par défaut des plugins de MuseScore est :  
/usr/share/mscore-2.0/plugins et  
~/local/share/data/MuseScore/MuseScore 2/plugins.

Pour installer de nouveaux plugins, les répertoires cités au-dessus ne doivent pas être utilisés ou modifiés. Utilisez plutôt ~/Documents/MuseScore2/Plugins, ou spécifiez un autre répertoire dans les Préférences.

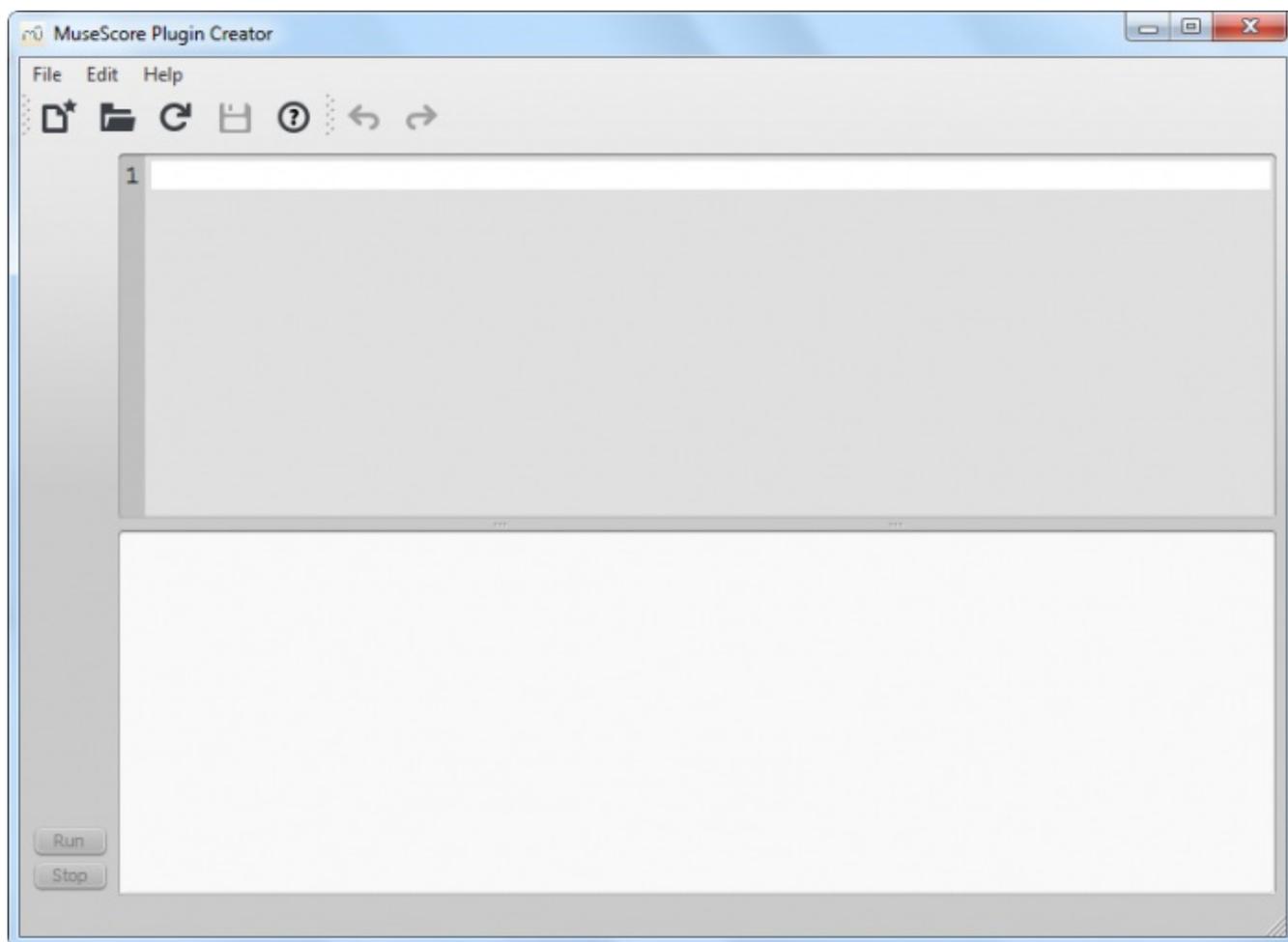
### Activer / désactiver des plugins

Pour utiliser des plugins, vous devez d'abord les activer dans le menu *Plugins* > **Gestionnaire de plugins** .



### Créer / Éditer / Lancer des plugins

Il est possible de créer de nouveaux plugins ou de modifier un plugin existant via le menu *Plugins* > **Créateur de plugins** :



Là aussi, vous trouverez de la documentation (F1).

### Plugins pré-installés par défaut

Certains plugins sont pré-installés dans MuseScore, mais ne sont pas activés par défaut. Voir plus haut → [Activer / désactiver des plugins](#) pour les activer.

#### ABC Import

Ce plugin pré-installé, exporte du texte au format [ABC](#) depuis un fichier ou depuis le presse papier (connexion internet requise) vers un [service web externe](#) pour la conversion [abc en xml](#) et obtenir par retour, le code en MusicXML pour l'importer dans MuseScore.

#### Break Every X Measures

Retour à la ligne toutes les X mesures : Ce plugin (présent jusqu'à la V2.0 bêta) n'est plus présent en temps que plugin dans les versions récentes de MuseScore. Il a été intégré à MuseScore V2.0 et +, dans le menu [Édition](#) → [Outils](#) → [Ajouter / Supprimer les sauts de lignes](#)

Il générerait des sauts de systèmes (retour de charriot) à intervalle choisi, sur une plage de mesures, ou à défaut de sélection, sur toute la partition.

#### Notes → Color Notes

Ce plugin pré-installé, colore les notes d'une plage sélectionnée (ou de toute la partition), en fonction de leur hauteur, selon la convention Boomwhackers, dans toutes les portées et toutes les voix.

Chaque demi-ton a une couleur différenciée (Do# et Réb, même combat).

Pour remettre toutes les notes en noir, appliquez le plugin à nouveau sur la même sélection. Vous pouvez aussi utiliser un autre plugin fait pour cela : [Remove Notes Color](#).

#### Create Score

Ce plugin pré-installé, crée une nouvelle partition pour piano avec 4 quarts C D E F. C'est un bon début pour apprendre à créer une partition et ajouter des notes depuis un plugin.

#### helloQml

Ce plugin pré-installé, montre quelques tâches basiques.

#### Notes → Note Names

Ce plugin pré-installé, nomme les notes d'une plage sélectionnée (ou de toute la partition). Le texte est de style texte de portée selon la régionalisation de MuseScore Paramètres linguistiques, au-dessus la portée pour les voix 1 et 3, au-dessous la portée pour les voix 2 et 4, et pour les accords en liste csv la note du haut en premier.

#### Panel

Ce plugin pré-installé, crée un panel graphique.

#### random

Crée une partition aléatoire.

#### random2

Crée aussi une partition aléatoire.

#### run

Ce plugin exécute une commande externe. Probablement seulement pour Linux.

#### scorelist

Ce plugin pré-installé, permet de iterates through the score list.

#### ScoreView

Ce plugin pré-installé, démontre l'utilisation d'un visualiseur de partition.

#### Walk

Ce plugin pré-installé, permet de cheminer à travers tous les éléments de la partition.

#### Voir aussi

- [Outils](#)

Fichier attaché	Taille
<a href="#">Plugin_Creator_en.png</a>	37.56 Ko
<a href="#">Plugin_Manager_en.png</a>	45.1 Ko

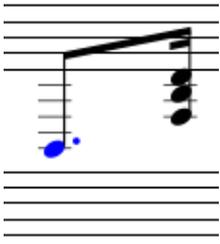
[Une question sans réponse ? Postez la sur le forum.](#)

#### Ligatures sur deux portées

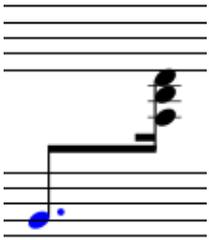
Dans les partitions pour claviers, on utilise les deux portées pour écrire une seule phrase musicale.

Dans MuseScore Il suffit de procéder ainsi :

Entrer toutes les notes sur une seule portées:



ctrl+Maj+↓ déplace les notes (ou l'accord) sélectionné(es) dans la portée du dessous.(Mac:⌘+Maj+↓.)



Il est possible de déplacer la ligature. Il suffit de double cliquer sur la ligature pour afficher les poignées et ensuite de les déplacer pour ajuster la mise en page.

Note : Avec cette méthode, les notes descendues sur la portée du bas restent attachées à la portée d'origine ; si des notes existent sur la portée cible elles ne bougent pas et l'écriture est rythmiquement incohérente.

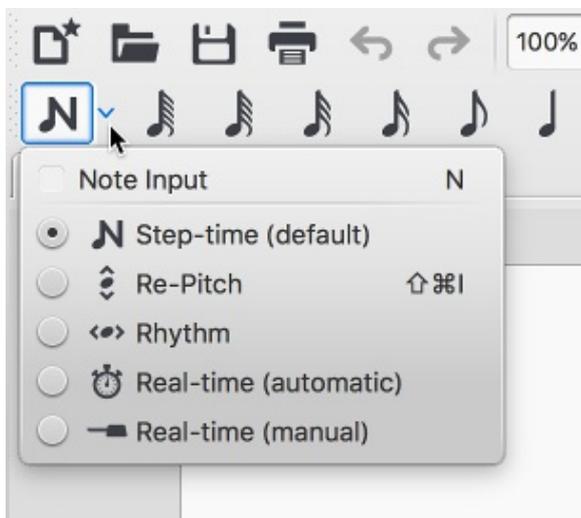
### Voir aussi

- [Barres de mesure](#)
- [Mode Édition](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Modes de saisie

Depuis MuseScore 2.1, en plus de **Une à une** et **Changer les hauteurs**, plusieurs nouveaux modes de saisie de notes sont proposés ; ils sont maintenant tous regroupés dans un menu déroulant, accessibles en cliquant sur la petite flèche, dans la barre d'outils principale (tout à gauche)



**Une à une (défaut)**

C'est la méthode de base de saisie des notes dans MuseScore depuis l'origine. (Voir [Saisie des notes](#)).

Entrez en mode **Une à une** en choisissant une durée par le clavier ou la souris, puis choisissez une hauteur avec la souris, le clavier, le clavier MIDI ou le clavier du [piano virtuel](#).

### Changer les hauteurs

Le mode "Changer les hauteurs" vous permet de changer la hauteur des notes, sans affecter leur valeur rythmique (durée).

Sélectionnez simplement une note de départ et entrez en mode **Changer les hauteurs** (avec la petite flèche dans la barre d'outils principale). Maintenant, entrez les hauteurs en utilisant le clavier, le clavier MIDI ou le clavier du piano virtuel.

### Rythme

Le mode Rythme vous permet d'entrer les durées avec une seule touche. L'utilisation combinée des modes **Rythme** et **Changer les hauteurs** est une méthode de saisie très efficace.

1. Sélectionnez votre point de départ et entrez en mode **Rythme**.
2. Sélectionnez une durée par le clavier  $1/9$  ou en cliquant sur un symbole de note dans la barre d'outils principale. une note de la durée est ajoutée. Contrairement au mode [basic note entry](#), entrer un point bascule toutes les durées en valeur pointée, jusqu'à ce que vous entriez un autre point pour rebasculer.  
. A note will be added to the score with the selected duration. In contrast to [basic note entry](#), pressing the dot will toggle dotting or not dotting all subsequent rhythms. All following rhythms will be dotted until the dot is pressed again. Unlike [basic note entry](#), the dot is to be pressed prior to entering the duration.
3. Continue pressing duration keys to enter notes with the chosen durations.
4. Maintenant utilisez le mode [Changer les hauteurs](#) pour régler la hauteur des notes que vous venez d'ajouter.

### Temps réel (automatique)

En mode **Temps réel**, vous exécutez simplement votre morceau sur un clavier MIDI (ou avec le [clavier du piano virtuel](#)) et MuseScore se charge d'écrire la partition pour vous. Cependant, gardez à l'esprit ces quelques limitations :

- Il n'est pas possible d'utiliser le clavier de l'ordinateur dans le mode **Temps réel**
- Vous ne pouvez entrer des triolets ni des notes plus courtes que la durée sélectionnée
- Vous ne pouvez entrer qu'une voix à la fois.

However, these restrictions mean that MuseScore has very little guessing to do when working out how your input should be notated, which helps to keep the modes Temps réel accurate.

In the automatic version of entrée Temps réel input, you play at a fixed tempo indicated by a metronome click. You can adjust the tempo by changing the delay between clicks via `Edit → Preferences... → Note Input` (Mac: `MuseScore → Preferences... → Note Input`).

1. Select your starting position in the score and enter Temps réel (automatique) mode.
2. Select a duration from the note input toolbar.
3. Pressez et maintenez une touche MIDI ou du piano virtuel (a note will be added to the score).
4. Listen for the metronome clicks. With each click the note grows by the selected duration.
5. Release the key when the note has reached the desired length.

The score stops advancing as soon as you release the key. If you want the score to continue advancing (e.g. to allow you to enter rests) then you can use le raccourci [Temps réel avancé](#) to start the metronome.

### Temps réel (manuel)

In the manual version of entrée Temps réel, you have to indicate your input tempo by tapping on a key or pedal, but you can play at any speed you like and it doesn't have to be constant. The default key for setting the tempo (called "Temps réel avancé") is `Enter` du pavé numérique (Mac: `fn+Entrée`, but it is highly recommended that you change this to a MIDI key or MIDI pedal (see [below](#))).

1. Select your starting position in the score and enter Temps réel (automatique) mode.
2. Select a duration from the note input toolbar.
3. Pressez et maintenez une touche MIDI ou du piano virtuel (a note will be added to the score).
4. Pressez la touche Temps réel avancée. With each press the note grows by the selected duration.
5. Release the note when it has reached the desired length.

### Raccourci Temps réel avancé

Le raccourci Temps réel avancé is used to tap beats in manual mode Temps réel, or to start the metronome clicks in automatic mode Temps réel. It is called "Temps réel avancé" because it causes the input position to move forwards, or "advance", through the score.

The default key for Temps réel avancé is `Entrée du pavé numérique` (Mac: `fn+Entrée`, but it is highly recommended that you assign this to a MIDI key or MIDI pedal via MuseScore's MIDI remote control. The MIDI remote control is available via Preferences > Note Input.

Alternatively, if you have a USB footswitch or computer pedal which can simulate keyboard keys, you could set it to simulate `Entrée du pavé numérique`.

### Voir aussi

- [Saisie des notes](#)
- [Copier / coller](#)

### Liens externes

- [Démarrer avec le nouveau mode "Changer les hauteurs"](#) (YouTube)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

### Notation pour musique ancienne

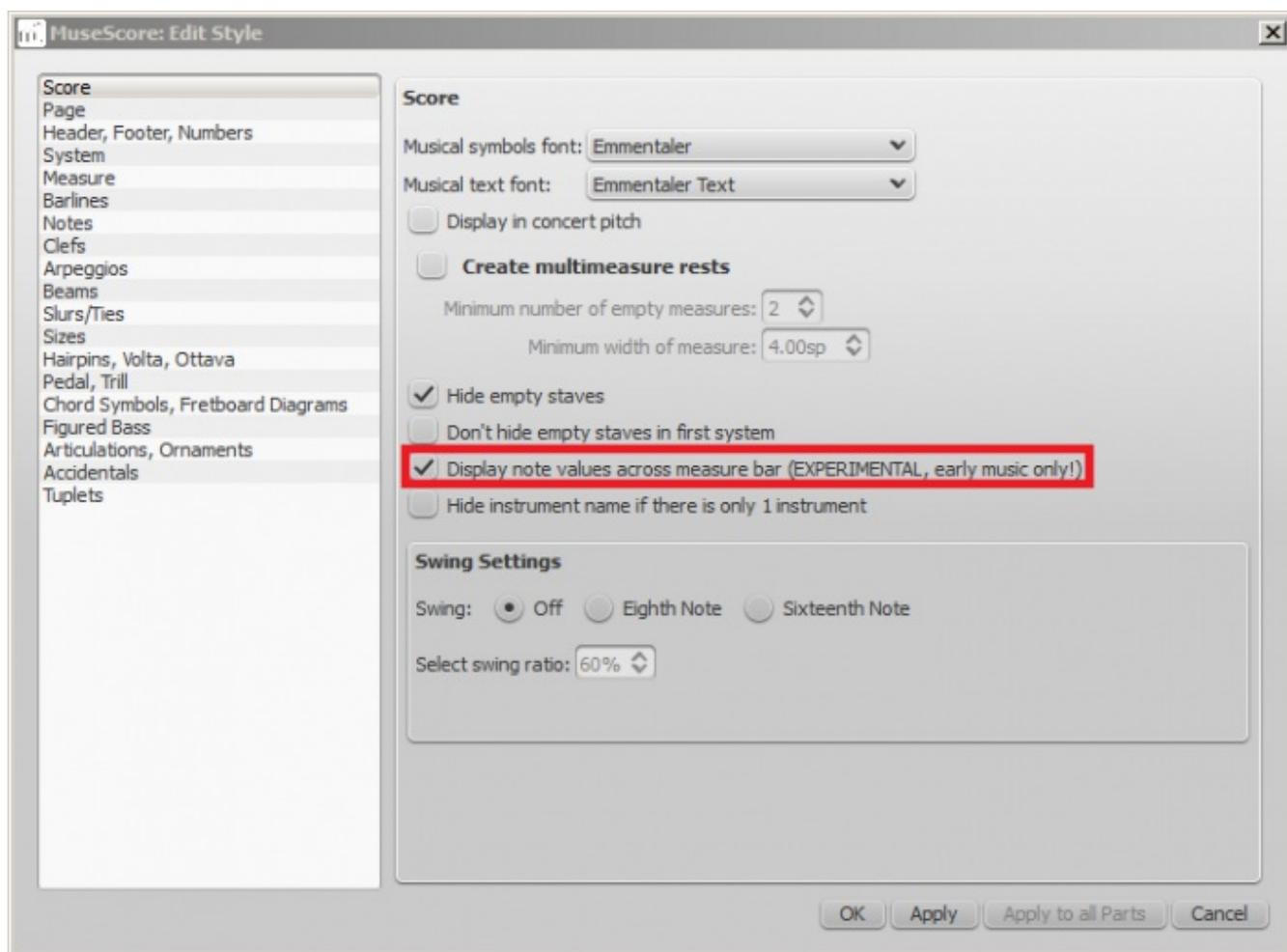
This translation is outdated, see the English version for a reference: [Early music features](#)

MuseScore, depuis la version 2.xx, propose des fonctions spécialisées d'édition pour les partitions de styles anciens (médiéval et renaissance notamment) dans la veine des éditions commerciales du XXème siècle.

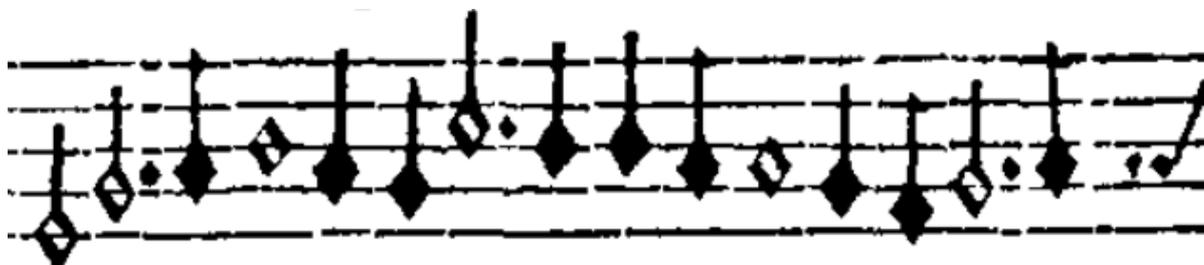
### Notation sans barre

Du fait que la plupart des partitions de la **renaissance** soit sans barre (non divisée en mesures), la division des notes longues sur plusieurs mesures, remplacées par des liaisons de prolongation traversant les barres, change radicalement l'apparence de la partition, rendant moins intuitive (voire difficile) la perception des longues lignes mélodiques et des motifs répétés.

Cependant, MuseScore propose une méthode d'affichage expérimentale qui conserve les longueurs de notes en l'état. Cette méthode peut être activée dans le menu `Style` → `Général...`, section `Partition` en cochant l'option **afficher les valeurs de note dépassant la mesure**



Exemple pour *Notation originale (De Profundis Clamavi pour 4 voix par Nicolas Champion)*:



- Avant le changement de style :



- Clic **Appliquer**, et le style est immédiatement changé :



**Note**, la fonctionnalité est expérimentale et pourrait contenir des bugs. La note la plus longue supportée est la **longue** (dès qu'elle est pointée, elle est divisée et les notes en résultant sont liées à travers les mesures)

Pour ne plus voir les barres, clic droit **Propriétés de la portée**, puis décochez "voir les barres".

## Mensurstrich

Comme l'absence totale de barres de mesures compliquaient l'interprétation, les éditeurs contemporains ont adopté le **Mensurstrich**, un compromis où les barres sont dessinées **entre les portées**, et non sur les portées.

MuseScore le permet : double-clic sur une barre, maintenez **Maj** pendant que vous faites glisser la poignée inférieure jusqu'au haut de la portée en-dessous, puis, toujours avec **Maj**, faites glisser la poignée supérieure jusqu'au bas de la portée de départ, puis désélectionnez la barre pour appliquer à toute la partition.

**Note**, c'est un exercice de précision, zoomez votre partition.



Pour que les barres reprennent leur position initiale (**une par une**), double-clic sur la barre puis :

- **Pour les barres de fin de ligne**, maintenez **Ctrl** pendant que vous glissez une des poignées vers sa position d'origine (nul besoin d'aller au bout), puis désélectionnez.
- **Pour les barres ordinaires**, maintenez **Maj** pendant que vous glissez la poignée du haut jusqu'au haut de la portée supérieure, puis **Ctrl** pendant que vous glissez la poignée du bas jusqu'au bas de la portée supérieure.

## Ambitus

Before there was the concept of an absolute pitch, performers were required to transpose vocal music to a singable range for their ensemble on the fly. To aid them, an ambitus was sometimes included, marking the entire range of a voice at the beginning of the piece. The ambitus is located in the palette at the bottom of the Lines section, from there drag it onto a clef. It will automatically detect the range.



The ambitus will consider all measures of music up until the next section break, beyond which a new ambitus may be applied. It can be adjusted manually or automatically in the Inspector. First select the ambitus to adjust. For manual adjustments edit the top and bottom note values. For automatic adjustment click the **Update Range** button in the inspector.

## Mensural time signatures

In the mensural notation system, time signatures did not define the length of a measure, but the length of breves and semibreves. MuseScore supports mensural time symbols as a display method in the Time signature properties dialog rather than as symbols, but they are just for show, as the proportion of e.g. half notes per whole notes cannot be modified.

One way to make use of these symbols is to replicate when composers of the renaissance had multiple voices in different time signatures simultaneously without using tuplets. Edit the time

signature on a per-staff basis, as long as the beginning and end of a measure in all staves match up. If they do not, then consider increasing the size of the measures to the lowest common denominator.



*De Profundis Clamavi pour 5 voix par Josquin Des Prez*

## Voir aussi

- [Opérations sur les mesures : Scinder et joindre](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

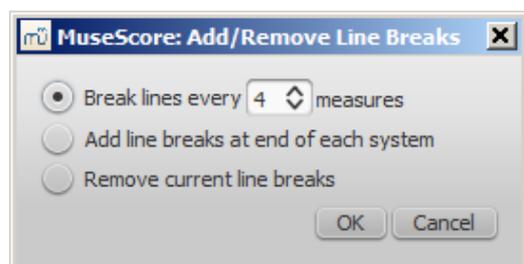
## Outils

Un certain nombre de commandes utiles peuvent être trouvées dans le sous-menu **Édition** → **Outils**.

### Ajouter/Supprimer les sauts de ligne

Cet outil ajoute ou supprime les sauts de ligne de la sélection ou à défaut, de toute la partition.

1. Sélectionnez un groupe de mesures (si aucune sélection n'est active, la commande s'appliquera à toute la partition).
2. Choisir **Édition** → **Outils** → **Ajouter/Supprimer les sauts de ligne...** Le dialogue suivant apparaît :



3. Choisissez une des options suivantes :
  - Sauts de ligne toutes les X mesures (sélectionner un nombre).
  - Ajouter un saut de ligne à la fin de chaque système.
  - Retirez les sauts de lignes.
4. Pressez **OK**.

## Éclater

La commande **Éclater** permet, sur un passage sélectionné **sur une portée et sur la voix 1**, de répartir les notes des accords sur les portées inférieures. La plus haute note de chaque accord est laissée sur la portée d'origine, et les notes suivantes (en descendant) sont réparties chacune sur une portée inférieure (en créer si besoin : touche **I**, puis choisir "Ajouter" (au milieu). Voir --> [Ajuster la partition après sa créations](#)).

**Pour éclater une portée** (ou seulement une plage de mesures) :

1. Assurez-vous que toutes les notes soient en voix 1 (rien ne se passe si plusieurs voix existent) ;
2. Assurez-vous également qu'il y a suffisamment de portées vides juste en dessous (dans le

même système), pour recevoir les notes ;

### 3. Choisir une des deux options :

- Sélectionner une plage de mesures de la portée "source", permet d'éclater les notes, si il y a suffisamment de portées disponibles.
- Sélection d'une plage de mesures sur l'ensemble des portées (source et destination) : Cela limite le nombre de notes **éclatées** au nombre de portées sélectionnées.

### 4. Choisir *Édition* → *Outils* → *Éclater*.

#### Notes:

- Cette commande fonctionne au niveau de la **mesure entière** (même si la la mesure entière n'est pas sélectionnée), et seulement sur des portées ne comportant qu'une voix.
- **Attention**, si un accord a plus de notes qu'il n'y a de portées de destination, la ou les note(s) les plus basses sont **supprimées** (sans avertissement) ; **Ctrl+Z** pour revenir en arrière.
- Si un accord a moins de notes qu'il n'y a de portées de destination, la note la plus basse est dupliquée autant de fois qu'il y a de portées supplémentaires dans la sélection.
- La commande **Éclater** écrase les mesures recevant des notes.
- Si le passage contient plusieurs voix, utilisez le Filtre de sélection pour couper/coller (**Ctrl+X**/**Ctrl+V**) chaque voix sur une autre portée (d'un autre instrument du même système).

#### Rassembler

La commande **Rassembler** fait le contraire de **Éclater** :

- Si **plusieurs portées sont sélectionnées**, toutes les notes des voix 1 sont copiées sur la portée du haut.
- Si **seulement une portée est sélectionnée**, toutes les notes (insensible aux voix), sont combinées en voix 1

**Note** : Pour que 'Rassembler' fonctionne de manière optimale, la source et la cible doivent avoir le même modèle rythmique

#### Rassembler depuis plusieurs portées

1. Sélectionner une plage de mesures dans une portée et étendre la sélection vers le bas, pour inclure les autres portées devant être **Rassemblées**.
2. Choisir *Édition* → *Outils* → *Rassembler*.

Les notes des voix 1 sont copiées sur la portée supérieure de la sélection.

#### Rassembler depuis une seule portée

1. Sélectionner une plage de mesures de la portée désirée.
2. Choisir *Édition* → *Outils* → *Rassembler*

Toutes les notes sélectionnées dans la portée passent en voix 1.

#### Remplir avec des slashes

Cette commande remplit la sélection avec des slashes, un à chaque battement. Pour les mesures normales (vides), les slashes sont ajoutés en voix 1.

**Am/F#** **F#m7/B**

Si la sélection contient des notes, la commande mettra les slashes dans la première voix vide disponible.

Si toutes les 4 voix sont utilisées, la voix 1 sera écrasée avec des slashes.

Les slashes des voix 1 et 2 sont centrés sur la portée tandis que les slashes des voix 3 et 4 apparaissent en **petite taille** au-dessus et au-dessous de la portée.

Les slashes ne sont pas joués par l'outil lecteur et ne sont pas transposables.

### Activer la notation rythmique avec des slashes

Cette commande bascule les notes sélectionnées en notation rythmique : des notes avec des têtes en forme de slash. Pour les notes en voix 1 ou 2, elles sont fixées à la ligne centrale de la portée.

**B7** **Em** **Cmaj7**

Pour les notes des voix 3 ou 4, elles sont transformées en **petites notes** avec des têtes en slash et positionnées au-dessus ou au-dessous de la portée (aka "accent" notation).

Le Filtre de sélection peut vous aider à exclure les voix 1 et 2 de la sélection avant d'exécuter la commande, pour que seules les notes des voix 3 et 4 soient affectées.

**G7** **C**

Dans les portées pour percussions, les notes en voix 3 et 4 ne sont pas converties en **petits slashes** mais en **petites notes**, respectivement au-dessus et au-dessous de la portée.

## Remettre les repères dans l'ordre

Les repères ajoutés via la palette sont automatiquement nommés selon la séquence (lettres ou chiffres) choisie pour le repère précédent.

La commande du menu `Édition` → `Outils` → `Remettre les repères dans l'ordre`, vous permet de changer tous les noms des repères en une fois, pour qu'ils soient ordonnés ; tous en lettres ou tous en nombres, et/ou pour corriger des incohérences apparues après des changements.

Qu'elle soit sur une plage de mesures ou sur toute la partition, une sélection est nécessaire pour activer la commande.

MuseScore détecte automatiquement la séquence du premier repère de la sélection, et met tous les repères en conformité ; la séquence pouvant être :

- a, b, c,
- A, B, C,
- Séquence numérique simple - 1, 2, 3,
- Numérique, correspondant aux numéros des mesures.

## Copier les paroles dans le presse-papier

Cette commande copie toutes les paroles de la partition, vous pouvez ensuite les réutiliser dans un autre document.

### Voir aussi

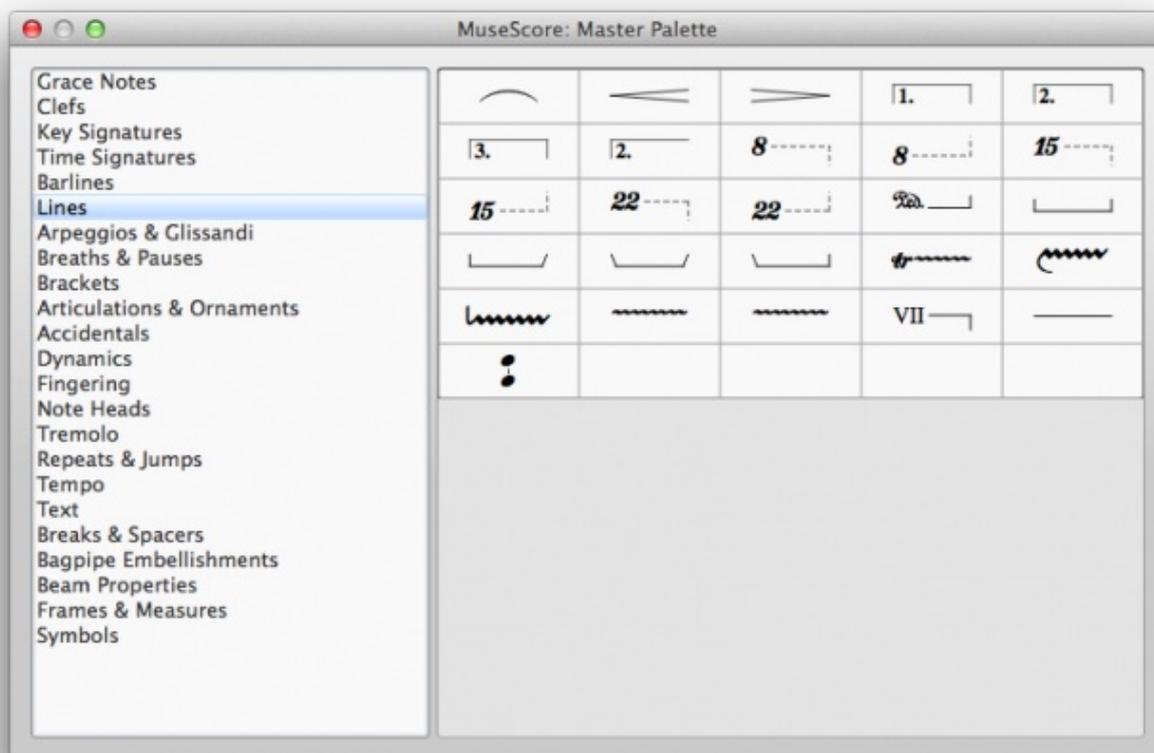
- [Sauts et espacements](#)
- [Repères](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Palette Principale

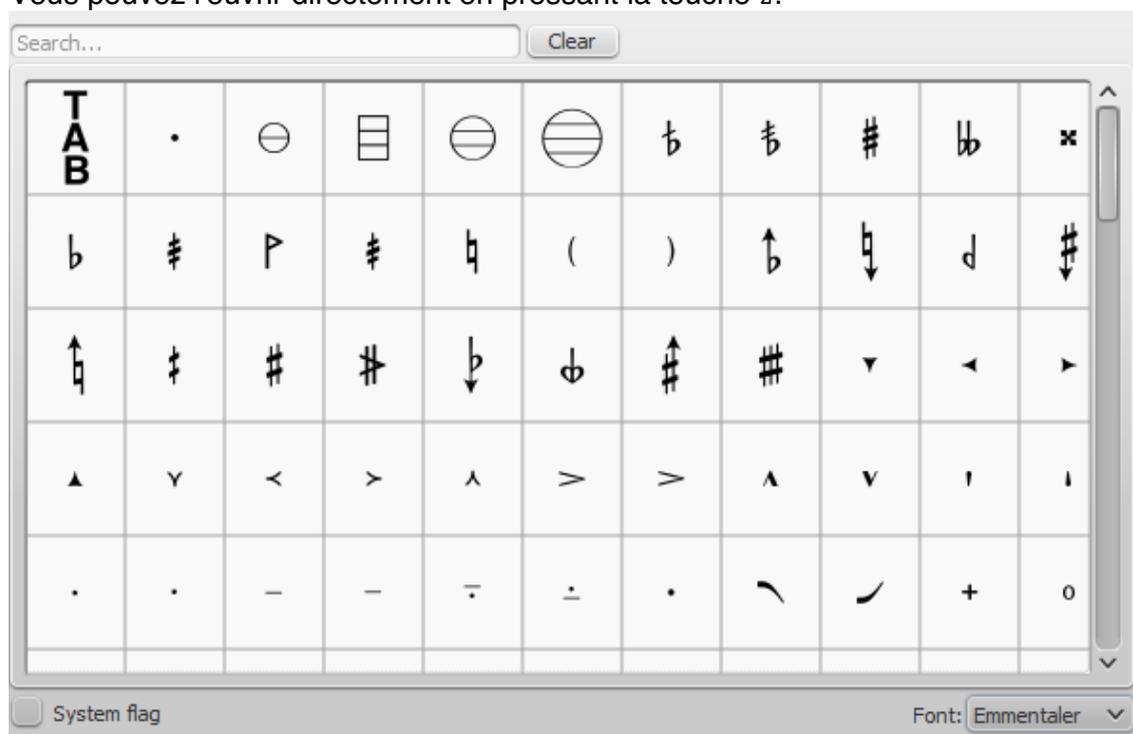
La **Palette Principale** permet d'accéder à de vastes ressources pour alimenter vos partitions, vos palettes personnalisées, et pour créer vos propres "indications de mesure" et "armures".

Allez à `affichage` → `Palette Principale` ou le raccourcis `Maj+F9` (Mac: `fn+Shift+F9`).  
Au survol des symboles avec la souris, apparaissent de courtes définitions sur fond jaune.



## Symboles

La section **Symboles** de la Palette Principale contient des centaines de symboles. Vous pouvez l'ouvrir directement en pressant la touche z.



### Trouver un symbole

Les symboles sont listés dans leurs polices musicales respectives : utilisez le **menu des polices** en bas à droite puis spécifiez Emmentaler, Gonville ou Bravura. Vous pouvez utiliser la boîte de recherche en haut de la fenêtre, en entrant un mot-clé.

## Utiliser un symbole

Par glisser/déposer, ou en sélectionnant une ou un groupe de notes ou de silences et en double cliquant sur le symbole.

L'ajustement peut se faire par Inspecteur (F8).

**Note** : Les éléments de la section "symboles" n'ont pas de règle de positionnement (contrairement à beaucoup d'éléments des autres sections de la palette principale).

## Fusion de symboles

Les éléments de la section symboles peuvent être fusionnés dans la partition et ainsi être manipulés comme un nouveau symbole et même être importés dans une Palettes personnalisées :

1. Déposez un premier symbole, ajustez la position, couleur...
2. Déposez un deuxième symbole au même endroit, ajustez la position...
3. Glissez/déposez le premier symbole, le deuxième symbole suit.

## Voir aussi

- Palettes
- Palettes personnalisées

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Propriétés de la Partition

Plusieurs balises méta sont générées lors de la création d'une partition, d'autres peuvent être créées plus tard.

Les balises peuvent être utilisées dans les en-têtes et pieds de page.

Fichier → Propriétés de la Partition... (Fichier → Info... pour les versions avant la 2.0.3), affiche les valeurs des balises méta existantes.

Score Properties

File Path: /Users/isaacweiss/Desktop/Getting\_Started.mscz

MuseScore Version: 2.0.2 Revision: 0 API-Level: 206

arranger

composer: Isaac Weiss (<http://musescore.org/en/user/101731>)

copyright: © CC NC-SA Isaac Weiss for MuseScore BVBA 2016

creationDate

lyricist

movementNumber

movementTitle

platform: Apple Macintosh

poet

source: <https://musescore.com/score/792126>

translator

workNumber

workTitle: Getting Started

New OK Cancel

## Balises méta préexistantes

Chaque partition possède ces champs dans ses propriétés. Certains d'entre eux sont

automatiquement renseignés lors de la création de la partition, alors que les autres demeurent vierges jusqu'à leur édition manuelle.

Les 4 premiers champs de la fenêtre ne sont pas modifiables, ils ne peuvent pas non plus être utilisés dans les en-têtes et pieds de page (ce ne sont pas à proprement parler des balises méta).

- **File Path** : Adresse du fichier sur l'ordinateur.
- **MuseScore Version** : Version de MuseScore avec laquelle la partition a été enregistrée.
- **Revision** : La révision de la version de MuseScore avec laquelle la partition a été enregistrée.
  
- **API-Level** : Format du fichier.
  
- **arranger** : Arrangeur
  
- **composer** : Compositeur, entré dans l'Assistant Nouvelle Partition et affiché dans le coin inférieur droit du Cadre vertical de titre. **Notez que, changer le nom du compositeur dans le cadre de titre, ne sera pas répercuté ici.**
- **copyright** : Entré dans l'Assistant Nouvelle Partition. Le copyright apparaît comme un texte, apparemment non éditable, dans le pied de page de la partition, mais il peut être édité ou supprimé ici.
- **creationDate** : Date de création, vide pour une partition enregistrée en mode test (voir Options de la ligne de Commande).
- **lyricist** : Parolier, entré dans l'Assistant Nouvelle Partition. (affiché dans le coin inférieur droit du Cadre vertical de titre (**Notez que, changer le nom du parolier dans le cadre de titre, ne sera pas répercuté ici**).
- **movementNumber** : Vide
- **movementTitle** : Vide
  
- **originalFormat** : Indique si la partition est issue d'un autre format (voir Formats de fichier)
  
- **platform** : Système d'exploitation utilisé : "Microsoft Windows", "Apple Macintosh", "Unix" ou "Inconnu". vide dans le cas d'une partition enregistrée en mode test.
  
- **poet** : (empty)
- **source**: Peut contenir une URL si la partition provient de MuseScore.com.
- **translator** : Traducteur
- **workNumber** : vide
- **workTitle** : Entré dans l'Assistant Nouvelle Partition et affiché comme "titre", dans le cadre de titre (**Notez que, changer le titre dans le cadre de titre, ne sera pas répercuté ic**).

Chaque **partie** possède en plus la balise méta suivante, générée et renseignée lors de la création de partie(s) :

- **partName** : Renseignée avec le nom entré lors de la création de la **partie**. Le texte est affiché comme "partie" dans le cadre de titre, (**Notez que, changer le nom de la "partie" dans le cadre de titre, ne sera pas répercuté ici**).

### Modifier une balise méta

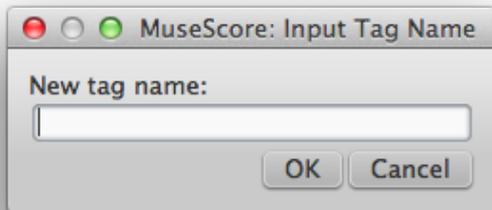
Note : Pour éditer les balises d'une partition avec des **parties liées**, assurez-vous que la partition/partie voulue a le focus (onglet actif).

Faites `Fichier` → `Propriétés de la partition...` et vous pouvez éditer les champs.

### Ajouter une nouvelle balise méta

Note : Pour éditer les balises d'une partition avec des **parties liées**, assurez-vous que la partition/partie voulue a le focus (onglet actif).

Faites `Fichier` → `Propriétés de la partition...` (`Fichier` → `Info...` pour les versions avant la 2.0.3) et cliquer `Nouveau` :



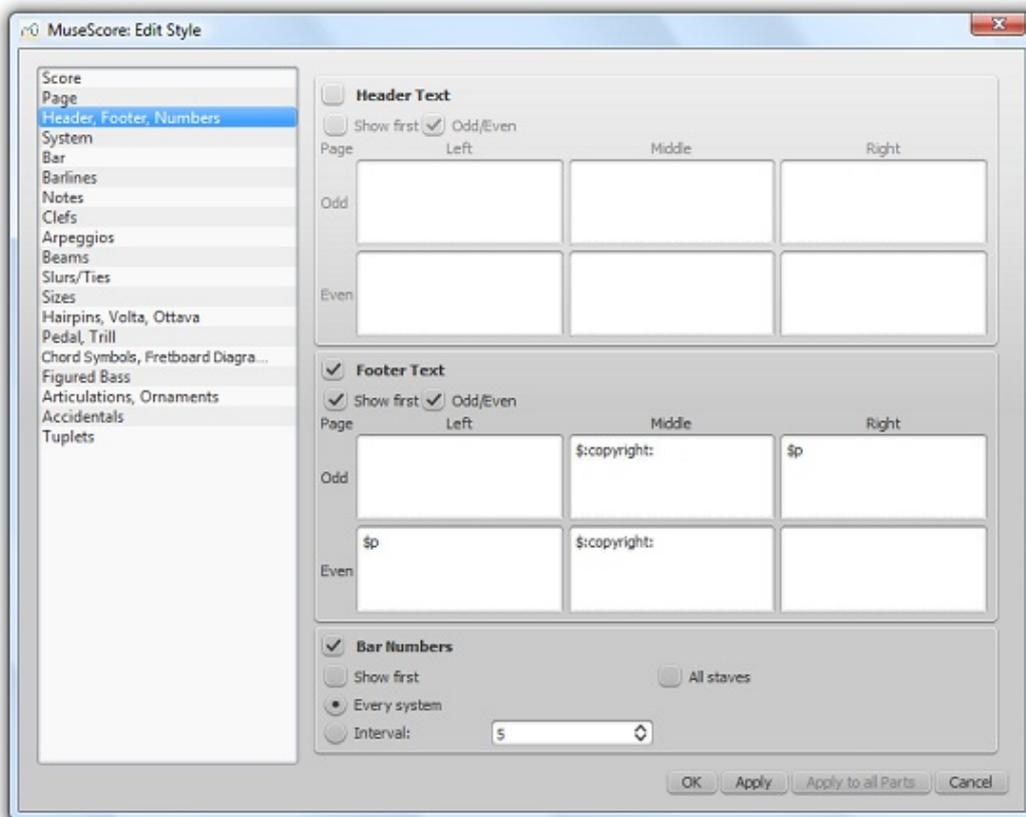
Entrez le nom de la nouvelle balise puis **OK**. La balise sera ajoutée à la liste et vous pourrez la renseigner.

## En-têtes et pieds de page

Note : Pour créer un en-tête ou un pied de page dans une partition avec des **parties liées**, assurez-vous que la partition (et pas une partie) a le focus (onglet actif).

Vous pouvez afficher le contenu des balises dans l'en-tête ou le pied de page de votre partition.

Faites **style** → **Général...** pour ouvrir la fenêtre d'édition des styles, choisissez **En-tête**, **Pied de page**, **Nombres** dans la liste de gauche.



Si vous survolez avec la souris une zone d'en-tête ou de pied de page, une liste de sigles spéciaux apparaît avec leurs significations ainsi que les balises méta existantes et leur description.

Special symbols in header/footer	
\$p	- page number, except on first page
\$N	- page number, if there is more than one page
\$P	- page number, on all pages
\$n	- number of pages
\$f	- file name
\$F	- file path+name
\$d	- current date
\$D	- creation date
\$m	- last modification time
\$M	- last modification date
\$C	- copyright, on first page only
\$c	- copyright, on all pages
\$S	- the \$ sign itself
\$:tag:	- meta data tag, see below
Available meta data tags and their current values:	
arranger	-
composer	-
copyright	-
creationDate	- 2016-05-02
lyricist	-
movementNumber	-
movementTitle	-
platform	- Microsoft Windows
poet	-
source	-
translator	-
workNumber	-
workTitle	- Test

Vous pouvez utiliser ces balises (ex `:$:workTitle:`) et ces sigles spéciaux (ex `:$M`) dans les zones appropriées pour ajouter l'information correspondante à l'en-tête ou au pied de page.

Cliquez `OK` pour valider, vous venez d'ajouter la "date de la dernière modification".

`Appliquer`, permet de voir, si l'en-tête ou le pied de page est visible derrière la fenêtre de style, le résultat avant de valider.

`Appliquer à l'ensemble des parties` est accessible si une partie liée a le focus, et permet en un clic d'appliquer les changements à toutes les parties.

`Annuler` permet de sortir sans appliquer les changements.

## Voir aussi

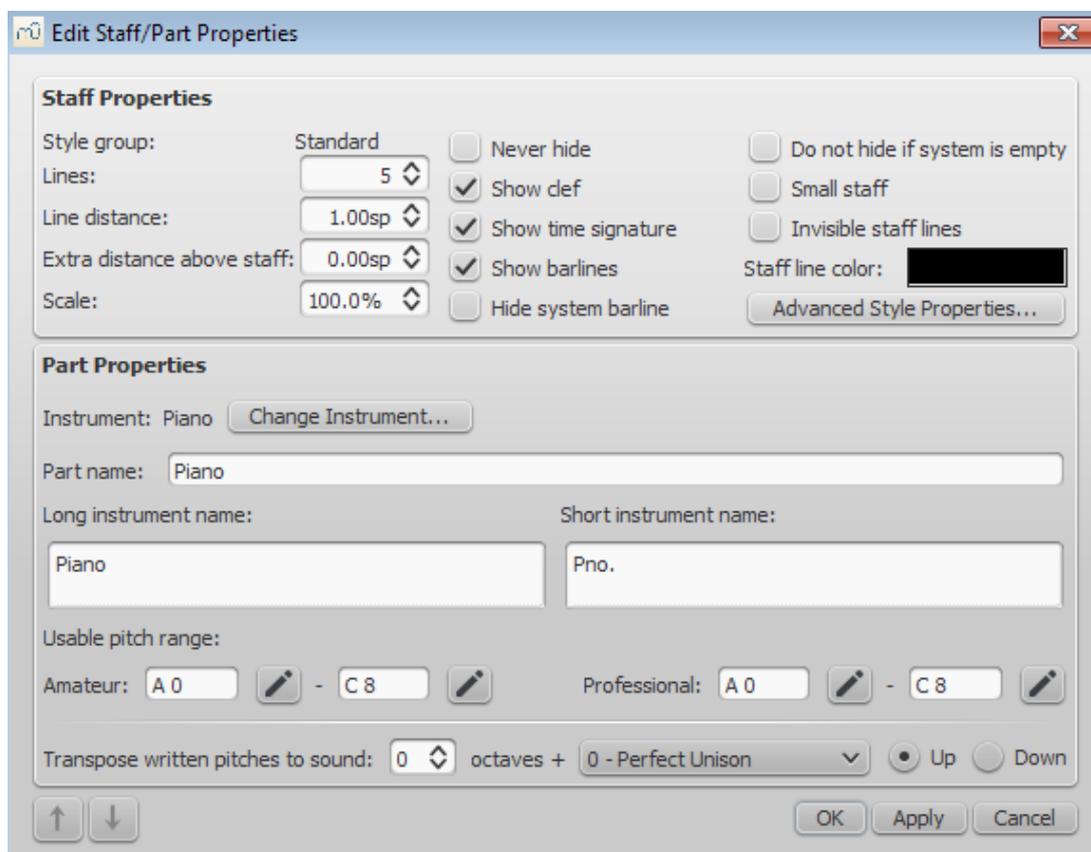
- [Mise en page et formatage : En-têtes et pieds de page](#)
- [Options de la ligne de commande : Mode test](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Propriétés de la portée

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Staff properties](#)

Pour accéder à la boîte de dialogue **Éditer les propriétés de la portée ou de la partie**, clic droit sur une ligne de la portée et sélectionner `Propriétés de la portée...` Là, vous pouvez modifier l'apparence de la **portée**, ajuster son accord et sa transposition, changer d'instrument, etc.



En pratique, il existe quatre types de portée :

- 1a. **Portée standard I.** Pour tous les instruments (sauf les cordes frottées : pas de conversion possible sans d'abord changer de type d'instrument).
- 1b. **Portée standard II.** Pour tous les instruments à cordes frottées ; avec choix du nombre de cordes et accord. Possibilité de conversion en tablature ou ajout de tablature liée.
2. **Tablature.** Pour tous les instruments à cordes frottées.
3. **Percussion.** Pour tous les instruments à percussion.

Il est possible de changer le type de portée en ouvrant la fenêtre Instruments (I), les choix se limiteront à ceux compatibles avec l'instrument renseigné.

**Note**, pour changer une portée standard en tablature, la portée doit être du type **standard II**.

De la même manière, pour changer une portée standard en portée pour percussions la portée doit d'abord être définie pour un instrument à percussion.

La plupart des options sont communes à toutes les portées, mais chaque type de portée a une ou plusieurs options spécifiques.

### Propriétés de la portée (ou de la partie) - Options

Options communes de la boîte de dialogue **Éditer les propriétés de la portée** pour tous les types de portées :

- **Lignes** : Nombres de lignes.
- **Interligne** : Distance entre deux lignes de portée, en *Espace(s) de portée* (abr. *esp.*). Il n'est pas recommandé de changer cette valeur (1 par défaut) pour le groupe de style **standard**, changez plutôt la valeur "espace de portée" de référence ; les autres groupes de styles peuvent avoir d'autres valeurs (ex : Le groupe de style "Tablature" a une valeur de 1,5 esp. Voir Paramètres de la page).
- **Distance supplémentaire au-dessus de la portée** : Pour augmenter l'espace avec la portée du dessus (dans tous les systèmes). Dans la partition et **dans un système**, vous pouvez ajuster la distance entre 2 portées, **pour toute la partition** : dans un espace vide de la portée<sub>MaJ</sub> + cliquez/glissez vers le bas ou vers le haut. Pour modifier l'espace localement entre deux systèmes, voir Sauts et espacements).
- **Échelle** : Change la taille de **toute** la partition en %.

- **Ne jamais masquer :**
- **Afficher la clef**
- **Afficher l'indication de mesure**
- **Afficher les barres de mesure**
- **Masquer la barre de mesure du système :** Cacher / voir la barre de mesure qui relie tous les systèmes, à gauche.
- **Ne pas masquer si le système est vide**
- **Petite portée :** Affiche de petites portées. Vous pouvez définir la taille par défaut `Style → Général... → Tailles`.
- **Lignes de portée invisibles**
- **Couleur des lignes de portée**
- **Groupe de style :** "Standard" par défaut.
- **Nom de la partie :** Également affiché dans le Mélangeur et dans la fenêtre Instruments (I).
- **Instrument :** Instrument renseigné dans la portée. Le son associé peut être changé dans le Mélangeur.
- **Nom long de l'instrument :** Nom affiché avant le premier système de la partition.
- **Nom abrégé de l'instrument :** Nom affiché avant les systèmes, sauf le premier.
- **Tessiture utilisable :** Les notes en dehors de cette zone s'afficheront en rouge, si **Mettre en couleur les notes extrêmes de l'étendu de l'instrument** est coché (défaut) dans Édition > Préférences > saisie de notes.
- **Transposition à la lecture :** Cette option permet de transposer la portée, à la lecture seulement.  
La transposition se fait en choisissant un intervalle, de l'unisson à l'octave, par 1/2 ton (+ octave si besoin), en montant ou en descendant. Pour les instruments à cordes pincées cette option permet de simuler un capodastre.

### Propriétés de la portée : Options spécifiques aux instruments à cordes pincées

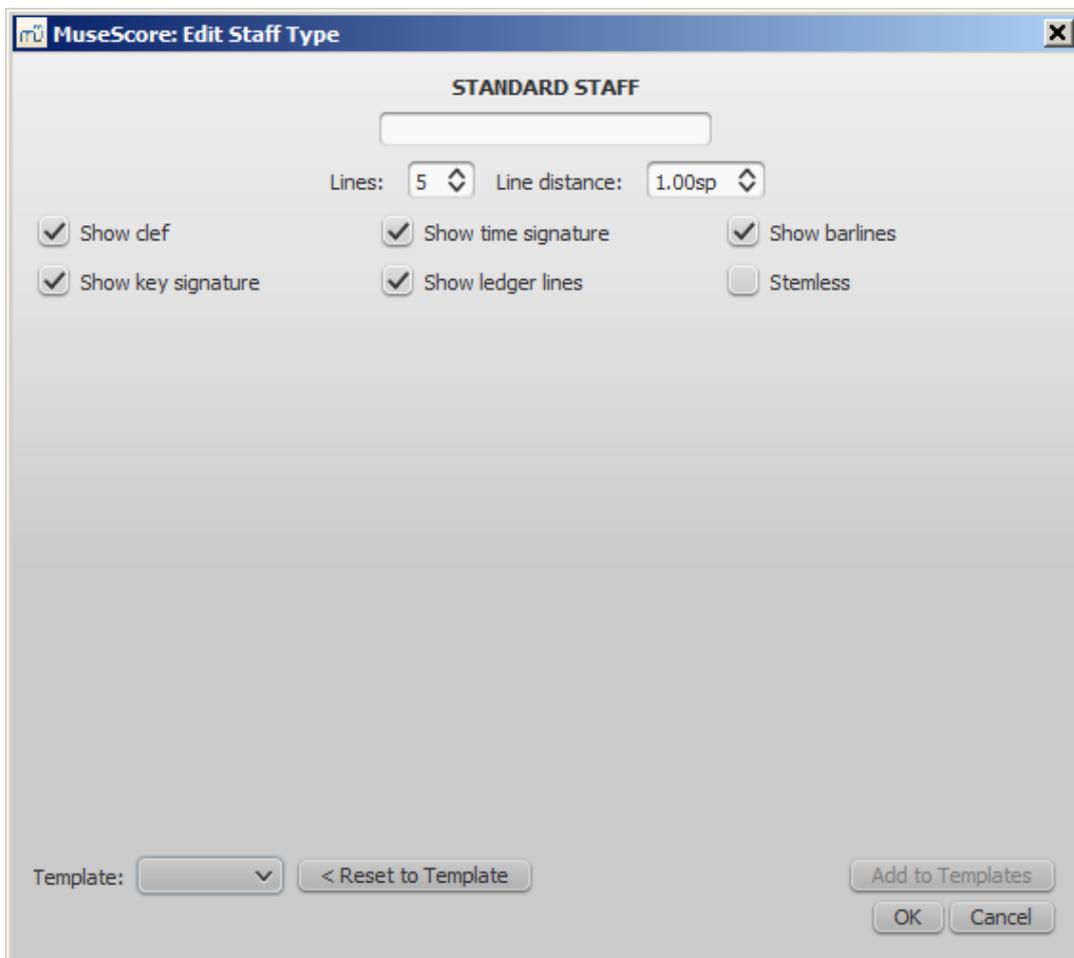
- **Nombre de cordes ...** de l'instrument.
- **Éditer les paramètres des cordes...** : Ouvre une boîte de dialogue Éditer les paramètres des cordes.

### Propriétés avancées de style

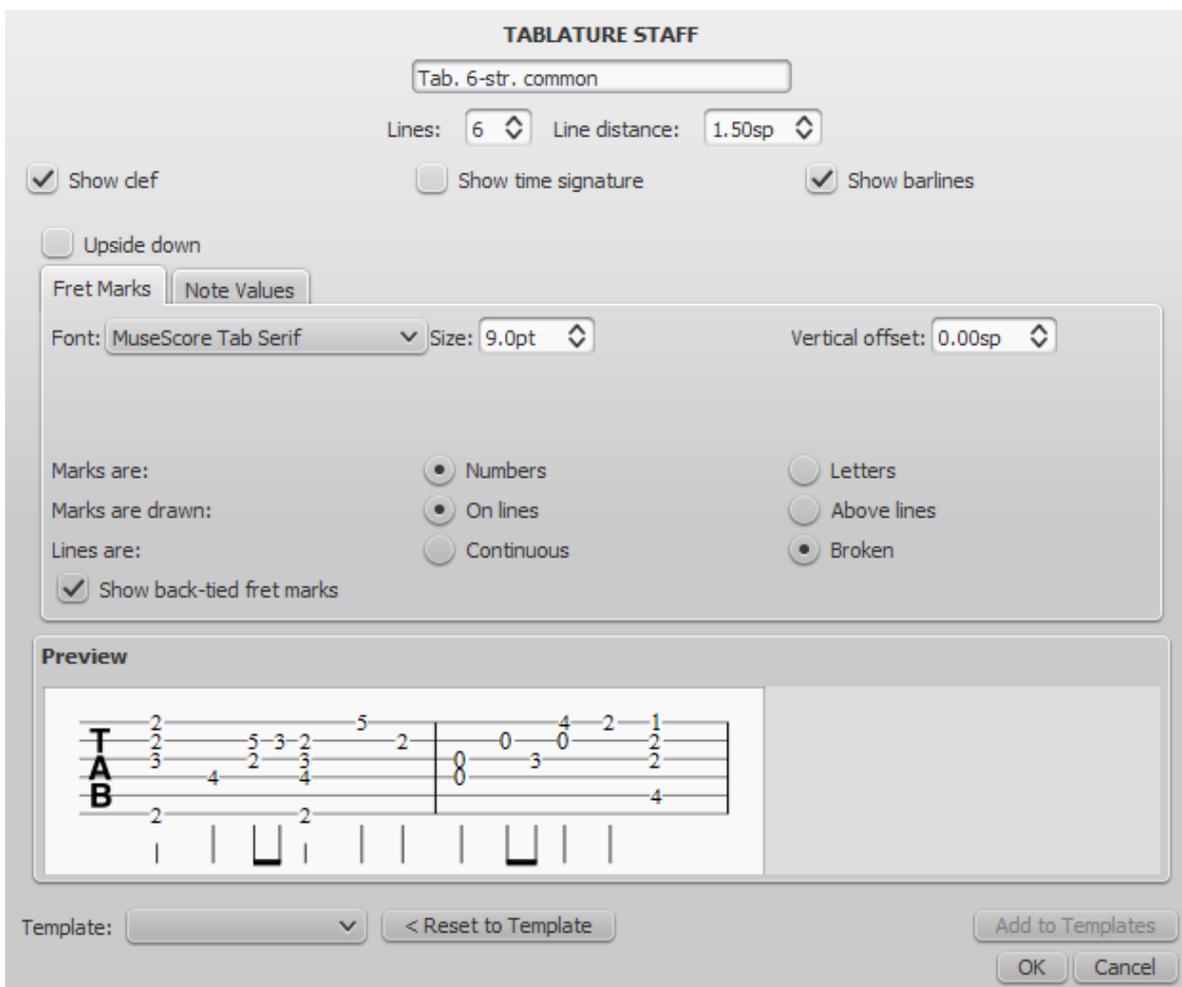
Propriétés avancées de style... ouvre la boîte de dialogue associée.

Illustrations suivant les différents types de portées :

- **Portée standard:**



- **Tablature** onglet "Frettes" :



- **Tablature** onglet "figures de rythme" :

**TABLATURE STAFF**

Tab. 6-str. common

Lines: 6 Line distance: 1.50sp

Show def  Show time signature  Show barlines

Upside down

Fret Marks Note Values

Font: MuseScore Tab Modern Size: 15.0pt Vertical offset: 0.00sp

Shown as:  None  Note symbols  Stems and beams

Repeat:  Never  At new system  At new meas.  Always

Stem style:  Beside staff  Through staff

Stem position:  Above  Below

Half notes:  None  As short stem  As slashed stem

Show rests

**Preview**



Template: Tab. 6-str. common < Reset to Template Add to Templates

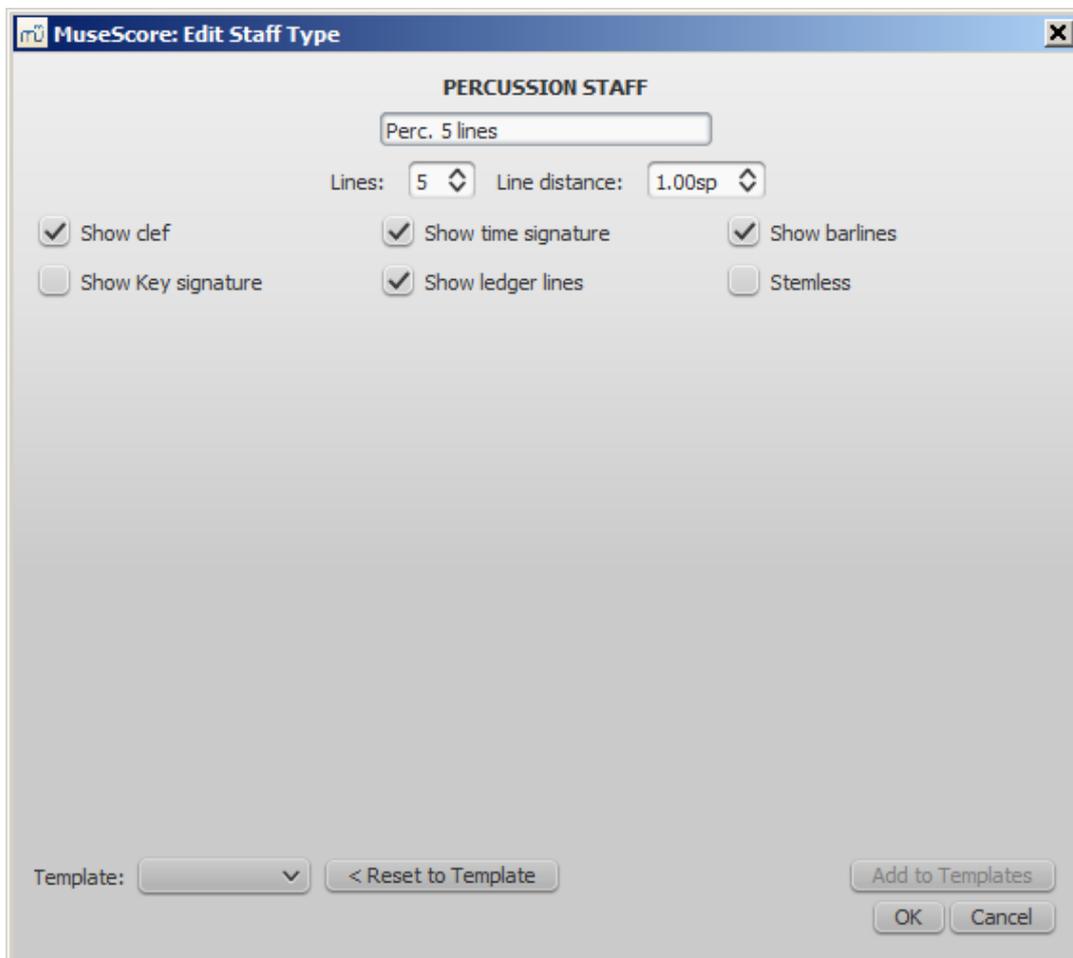
OK Cancel

- Modèles : Liste des modèles pouvant être appliqués à la portée courante.

**Note:** Each score is initially created with 17 pre-defined staff "templates" (not to be confused with Templates): one standard, three percussion and 13 tablature templates. Each template addresses a specific need, common enough or standardized enough to deserve a specific template; each template can be modified (independently for each score staff) and new templates can be created to accommodate specialized needs.

- Restaurer par rapport au modèle, **restaure** toutes les propriétés **par rapport au modèle**.
- Ajouter comme modèle, en cours d'implémentation.
- OK, ferme la boîte de dialogue en validant les changements.
- Annuler, ferme la boîte de dialogue sans tenir compte des changements.

### Portée Standard pour Percussion - Options spécifiques



- **Afficher l'indication de mesure**
- **Afficher les lignes supplémentaires**
- **Sans hampe** (et sans crochet)

### Tablature - Options spécifiques

- **Inverser** Le sens des cordes de la tablature (décoché par défaut).

### Indications de frette

- **les Indications de frette** sont des nombres ou des lettres inscrits sur les lignes de la tablature. Les nombres indiquent les numéros de frette où les doigts sont pressés pour obtenir les notes (0 à 19 pour les manches classiques, + pour les manches folks). Les lettres de "a" à "r", "a" = 0, "b" = 1, et ainsi de suite sauf à "i" = 8 puis on saute "j", "k" =9, etc.

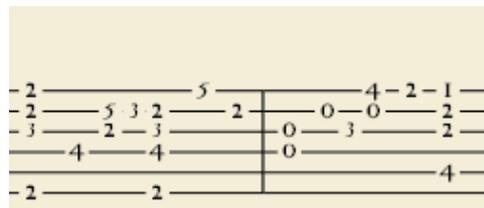
#### Propriétés définissant l'apparence de la tablature :

- **Police** : Pour le moment, 4 polices contenant tous les symboles nécessaires sont proposées : MuseScore Tab Sans, MuseScore Tab Serif, MuseScore Tab Renaissance et MuseScore Tab Late Renaissance, et dans les 3 styles (plus de choix dans le futur ou la possibilité d'utiliser des polices custom).
- **Taille** de la police en pts. Celles intégrées ont un bon rendu de 9 à 10 pts.
- **Décalage vertical** : MuseScore essaie de positionner les symboles in a sensible way and this value is usually not needed (set to 0) for built-in fonts. If the font has symbols not aligned on the base line (or in some other way MuseScore does not expect), this value allows to move mark symbols up (negative offsets) or down (positive offsets) for better vertical positioning. Values are in *sp*.
- **Nombres / Lettres** (Les repères sont des) : Quand des lettres sont utilisées, le "j" est sauté et

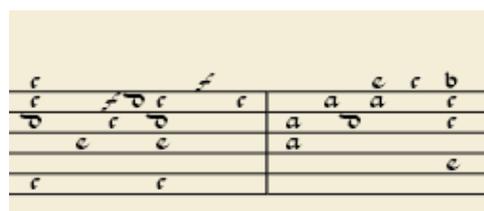
c'est le "k" pour la 9ème frette.

- **Sur les lignes / Au-dessus des lignes** (Les repères sont représentés) :
- **Continues / Discontinues** (Les lignes sont) : voir exemple dessous :

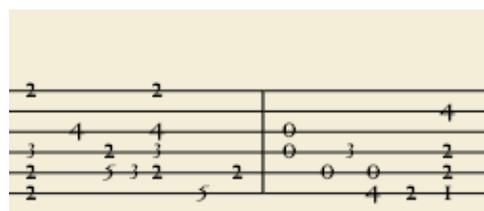
Exemple de chiffres **sur** lignes discontinues :



Exemple de lettres sur lignes continues :



Exemple de tablature inversée (même contenu que l'exemple avec chiffres au dessus):



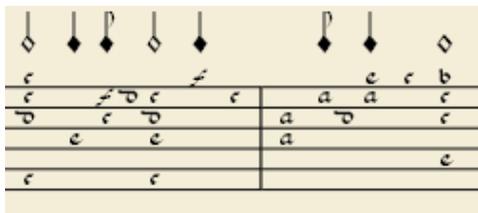
- **Afficher les repères liés** : If unticked, only the first note in a series of tied notes is displayed. If ticked, all notes in the tied series are displayed.

### Figures rythmiques

Ce groupe de propriétés définit l'apparence des symboles de figures rythmiques

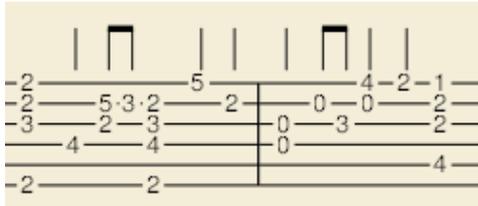
- **Police** : The font used to draw the value symbols. Currently 3 fonts are provided supporting all the necessary symbols in 3 different styles (modern, Italian tablature, French tablature). More fonts (or the possibility to use custom fonts) may be available in the future. Used only with the *Note symbols* option.
- **Taille** : The font size to use, in typographic points. Built-in fonts look usually good at a size of 15pt. Used only with the *Note symbols* option.
- **Décalage vertical** : As for Fret Marks above, but referring to value symbols instead. Used only with the *Note symbols* option.
- **Shown as : None** : No note value will be drawn (as in the examples above)
- **Shown as : Note symbols** : Symbols in the shape of notes will be drawn above the staff. When this option is selected, symbols are drawn **only** when the note value changes, without being repeated (by default) for a sequence of notes all of the same value.

Exemple of values indicated by note symbols :



- **Shown as: Stems and beams** : Note stems and beams (or hooks) will be drawn. Values are indicated for each note, using the same typographic devices as for a regular staff; all commands of the standard Beam Palette can be applied to these beams too.

Example of values indicated by note stems:



- **Repeat: Never / At new system / At new measure / Always**  
Whether and when to repeat the same note symbol, if several notes in sequence have the same value (only available with the *Note symbols* option).
- **Beside staff / Through staff** : Whether stems are drawn as fixed height lines above/below the staff or run through the staff to reach the fret marks each refers to (only available with the *Stems and Beams* option).
- **Above / Below staff** : Whether stems and beams are drawn above or below the staff (only available with the *Stems and Beams* option / *Beside staff* sub-option).
- **None / As short stems / As slashed stems**: To select three different styles to draw stems for half notes (only available with the *Stems and Beams* option / *Beside staff* sub-option).
- **Show rests** : Whether note symbols should be used to indicate also the rests; when used for rests, note symbols are drawn at a slightly lower position. Used only with the *Note symbols* option.

### Prévisualisation

Affiche un bout de tablature formaté en temps réel avec les paramètres choisis.

### Changer d'instrument

Vous pouvez changer d'instrument dans une partition à n'importe quel moment.

La méthode suivante permet de changer en une seule fois, le son, le nom de la portée et la transposition d'une portée.

1. Clic droit dans une partie vide de n'importe quelle mesure ou sur le nom de l'instrument et choisir propriétés de la portée...
2. Clic sur *Changer d'instrument...* (bouton à droite)
3. Choisissez votre nouvel instrument puis *ok* pour retourner dans les propriétés de la portée.
4. Clic *ok* à nouveau pour retourner dans la partition.

Ne pas confondre avec Changement d'instrument en cours de portée.

### voir aussi

- [How to turn a staff into an ossia](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

### Préférences

Vous voulez peut-être avoir un style général ou des dossiers présélectionnés quand vous utilisez MuseScore.

Vous pouvez définir cela via **Édition** → **Préférences...** (Mac: MuseScore → **Préférences...**):

La fenêtre de "préférences" apparaîtra, avec ses onglets :

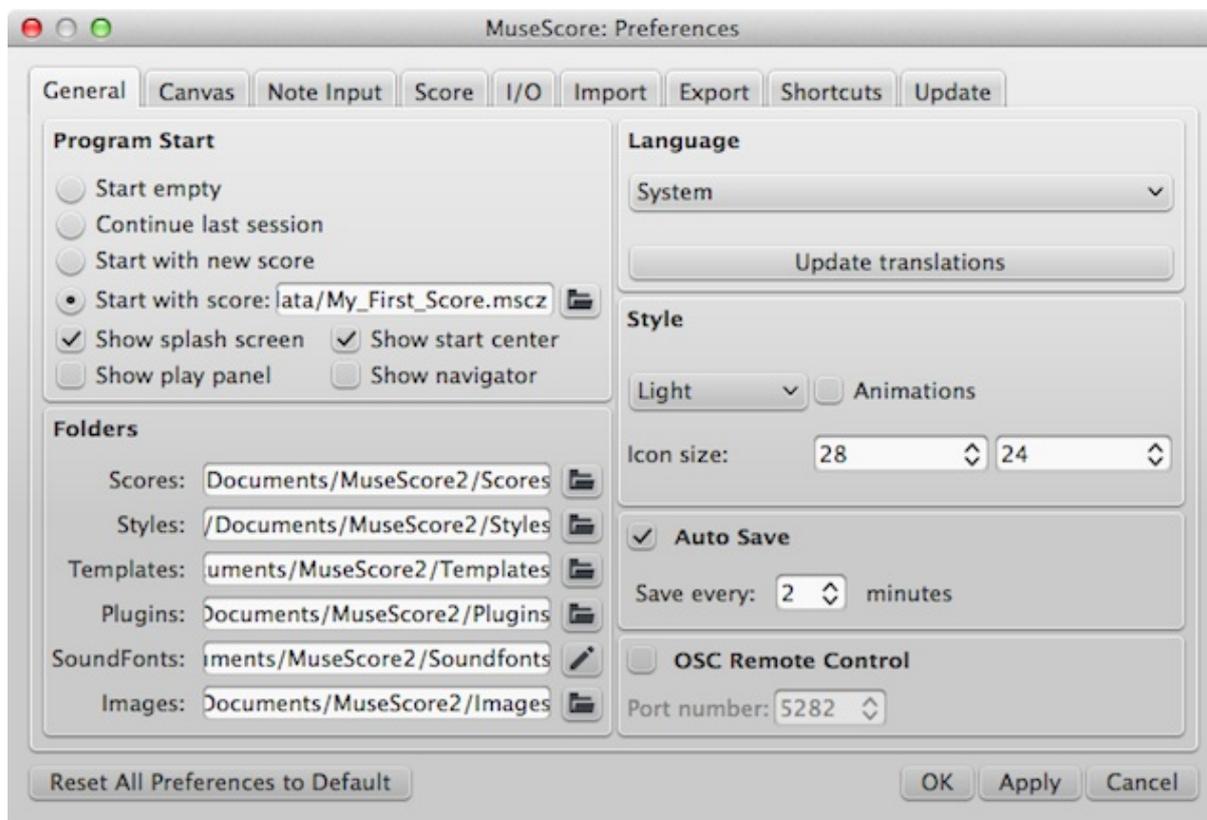


Certains changements nécessitent le redémarrage de MuseScore pour prendre effet (quittez et relancez le programme). Une boîte de dialogue vous l'indiquera lorsque vous cliquerez sur **[Appliquer]** ou sur **[OK]**.

**[Rétablir toutes les préférences par défaut]** les réinitialisera par celles que MuseScore avait lorsque vous l'avez installé.

**[Annuler]** abandonne tous les changements que vous venez de faire et ferme la fenêtre.

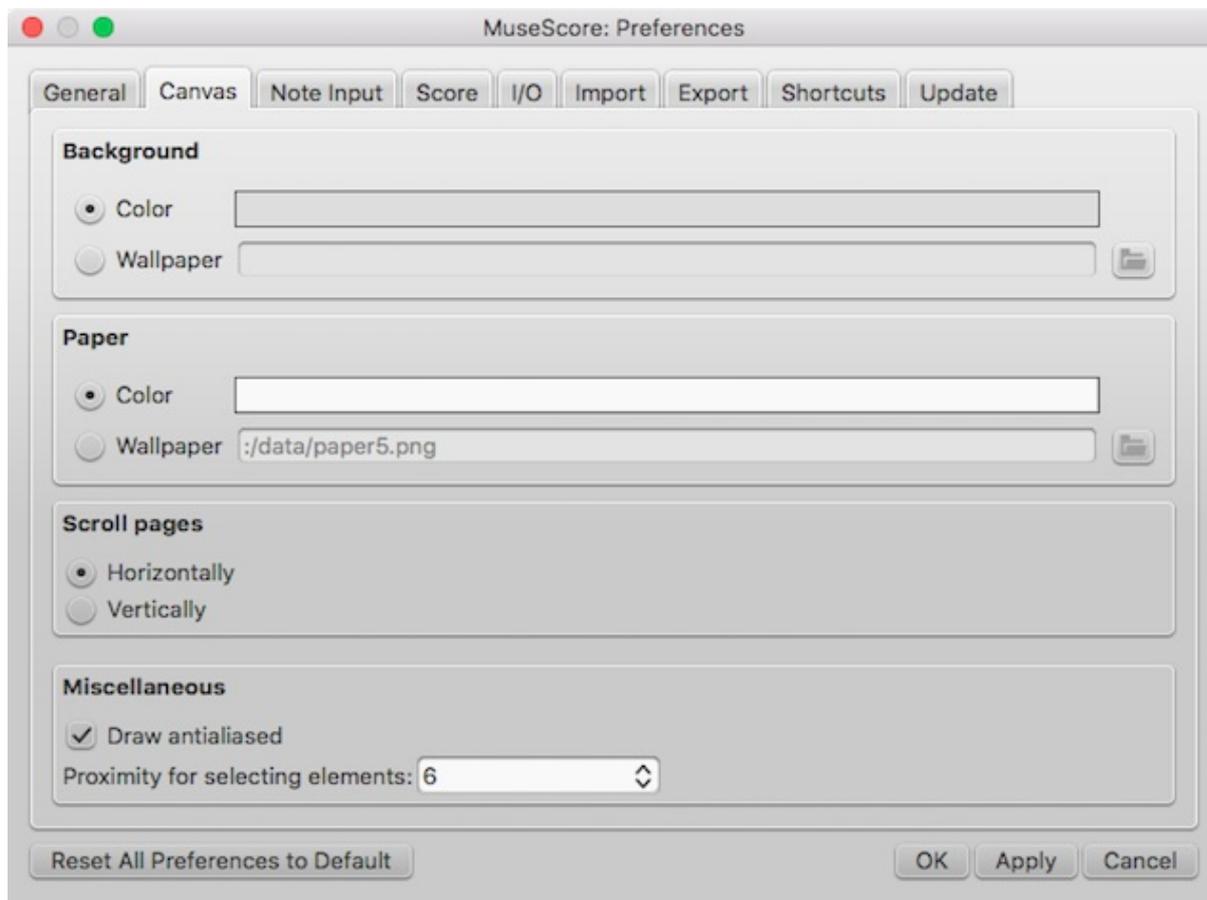
## Général



Ici vous pouvez définir :

- La partition qui s'ouvre au démarrage
- Le dossier par défaut pour ouvrir ou enregistrer vos partitions, banques de sons, modèles
- La fréquence d'enregistrement automatique
- La langue de MuseScore (les traductions peuvent être mises à jour à partir d'ici également)
- Le style de votre fenêtre MuseScore et la taille des icônes.
- Les fenêtres à afficher au démarrage (Fenêtre de lecture, Navigateur, MuseScore Connect). Notez que les traductions linguistiques peuvent également être mises à jour via **Aide** → **Gestionnaire de ressources**

## Fond

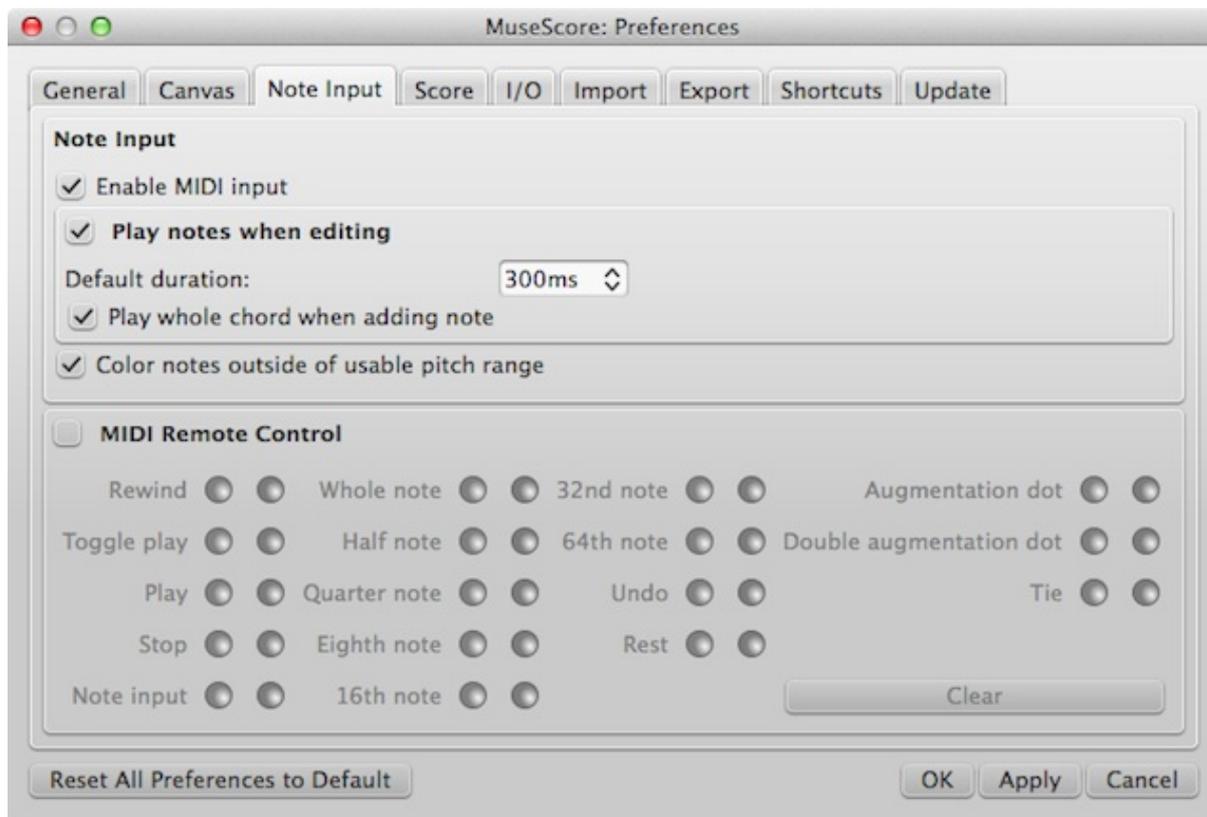


Utiliser cet onglet pour définir vos couleurs ou papiers peints préférées, pour la partition et pour l'arrière-plan de la fenêtre principale.

**Faire défiler les pages**, vous permet de changer le mode de défilement par défaut, des pages de votre partition, dans la fenêtre principale.

En dessous Divers, l'option Anticrénelage (activé par défaut) rend les lignes et les bords des formes diagonales plus lisses (moins irrégulières). Proximité des éléments sélectionnés contrôle la distance de laquelle la souris peut être d'un objet et agir encore sur elle. Une valeur petite demande plus de précision, ce qui rend plus difficile la sélection de petits objets. Les valeurs plus grandes autorisent moins de précision, mais rendent plus difficile de ne pas cliquer involontairement sur des objets proches. Choisissez une valeur de travail confortable.

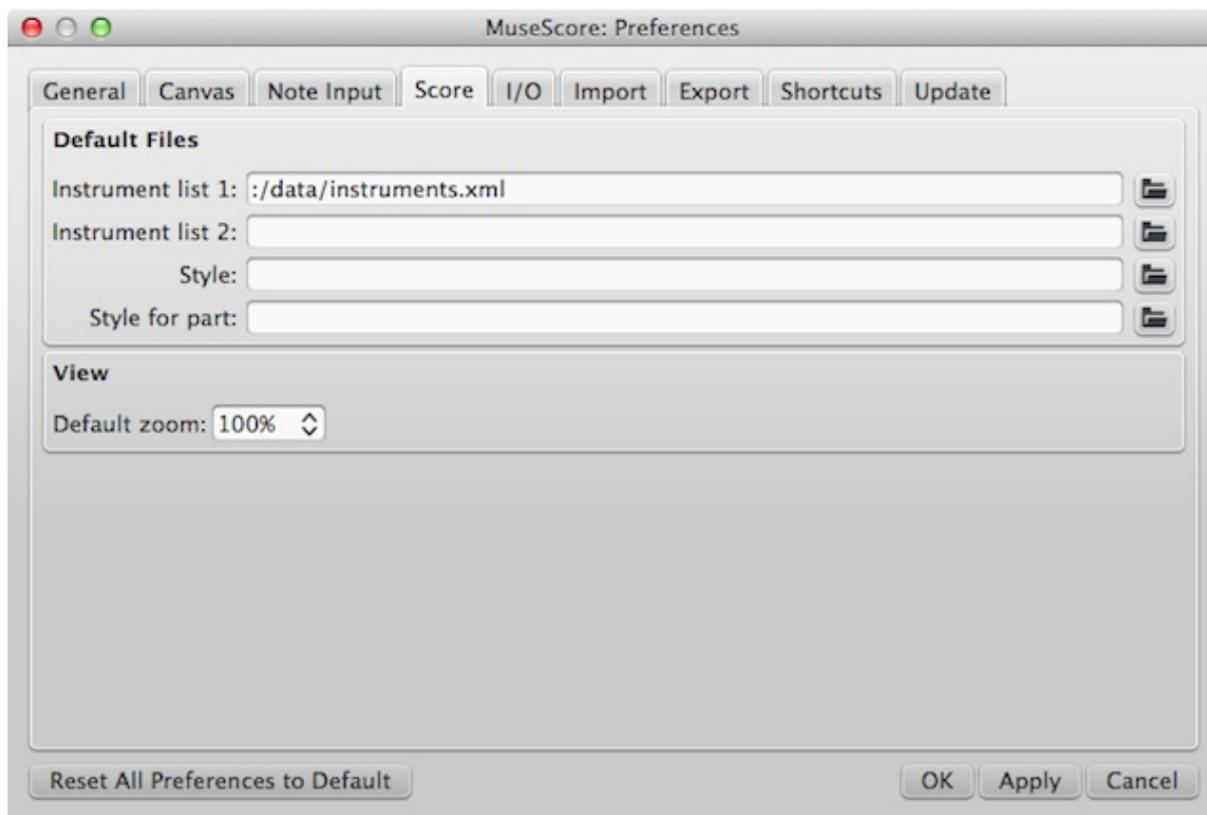
## Saisie des notes



Dans cet onglet se trouvent les préférences de saisie des notes et du contrôle du MIDI à distance :

- Activer l'entrée MIDI
- Jouer les notes pendant l'édition
- Jouer l'accord entier lors de l'ajout d'une note
- Mettre en couleur les notes au-delà de la gamme tonale utilisable
- Contrôle à distance du MIDI

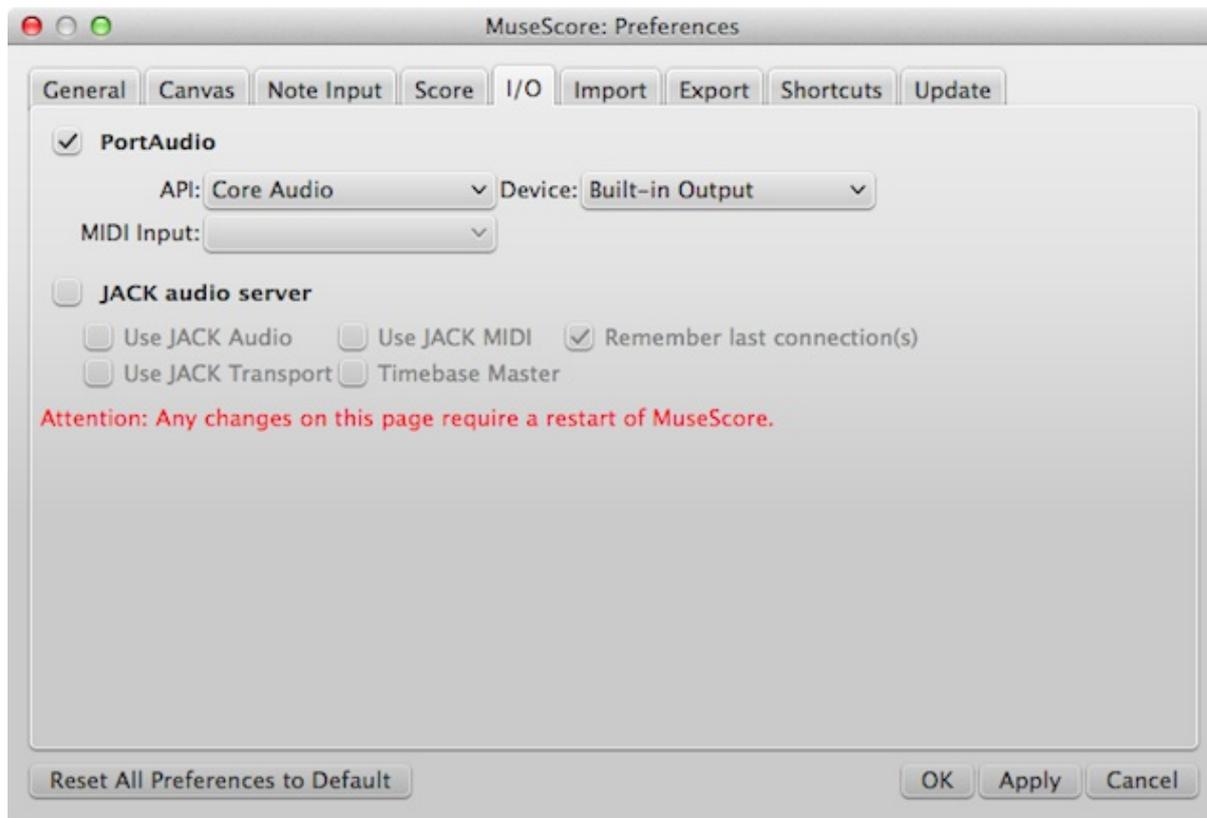
## Partition



Les préférences de la partition comportent :

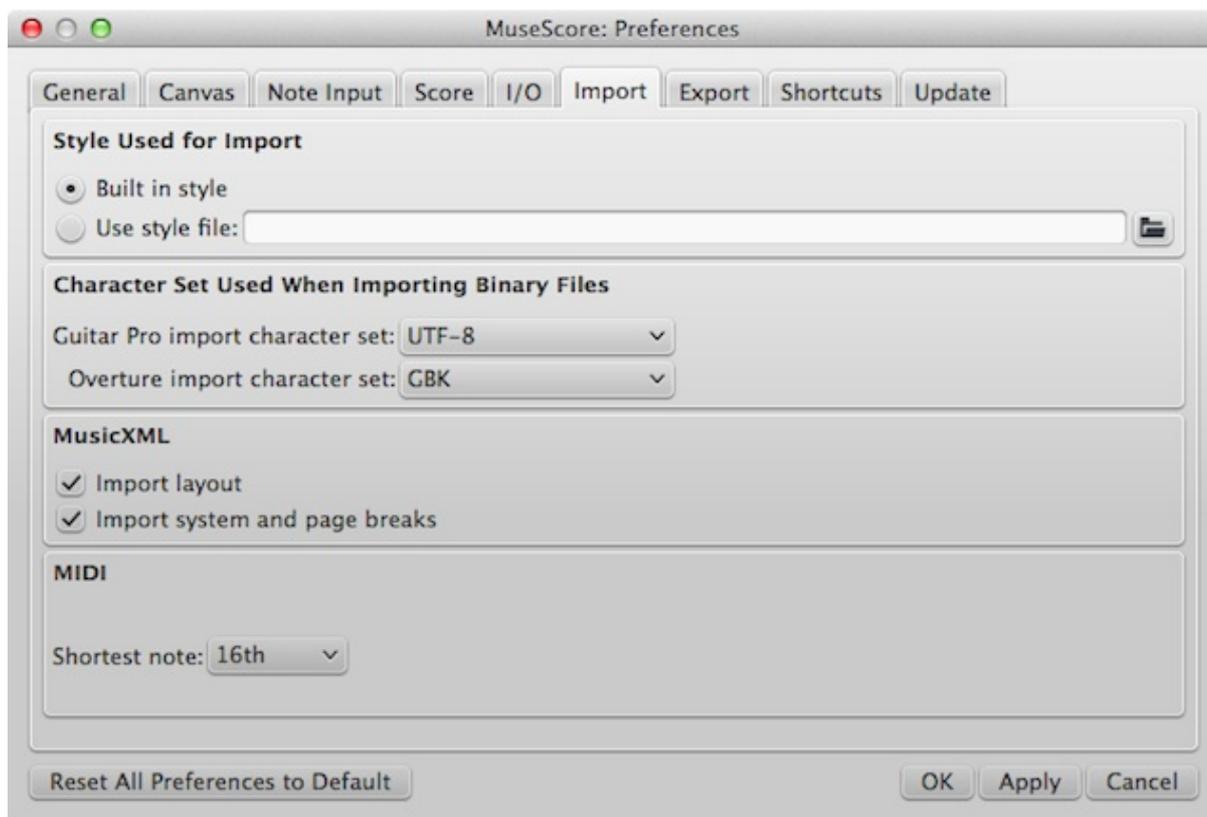
- Listes d'instruments par défaut
- Style par défaut pour la partition et les parties séparées
- Zoom par défaut

## E/S



Entrée/Sortie (I/O input/Output en anglais)

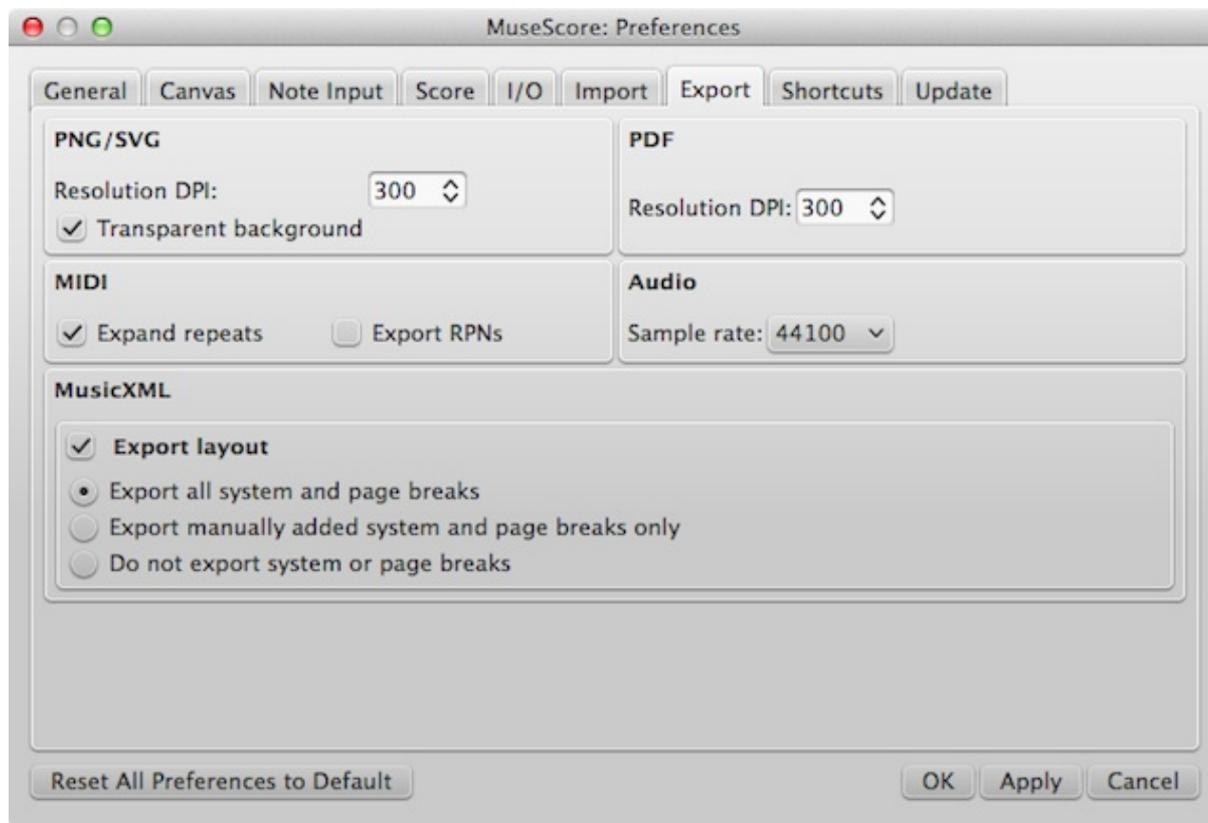
## Import



Ces réglages définissent comment les fichiers provenant d'autres sources sont importés :

- Utiliser le style embarqué de MuseScore ou un style choisi
- Définir les caractéristiques d'import des fichiers Guitar Pro et Overture
- MusicXML : options de mises en page
- Plus courte note en MIDI

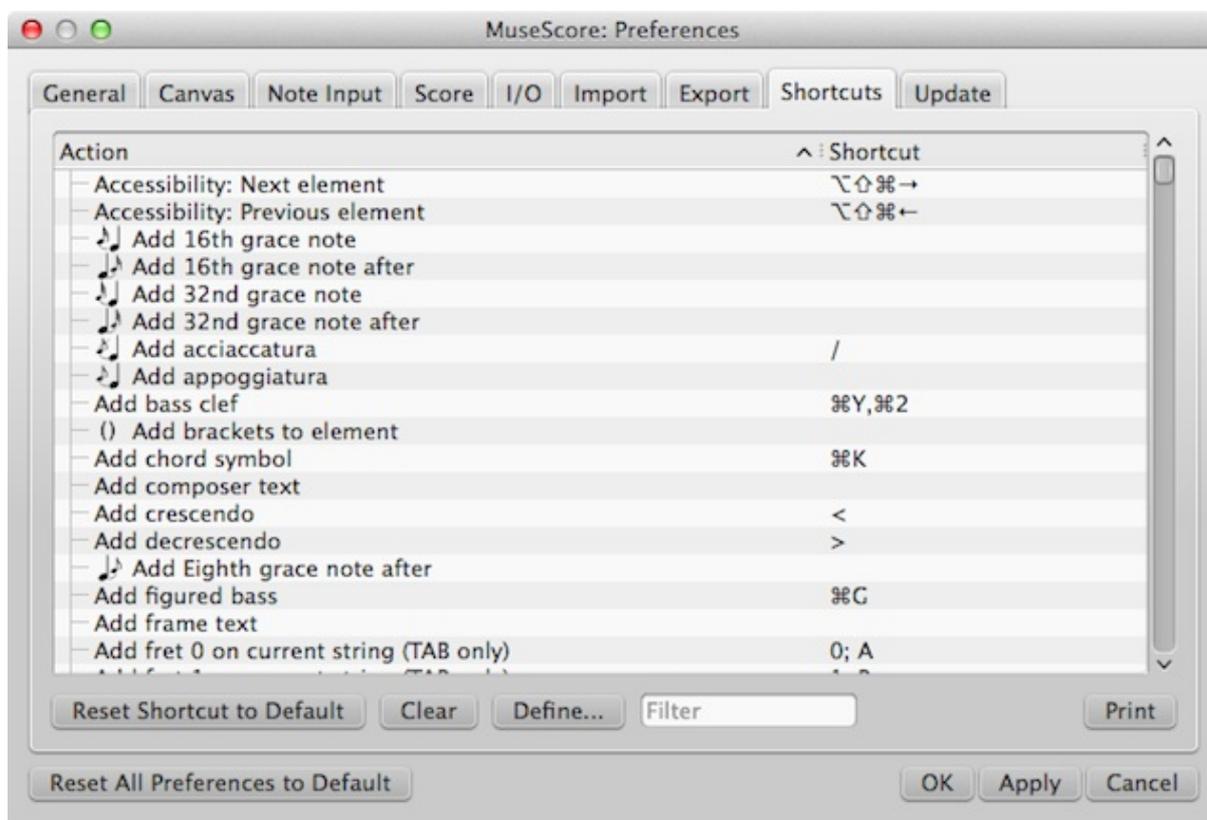
## Exporter



Ces réglages définissent comment les fichiers MuseScore sont exportés :

- PNG/SVG résolution de l'image (en DPI) et si utiliser un fond transparent
- Etendre les répétitions dans les fichiers MIDI exportés
- Echantillonnage audio
- Exporter la mise en page et comment exporter les sauts de système et de page en MusicXML

## Raccourcis clavier

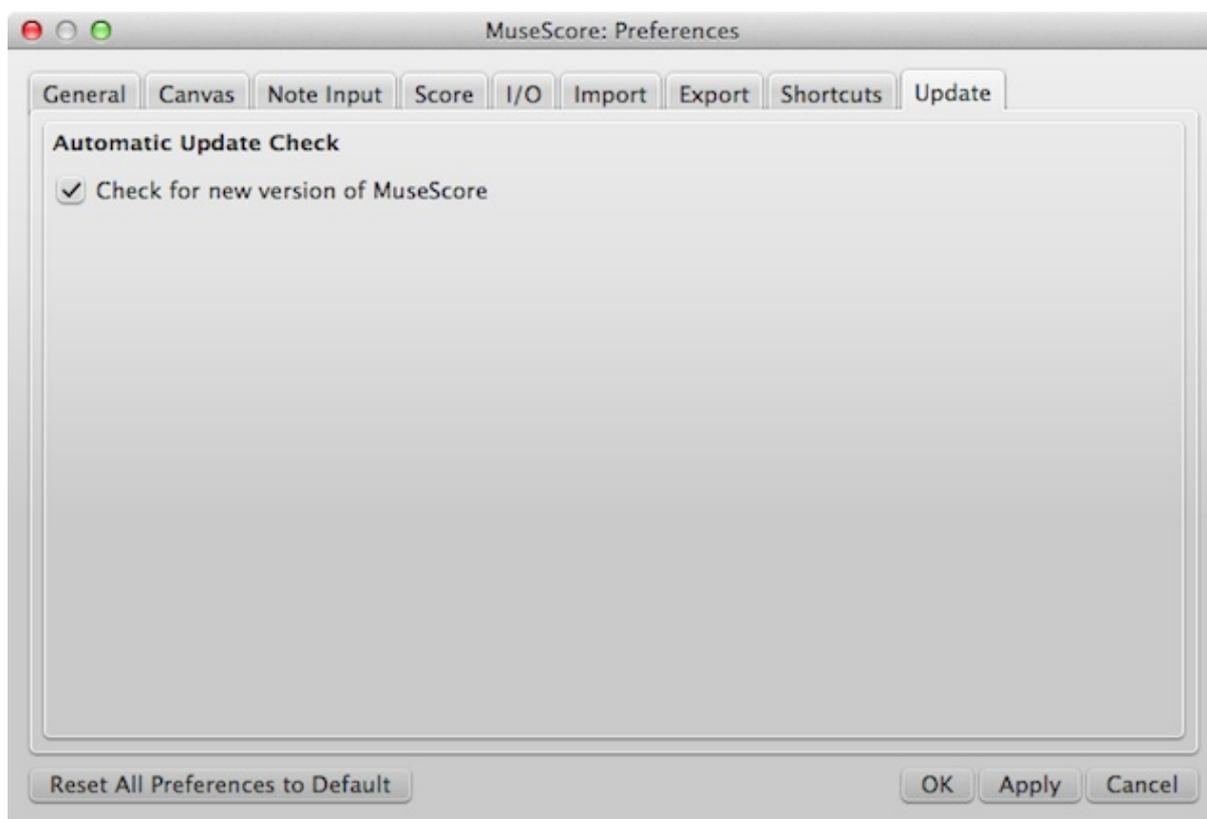


Chaque action possible de MuseScore est listée, avec le raccourci clavier associé, s'il existe. En utilisant le bouton "Définir", vous pouvez définir un nouveau raccourci pour une action. Vous pouvez utiliser jusqu'à 4 touches pour définir un raccourci.

Vous pouvez également rétablir les raccourcis par défaut, ou effacer un raccourci que vous auriez sélectionné.

(À noter que quelques raccourcis, incluant certains par défaut, ne peuvent pas être utilisés avec certains claviers. À tester.)

## Mises à jour



Définit si MuseScore doit vérifier les mises à jour au démarrage.

Les mises à jour peuvent être vérifiées manuellement dans Aide → Rechercher les mises à jour

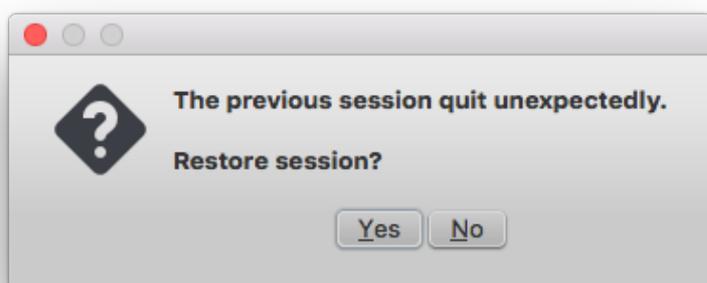
## Voir aussi

- [Paramètres linguistiques et mises à jour des traductions](#)
- [Rechercher des mises à jour](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Récupération de fichiers après un crash

Lors du redémarrage du logiciel, après un crash de MuseScore ou de votre ordinateur, ou en cas de coupure électrique, vous devriez voir la fenêtre suivante, vous demandant si vous voulez restaurer la session précédente :



Si vous cliquez **Non**, tout le travail de votre dernière session sera perdu, Si vous cliquez **Oui**, MuseScore essaiera de récupérer les fichiers qui étaient ouverts au moment du crash.

## Méthode pour sauvegarder des partitions après une session de récupération

Quand MuseScore récupère des partitions après un crash, il les renomme avec le chemin complet in front of the original file name. This very long name will appear in the tab(s) above the active score window. On some operating systems, when a user saves any of these recovered files, it will be saved in the folder in which the program itself is running. **This is not necessarily the same directory in which the scores were saved when they were created. You may not be able to locate the revised file in the usual folder.**

Pour éviter cela, **n'utilisez pas** la fonction "Enregistrer", mais "Enregistrer sous...", **avant** de retravailler sur vos partitions, pour les enregistrer dans leur nom d'origine (ou un autre nom) ; vous aurez accès à une boîte de dialogue qui vous permettra de naviguer vers l'emplacement d'origine. Cela vous permettra de retrouver vos partitions à l'endroit où elles sont censées être.

## Retrouver les partition récupérées et enregistrées automatiquement

Au cas où vous auriez utilisé la fonction "Enregistrer" au lieu de "Enregistrer sous..." (voir paragraphe précédent), allez dans le menu "Fichier > Partitions récentes", voir si elles ne sont pas dans la liste ; si non, vous pourriez les trouver, suivant le système d'exploitation utilisé :

**Windows 7**, répertoire `C:\Program Files (x86)\MuseScore2\bin` (dans le cas d'une installation standard de MuseScore).

**Windows 10**, répertoire `C:\Users\[User Name]\AppData\Local\VirtualStore\Program Files (x86)\MuseScore 2\bin`

Si aucune des méthodes précédentes ne vous permet de localiser vos fichiers, vous devrez faire une recherche globale sur votre disque, en utilisant des parcelles de nom de partition et en vous aidant le

cas échéant de jokers (\*)

## Voir aussi

[Enregistrer / Exporter / Imprimer](#)

## Liens externes

[Comment retrouver la copie de sauvegarde d'une partition](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Têtes de notes

Une quantité de têtes de note alternatives – en plus de la "normale" – peuvent être trouvées dans la palette **Têtes de note** de l'[Espace de travail avancé](#) et via l'[Inspecteur](#) (voir [Changer de groupe de têtes de note](#), ci-dessous).

Note : Le style de tête de note varie en fonction de la police choisie (Emmentaler, Gonville ou Bravura), la palette montre par défaut la police "Bravura"..

## Groupes de tête de note

MuseScore supportes plusieurs styles de têtes de note :

- **Normal** : Forme standard.
- **Croix** (Ghost note) : Notation pour percussions (cymbales). Signifie aussi étouffé (angl. muted) pour les instruments à cordes comme la guitare.
- **Diamant** : Utilisé pour les harmoniques pour les instruments à cordes (guitare, violon, etc).
- **Slash** : Utilisé pour la notation rythmique.
- **Triangle** : Utilisé en notation pour percussions.
- **Notes de formes géométriques** : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.
- **Croix cerclée** : Utilisé en notation pour percussions.
- **Alt. Brevis** : Utilisé en notation ancienne
- **Parenthèses** : Elles s'appliquent autour de la note (ou de l'altération).

## Changer de type de tête de note

Vous pouvez être amené à changer la durée d'une note sans changer son apparence, ou inversement, pour cohérence d'écriture :

1. [Sélectionner](#) une ou plusieurs notes,
2. Choisir une des options suivantes de l'[inspecteur](#) sous **Note** → **Type de tête** :
  - **Auto** : La durée correspond à l'apparence.
  - **Note carré** : Double ronde.
  - **Ronde** :
  - **Blanche** :
  - **Noire** :

## Changer de groupe de têtes de notes

Pour changer l'apparence d'une ou plusieurs têtes de note, procédez comme suit :

- Sélectionnez une ou plusieurs notes et double cliquez une tête de note dans la palette **têtes de note**.  
ou
- Glissez une tête de note depuis la palette **têtes de note** sur une note de la partition.  
ou
- Sélectionnez une ou plusieurs notes et changez la tête de note dans l'[inspecteur](#), option **Note** → **Groupe de tête** (non supporté sur les portées pour percussion).

## Têtes de notes partagées

Il est fréquent de partager des têtes de notes dans l'écriture pour guitare, lorsque des notes dans différentes voix tombent sur le même battement.

Par défaut MuseScore partage les têtes :

- des notes de même durée (sauf les rondes),
- des notes avec "têtes noires" (**toutes les deux pointées** ou **aucune des deux pointées**).



Si seulement l'une des deux notes est pointée, ou si l'une d'elles n'est pas une "tête noire", alors MuseScore décale les deux notes :



Ce décalage peut être facilement modifié en créant une tête de note invisible, en la sélectionnant et en utilisant le raccourci clavier **v**, ou en décochant l'option "Visible" dans l'Inspecteur ; ou en altérant le type de tête de note pour qu'elle corresponde à la plus longue (dans la section "Note" de l'Inspecteur, changez le paramètre "Type de tête" de "Automatique" à "Blanche").



Les têtes de notes partagées dans une portée classique sont converties en deux notes séparées dans une portée de tablature liée. Pour corriger cela, masquez simplement une des notes dans la portée de tablature avec le raccourci clavier **vu** en décochant l'option "Visible" dans l'Inspecteur.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Nouvelles fonctionnalités de MuseScore 2

Pour une vue d'ensemble des nouveautés, voir :

- [Changements dans MuseScore 2.0.](#)
- [Nouveautés de MuseScore 2.0,](#)
- [Notes de version pour MuseScore 2.0,](#)
- [Notes de version pour MuseScore 2.0.1,](#)
- [Notes de version pour MuseScore 2.0.2,](#)
- [MuseScore 2.0.2 is released,](#)
- [Notes de version pour MuseScore 2.0.3,](#)
- [MuseScore 2.0.3 est sortie,](#) et

Documentation of new features are available in the chapter they belong to logically (except the one that is referring to upgrading from 1.x) , but for users coming from 1.x here's a collection of links to be able to see at a glance what can be done now...

## voir aussi

- [Album](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Modes d'affichage : Vue continue et Navigateur](#) (→[Bases](#))
- [Copier - Coller : Filtre de sélection](#) (→[Bases](#))
- [Palette personnalisée](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Early music features](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Basse continue](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Aligner des éléments](#) (→[Text](#))
- [Capture d'écran](#) (→[Formatting](#))
- [Inspecteur et propriétés d'objet](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Opérations sur les mesures : Scinder et joindre](#)(→[Bases](#))
- [Import MIDI](#) (→[Son et lecture](#))
- [Changement d'instrument en cours de portée](#) (→[Son et lecture](#))
- [Extraction des parties séparées](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Repères : génération de repère automatique et Recherche de repère](#) (→[Text](#))
- [Enregistrer/exporter/imprimer](#) (→[Bases](#))
- [Propriétés de la portée](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Swing](#) (→[Son et lecture](#))
- [Tablature](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Espaces de travail](#) (→[Bases](#))
- [Palette Principale](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Mise en page et formatage](#) (quelques options ont changée, et une nouvelle : "appliquer à toutes les parties") (→[Formatage](#))
- [Sauts et espacements : Saut de section](#) (→[Formatage](#))
- Nouvelle option : [Modes de sélection : Sélectionner tous les éléments similaires \(même sous-type\)](#) (→[Bases](#))
- [Centre de démarrage : Créer une nouvelle partition](#) (→[Bases](#))
- [Paramètres linguistiques et mise à jour des traductions](#) (→[Bases](#))
- [Aider et améliorer la traduction](#) (→[Support](#))
- [Altérations : Recalculer les altérations](#) (→[Notation](#))
- [Changer les hauteurs des notes sans changer le rythme](#)(→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Outils](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))
- [Propriétés de la Partition](#) (→[Fonctionnalités avancées](#))

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Support

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Support](#)

Ce chapitre décrit comment trouver de l'aide pour utiliser MuseScore : le meilleur endroit où regarder, la meilleure manière de poser une question sur le forum, et des conseils pour signaler un bug.

## Aider et améliorer la traduction

Avez-vous une traduction à ajouter ? Cela peut se faire facilement via internet, comme indiqué dans [Développement / Traduction ...](#)

### Traduction du logiciel

1. Demander le droit de modification sur [le forum Traduction](#)
2. Connectez-vous à Transifex/MuseScore <http://translate.musescore.org>, qui vous redirigera sur <https://www.transifex.com/projects/p/musescore>
3. Sélectionnez la langue et la section pour lesquelles vous souhaitez apporter votre aide (musescore ou instruments)
4. Cliquez sur le bouton "Traduire" (le texte du bouton dépend de votre langue...)
5. Recherchez les "chaînes" que vous voulez traduire (vous pouvez filtrer les chaînes déjà traduites)

Ici vous trouverez une explication technique (en anglais) : [Continuous translation for MuseScore 2.0](#)

## Traduction du site et du manuel en ligne

Voir aussi [Translation instructions](#)

### Voir aussi

- [Paramètres linguistiques et mise à jour des traductions](#)

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Incompatibilités connues

### Incompatibilités matérielles

Le matériel suivant est connu pour faire crasher MuseScore au démarrage :

- Microphone USB Samson, nom du driver "Samson ASIO Driver", samsonasiodriver.dll. [Plus d'infos](#)
- Digidesign MME Refresh Service. [Plus d'infos](#)
- Windows XP SP3 + Realtek Azalia Audio Driver. [Plus d'infos](#)
- Wacom tablet. [Plus d'infos](#) et [QTBUG-6127](#)

### Incompatibilités logicielles

- Maple virtual cable is known to prevent MuseScore from closing properly.
- Les paramètres de la fenêtre de KDE (Linux) peuvent provoquer le déplacement de la fenêtre entière lorsque l'on fait glisser une note. [Changer les paramètres de la fenêtre du système d'exploitation](#) permet d'éviter ce problème.

### AVG Internet Security bloque MuseScore

MuseScore a besoin d'accéder à votre connexion internet avec AVG. MuseScore n'a pas besoin d'une connexion internet pour fonctionner, mais si AVG bloque la connexion, MuseScore se bloque.

Si AVG vous y invite, **Autorisez** MuseScore et cochez la case "Enregistrer ma réponse comme règle permanente et ne pas reposer la question la prochaine fois."

Si vous n'y êtes plus invité :

1. Ouvrez l'interface utilisateur d'AVG (clic droit sur l'icône AVG, vers votre horloge -> Ouvrir l'interface utilisateur AVG)
2. Cliquez sur *Pare-feu*
3. Cliquez sur *Paramètres avancés*
4. Cliquez sur *Applications*
5. Trouvez le fichier MSCORE.EXE dans la liste et double-cliquez dessus
6. Modifiez *Application Action* pour **Autoriser pour tout**

### Problème de polices sous Mac OS X

MuseScore est connu pour afficher les notes sous forme carrée lorsque certaines polices sont endommagées sous Mac OS X. Pour résoudre ce problème :

1. Allez dans Applications -> Livre des polices
2. Sélectionnez une police et appuyez sur ⌘+A pour les sélectionner toutes
3. Allez dans Fichier -> Valider les polices
4. Si une police est mentionnée comme endommagée ou comportant des problèmes mineurs, sélectionnez-la et supprimez-la
5. Redémarrez MuseScore si nécessaire

Dans cet [article du forum](#), un utilisateur croit avoir identifié la police "Adobe Jenson Pro (ajenson)" comme la coupable, indépendamment du fait qu'elle ne soit pas mentionnée comme endommagée ou problématique via la validation. Il a résolu le problème en supprimant cette police, cela vaut donc la peine d'être vérifié.

## Problème de polices sous Linux

Si la police de l'environnement du bureau est réglée sur gras, MuseScore n'affichera pas les notes proprement. Pour résoudre ce problème (utilisateurs de gnome 2.\* / MATE) :

1. Faites un clic droit sur le bureau et sélectionnez Changer l'arrière-plan du bureau
2. Cliquez sur l'onglet Polices
3. Définissez le style Régulier pour la police d'application
4. Redémarrez MuseScore si nécessaire

Pour les utilisateurs de GNOME 3 / SHELL :

1. Ouvrez le shell puis "Paramètres avancés"
2. Dans la liste, cliquez sur l'option Polices
3. Définissez la police par défaut sur une police non gras
4. Redémarrez MuseScore si nécessaire

## Fenêtre de dialogue "Enregistrer sous" vide sous Linux

Certains utilisateurs rapportent que la fenêtre de dialogue "Enregistrer sous" est vide sous Debian 6.0 et Ubuntu 10.10.

Pour résoudre ce problème :

1. Entrez la commande suivante dans un terminal :

```
which mscore
```

2. La commande retournera le chemin de mscore. Éditez-le avec votre éditeur de texte préféré et ajoutez la ligne suivante au début :

```
export QT_NO_GLIB=1
```

Lancez MuseScore et le problème devrait être résolu.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

# Appendices

## Accessibilité

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Accessibility](#)

## Introduction

Ce chapitre est destiné aux utilisateurs de MuseScore 2.0, aveugles ou mal voyants, et n'a pas vocation à fournir une description exhaustive des possibilités du logiciel ; la lecture du reste de la documentation reste indispensable.

MuseScore est fourni avec le support partiel pour le projet libre et open source [Lecteur d'Écran NVDA](#) sur Windows.

Les fonctionnalités décrites dans ce document ont été testées avec NVDA sur un système Windows. Il n'y a pour le moment, aucun support pour les autres lecteurs d'écran comme [Jaws](#) sur Windows, ou [VoiceOver](#) sur macOS, qui pourraient fonctionner différemment, voire pas du tout.

Dans ce contexte, MuseScore 2.0 est plus un lecteur qu'un éditeur de partition. Le présent chapitre se concentrera sur les fonctionnalités de lecture avec seulement quelques fonctionnalités d'édition de partition

## Premier lancement de MuseScore

Au premier démarrage de MuseScore, vous devriez désactiver une fois pour toutes le "Centre de démarrage". Pour ce faire, allez dans le menu *Édition* (Alt puis É), puis *préférences*, décochez *Afficher le centre de démarrage* puis OK.

## Se repérer dans l'interface de MuseScore

L'interface de MuseScore fonctionne de manière similaire à celles de tous les programmes d'édition de partitions ou de documents, avec :

- Une fenêtre principale, dans laquelle vous pouvez travailler sur votre partition ;
- Des onglets, pour naviguer entre les partitions ;
- La possibilité de diviser la fenêtre principale en deux parties ajustables (cote à cote ou empilées) pour voir et travailler en même temps sur deux partitions. Chacune possédant son propre niveau de zoom et un accès à tous les onglets ;
- Une barre principale de menus accessibles par les raccourcis claviers (insensibles à la casse) :
  - Fichier : Alt+F
  - Édition : Alt puis É
  - Affichage : Alt+A
  - Ajouter : Alt+J
  - Notes : Alt+N
  - Mise en page : Alt+M
  - Style : Alt+S
  - Plug-ins : Alt+P
  - Aide : Alt+D

Le menu Fichier est celui qui nous intéressera ici, pour une utilisation de MuseScore en tant que lecteur de partition.

Une fois le menu ouvert avec le raccourci, chaque pression sur Haut ou Bas permet de naviguer dans les sous-menus.

Vous avez également des barres d'outils, des palettes et des sous-fenêtres à l'intérieur desquelles vous pouvez vous déplacer par la touche Tab (ou Maj+Tab pour revenir en arrière dans le même cycle).

Quand vous démarrez MuseScore, ou que vous ouvrez une partition, le focus devrait être sur la fenêtre principale.

La touche Tab vous permet d'accéder aux boutons (icônes) de la barre d'outils principale : Ouvrir, Nouveau, Imprimer et ainsi de suite.

Les noms et les raccourcis pour ces boutons (s'ils existent) devraient être lus par votre lecteur d'écran .

Après la dernière icône de la barre d'outils principale, le cycle de Tab continue sur le panneau latéral **Palettes**. Cela devrait être utilisé pour ajouter divers éléments depuis une palette sur la partition, mais ça n'est pas encore fonctionnel excepté pour le **sélecteur d'espace de travail** et le bouton + pour ajouter un espace de travail personnalisé.

**l'inspecteur** ou le **filtre de sélection** sont visités, par le cycle de la touche Tab.

Vous pouvez fermer les panneaux superflus par le menu principal **Affichage** .

You can close windows you do not need by going to the View menu and making sure none of the first set of checkboxes are selected (the windows that appear before the Zoom settings). By default, only the Palette, Navigator and MuseScore Connect should be selected, and the latter two are not included in the Tab order.

Pour ramener le focus sur la fenêtre principale, pressez Échapp ; toute sélection dans la partition s'en trouvera désactivée.

## La fenêtre principale

Quand vous démarrez MuseScore 2.0 pour la première fois, une partition de démonstration nommée "My First Score" est chargée et vous pouvez expérimenter des actions d'édition, c'est le bon endroit pour commencer.

Si non, vous pouvez charger la partition de votre choix.

MuseScore utilise les raccourcis claviers standards pour accéder aux boîtes de dialogue du système comme :

- Ctrl+O (Mac : Cmd+O) pour ouvrir une partition via la fenêtre de dialogue standard "ouvrir..."
- Ctrl+S (Mac : Cmd+S) pour enregistrer la partition en cours ;
- Ctrl+N (Mac : Cmd+N) pour créer une nouvelle partition,

- `Ctrl+W` (Mac : `Cmd+W`) pour fermer l'onglet actif (partition).

Au-delà de ses formats natifs '.MSCZ' et '.MSCX', MuseScore peut ouvrir des partitions dans les formats : MusicXML, '.MID' (midi), '.GPx' (Guitar Pro 1, 2, 3, x), '.CAPX' (Capella), et Band-in-a-Box.

Chaque chargement de partition se fait dans un nouvel onglet. Vous pouvez naviguer entre les différents onglets avec le raccourci clavier `Ctrl+Tab` (non applicable sur Mac).

Une fois que vous avez chargé une partition, il y a diverses choses simples et intéressantes à faire, avant de rentrer dans les détails :

- Espace, pour jouer la partition.
- Menu **Fichier** > exporter, permet de convertir le fichier vers des formats tels que PDF, PNG, WAV, MP3, MIDI, MusicXML, etc.
- Et bien sûr, vous pouvez lancer l'impression via **Fichier** > *Imprimer* ou avec `Ctrl+P` (Mac : `Cmd+P`).

If a score contains multiple instruments, it may already have linked parts generated. Linked parts are presented as part tabs within score tabs, but currently, there is no way to navigate these part tabs using the keyboard. The parts would not normally contain information different from the score; they would just be displayed differently (each part on its own page). If a score does not already have parts generated, you can do so through File / Parts, and that dialog is accessible. If you wish to print the parts, you can work around the inability of accessing part tabs individually by using the File / Export Parts dialog, which automatically exports PDF's (or other formats) for all parts in one step.

## Lire la partition - Lecture de la partition - Exploration de la partition

Sitôt une partition chargée, la fenêtre principale a le focus du clavier, c.a.d que vous pouvez agir sur la partition depuis le clavier ; mais rien n'est sélectionné. `Ctrl+Home` (Mac : `Cmd+Home`) vous permet de sélectionner le premier élément de la partition, probablement la clef de la portée supérieure.

Pendant votre exploration, votre lecteur d'écran devrait vous dire le nom de l'élément sélectionné et sa position ; par exemple, "**clef de Sol, mesure 1, temps 1, portée 1**". La quantité et l'ordre dans lequel les informations sont données, ne sont pas personnalisables, mais nous avons essayé de placer le plus important en premier, vous permettant soit de vous déplacer sans attendre la fin de la description soit de l'interrompre par `Maj`.

La navigation dans MuseScore est centrée sur les notes et les silences (et les éléments qui y sont attachés) – sans tenir compte des voix, clefs, armures, indications de mesure, barres de mesure et autres éléments. Donc si pour vous déplacer dans la partition vous utilisez les touches standards `Droite` et `Gauche`, seuls les notes et les silences vous seront cités. Cependant, il y a deux commandes spéciales que vous devriez trouver utiles pour explorer la partition au plus près des détails :

- Élément suivant : `Ctrl+Alt+Maj+Droite` (Mac: `Cmd+Option+Maj+Droit`)
- Élément précédent : `Ctrl+Alt+Maj+Gauche` (Mac: `Cmd+Option+Maj+Gauche`)

Ces commandes permettent en plus, de naviguer entre les voix, les clefs et les autres éléments qui sont évités par la navigation de base (`Droite` et `Gauche`) qui ne permet pas de sortir de la voix dans laquelle vous êtes, until you explicitly change voices.

Par exemple, si vous êtes sur une noire, temps 1, mesure 1, et qu'il y a 2 voix dans cette mesure, `Droite` vous déplace à la prochaine note/silence en voix 1 —qui est en temps 2— alors que `Ctrl+Alt+Maj+Droite` (Mac : `Cmd+Option+Maj+Droite`) reste au temps 1 et saute en voix 2 (voix de la sélection +1).

C'est seulement quand vous aurez fini d'explorer le "temps 1, mesure x" de la portée, que vous passerez au temps 2, mesure x et ainsi de suite.

Le but de ce raccourci est de naviguer verticalement à un instant de la partition, sans en connaître le détail.

When you navigate to an element, your screen reader should read information about it. For notes and rests, it will also read information about elements attached to them, such as lyrics, articulations, chord symbols, etc. For the time being, there is no way to navigate directly to these elements.

One important note: `Haut` and `Bas` by themselves, with `Maj`, or with `Ctrl` / `Cmd` are not useful shortcuts for navigation! Instead, they change the pitch of the currently selected note or notes. Be careful not to inadvertently edit a score you are trying to read. `Haut` et `Bas` should only be used with `Alt/Option` if

your intent is navigation only. See the list of navigation shortcuts below.

### Se déplacer en avant ou en arrière dans le temps

Les commandes suivantes sont très utiles pour se déplacer "horizontalement" dans une partition.

- Élément suivant : Ctrl+Alt+Maj+Droit
- Élément Précédent : Ctrl+Alt+Maj+Gauche
- Prochain accord ou silence : Droit
- Accord ou silence précédent : Gauche
- Prochaine mesure : Ctrl+Droit
- Mesure Précédente : Ctrl+Gauche
- Aller à la mesure N° : Ctrl+F
- Premier élément : Ctrl+Home
- Dernier élément : Ctrl+Fin

### Déplacements entre les notes d'un accord - Moving between notes at a given point in time.

Les raccourcis clavier suivants sont très utiles pour vous déplacer "verticalement" dans la partition :

- Élément suivant : Ctrl+Alt+Maj+Droit.
- Élément précédent : Ctrl+Alt+Maj+Gauche.
- Note suivante au-dessus dans la **voix**, la voix précédente ou la portée au-dessus : Alt+Haut.
- Note suivante en dessous dans la voix, la voix suivante ou la portée au-dessous : Alt+Bas.
- Note la plus haute de l'accord : Ctrl+Alt+Haut.
- Note la plus basse de l'accord : Ctrl+Alt+Bas.

Les commandes Alt+Haut et Alt+Bas sont similaires aux commandes Ctrl+Alt+Maj+Droit et Ctrl+Alt+Maj+Gauche dans le sens où elles sont prévues pour vous aider à découvrir le contenu de la partition.

En utilisant ces commandes, vous n'avez pas besoin de savoir de combien de notes est constitué un accord ni de savoir combien il y a de portées dans la partition pour vous déplacer verticalement.

### Filtrer l'exploration de la partition

Exclure certains éléments comme les **paroles** ou les **noms d'accord** pendant l'exploration est possible en utilisant le **Filtre de sélection** (F6). Décochez les éléments que vous ne voulez pas explorer.

### Joueur de partition - Lecteur de partition

La touche Espace démarre / arrête la lecture (playback)

La lecture commence à la note sélectionnée, ou à la dernière note +1 de la lecture précédente (poursuivre) si aucune sélection n'est active ou alors au début de la partition dans les autres cas.

MuseScore supporte la lecture de **boucles programmables**, vous pouvez donc lire une portion choisie de la partition, en boucle. Pour définir les bornes de cette boucle, procédez comme suit :

1. Dans la partition sélectionnez la note du début de la boucle ;
2. Allez dans la "Fenêtre de lecture" (F11) et cliquez sur "**Définir la position initiale de la boucle**" ;
3. Retournez sur la partition et sélectionnez la dernière note de la boucle ;
4. À nouveau dans la "Fenêtre de lecture" cliquez sur "**Définir la position finale de la boucle**" ;
5. Pour activer / désactiver la fonction de lecture en boucle cliquez sur le bouton idoine (entre les deux bornes de la boucle).

Dans la fenêtre de lecture (F11), vous pouvez également contrôler le **tempo** ainsi que le volume sonore, tout deux en % des valeurs de la partition.

### Éditer une partition

L'édition de partition, dans le contexte qui nous occupe, n'est pas chose aisée – trop d'éléments nécessitent une action de la souris pour leur positionnement sur la partition. De plus, des références visuelles et des ajustements fins de position d'éléments sont parfois nécessaires, dû à la capacité limitée de MuseScore à éviter les conflits entre des éléments très proches.

In contrast, MuseScore does often provide ample default, and a platform to experiment with the basics of note input.

To enter note input mode, first navigate to the measure in which you would like to enter notes, then press **N**. Almost everything about note input is designed to be keyboard accessible, and the standard documentation should be good to help you through the process. Bear in mind that MuseScore can either be in note input or normal mode, and it won't always be clear which mode of these you are in. When in doubt, press **Esc**. If you were in note input mode, this will take you out. If you were in normal mode, you will stay there, although you will also lose your selection.

## Personnalisation

Vous pouvez adapter les raccourcis clavier par le menu *Édition > Préférences > raccourcis clavier*. Nous pourrions mettre à disposition un ensemble de raccourcis clavier optimisés et une solution pour les enregistrer dans un fichier pour réemploi.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Glossaire

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Glossary](#)

***Le glossaire est en constante évolution, vous pouvez aider si vous le voulez. Pour en discuter, allez sur la page [documentation forum](#).***

La liste suivante est un glossaire de termes souvent utilisés dans MuseScore, avec leur signification. Les versions américaines et anglaises sont respectivement notées "(AE)" et "(BE)".

- **Acciaccatura** : Les fioritures courtes sont représentées par une petite note barrée d'un trait sur sa hampe. Elles sont placées avant la note de taille normale.  
A short → [fioritures](#).
- **Accidental** : **Altération accidentelle** : Les altérations accidentelles les plus communes sont → [le dièse](#), → [le bémol](#) ou → [le bécare](#), le double dièse et double bémol sont également utilisés. C'est un signe qui précède une note et qui augmente ou diminue sa hauteur et ce jusqu'à la fin de la mesure en cours, ou jusqu'à une autre altération accidentelle.  
In notes tied across a → [barline](#), the accidental continues across the → [barline](#) to the tied note, but not to later untied notes on the same → [staff](#) position in that measure.
- **Anacrusis (BE)** : See → [Pickup Measure](#).
- **Anchor** : Ancre, point d'attache de symbole dans la partition (texte, lignes, etc)  
The point of attachment to the score of objects such as Text and Lines: When the object is dragged, the anchor appears as small brown circle connected to the object by a dotted line. Depending on the object selected, its anchor may be attached to either (a) a note (e.g. fingering), (b) a staff line (e.g. staff text), or (c) a barline (e.g. repeats).
- **Appoggiatura** : Fioritures longues, ne sont pas barrées. Elles sont placées avant la note de taille normale.  
A long → [fioritures](#).
- **Bar (BE)** : See → [Measure](#).
- **Barline** : Barre de mesure, ligne verticale délimitant les mesures, les portées ou tout le système.
- **Beam** : Notes with a duration of an → [eighth](#) or shorter either carry a → [flag](#) or a beam. Beams are used for grouping notes.
- **BPM : (B)attements (P)ar (M)inute** est l'unité pour mesurer le tempo.  
Voir → [Metronome mark](#)
- **Breve** : Brevis : A **double whole note** or **breve** is a note that has the duration of two whole notes.
- **Chord** : Accord, groupe de deux notes au moins, jouées ensemble.  
MuseScore however calls even a single note a chord internally, with the note describing the pitch, the chord describing the duration. Chords are based on the choices made by a composer between harmonics of one, two or three (and more) fundamental sounds. E.g. in the chord of C, G is the second harmonic, E the fourth of the fundamental C. Now in C7, the B flat is the 6th

harmonic of C and in C Maj7 B is the second harmonic of E and the fourth harmonic of G...

- **Clef** : Symbole en tout début de → portée, elle sert à identifier les hauteurs de notes.
  - Fa, 2 clefs, 3ème et 4ème ligne ;
  - Ut, 4 clefs, 1ère, 2ème, 3ème et 4ème ligne et
  - Sol, 2 clefs, 1ère et 2ème ligne (aka treble)  
Les clefs de Sol 1ère ligne et Fa 4ème ligne sont équivalentes.  
Les clefs sont très pratiques pour la transposition.
- **Concert Pitch** : Tonalité de concert  
:Enables you to switch between concert pitch and transposing pitch (see Concert pitch and Transposition).
- **Crotchet (BE)** : Croche :A **crotchet** is the British English term for what is called a **quarter note** in American English. It's a quarter of the duration of a whole note (semibreve).
- **Demisemi-quaver (BE)** : A thirty-second note.
- **Duplet** : Duolet, voir → Tuplet.
- **Eighth note** : A note whose duration is an eighth of a whole note (semibreve). Same as British → **quaver**.
- **Endings** : See → Volta.
- **Enharmonic notes** : Notes that sound the same pitch but are written differently. Example: G# and Ab are enharmonic notes.
- **Flag** : See → Beam.
- **Flat** : Bémol (symbole), altération qui baisse la note de 1/2 ton
- **Grace note** (angl. Grace note) : Fioritures  
acciaccatura  
appoggiatura
- **Grand Staff (AE), Great Stave (BE)** : Système de deux portées utilisé pour les partitions de claviers et de harpe.
- **Half Note** : A note whose duration is half of a whole note (semibreve). Same as British → **minim**.
- **Hemidemisemi-quaver (BE)** : A sixty-fourth note.
- **Key signature** : Armure (ou armatures), ensemble des altérations dièse(s) ou bémol(s) au début de la portée, juste après la clef. L'armure est valide pour toute la partition, sauf si il y a d'autres sections avec un changement d'armure et sauf si on rencontre une altération accidentelle. Elle donne une idée de la tonalité et évite la profusion d'altérations accidentelles. Une armure avec si bémol (si bémol à la clé) signifie "fa majeur" ou "ré mineur"
- **Koron** : An Iranian → accidental which means lower in pitch and it lowers a note by a quarter tone (in comparison to the → flat which lowers a note by a semitone). It is possible to use this accidental in a → key signature.  
See also → Sori.
- **Longa** : A **longa** is a **quadruple whole note**.
- **Ledger Line** : Line(s) that are added above or below the staff.
- **Measure (AE)** : Mesure, segment de portée.  
Dividing music into bars provides regular reference points to pinpoint locations within a piece of music.
- **Metronome mark** : Tempo texte de tempo.  
are usually given by a note length equaling a certain playback speed in → **BPM**.  
In MuseScore, metronome marks are used in tempo texts.
- **Minim (BE)** : A **minim** is the British term for a **half note**. It has half the duration of a whole note (→ semibreve).

- Natural : Bécarré (symbole), annule l'effet d'une altération.
- Operating System : Système d'exploitation  
Underlying set of programs which set up a computer, enabling additional programs (such as MuseScore). Popular OSES are Microsoft Windows, macOS, and GNU/Linux.  
Not to be confused with a sheet music → System.
- Part : Partie,  
Music to be played or sung by one or a group of musicians using the same instrument. In a string quartet, 1st part = Violin 1, 2nd part = Violin 2, 3rd part = Viola, 4th part = Cello, in a choir there might be parts for soprano, alto, tenor and bass. A part has one or more → **staves** (e.g. Piano has 2 staves, Organ can have 2 or 3 staves).
- Pickup Measure (→Anacrusis) : Incomplete first measure of a piece or a section of a piece of music.  
See also Create new score: Time Signature... and Measure operations: Exclude from measure count.
- Quaver (BE) : The British **quaver** is what is called an → **eighth note** in American English. It has an eighth the duration of a whole note.
- Quadruplet : See → Tuplet.
- Quarter note : A note whose duration is a quarter of a whole note (semibreve). Same as British → **crotchet**.
- Quintuplet : See → Tuplet.
- Respell Pitches : Tries to guess the right accidentals for the whole score (see Altérations).
- Silence : Silence, d'une durée spécifiée selon le symbole.  
Les silences sont : La pause, la 1/2 pause, le soupir, le 1/2 soupir, le 1/4 de soupir, le 1/8 de soupir, le 1/16 de soupir...
- Re-pitch Mode : Changer les hauteurs des notes sans changer le rythme  
A way in MuseScore to rewrite a passage with note changes but no rhythm change
- Semibreve (BE) : A **semibreve** is the British term for a **whole note**. It lasts a whole measure in 4/4 time.
- Semiquaver (BE) : A sixteenth note.
- Semihemidemisemiquaver (Quasihemidemisemiquaver) (BE) : An hundred and twenty eighth note.
- Sextuplet : See → Tuplet.
- Sharp : Dièse, altération (symbole) qui augmente la note de 1/2 ton.  
Voir aussi → Bémol.
- Slur : Liaison de phrasé, ligne courbe entre plusieurs notes ; ces notes doivent être jouées harmonieusement (*legato*).  
Voir aussi → Liaison de prolongation.
- Sori : An Iranian → accidental which means higher in pitch and it raises a note by a quarter tone (in comparison to the sharp which raises a note by a semitone). It is possible to use this accidental in a → key signature.  
See also → Koron.
- Spatium (pluriel: Spatia) : Espace de portée, esp. (abbr./unit)  
Distance entre les lignes d'une portée standard (5 lignes). Dans Muscore, c'est l'unité de référence.  
Voir aussi → Layout and Formatting, Layout / Page Settings
- Portée : ligne ou groupe de ligne (max 5) utilisées pour écrire les figures de notes. En notation ancienne (avant le XIe siècle), le nombre de lignes n'était pas limité à 5.
- System : un système est l'ensemble des portées jouées en même temps.  
Voir aussi → Système d'exploitation (OS).

- **Tie** : Liaison de prolongation, ligne courbe entre plusieurs notes de même hauteur, une seule note est jouée, de la somme des durées des notes liées.
  - Deux noires liées = une blanche
  - Une noire et une croche liées = une noire pointée
  - Une noire, une croche et une double-croche liées = une noire double pointée
 Voir aussi → Liaison de phrasé.
- **Transposition** : A tune can be played in any tonality. There are many reasons to change the tonality of a score:
  1. The tune is too low or too high for a singer.
  2. The score is written for a C instrument and has to be played by a B Flat one.
  3. The score is written for an orchestra and you want to imagine what the horn, the flute and the clarinet are playing.
  4. A darker or a more brilliant sound is desired.
    - In the first case all the orchestra will have to transpose, which is very difficult without professional musicians. MuseScore can do it very easily for you.
    - In the second case the musician must play D when a C is written. If the score is written with a G 2nd Clef, he'll have to think that the staff begins with a C 3rd Clef.
    - In the third case the conductor has to transpose all the staves which are not written for C instruments.
    - In all cases the key signature must be mentally changed.
    - On some instruments (Horns and Tubas for instance) the musicians transpose using alternative fingerings.
- **Tuplet** : Triolet  
 A tuplet divides its next higher note value by a number of notes other than given by the time signature. For example a → triolet divides the next higher note value into three parts, rather than two. Tuplets may be: → triplets, → duplets, → quintuplets, and other.
- **Velocity** : The velocity property of a note controls how loudly the note is played. This usage of the term comes from MIDI synthesizers. On a keyboard instrument, it is the speed with which a key is pressed that controls its volume. The usual scale for velocity is 0 (silent) to 127 (maximum).
- **Voice** : Voix  
 Polyphonic instruments like Keyboards, Violins, or Drums need to write notes or chords of different duration at the same time on the same → staff. To write such things each horizontal succession of notes or chords has to be written on the staff independently. In MuseScore you can have up to 4 voices per staff. Not to be confused with vocalists, singing voices like soprano, alto, tenor and bass, which are better viewed as instruments.
- **Volta** : In a repeated section of music, it is common for the last few measures of the section to differ. Markings called voltas are used to indicate how the section is to be ended each time. These markings are often referred to simply as → endings.

## Liens externes

- <http://www.robertcarney.net/musical-terms-definitions.htm>

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Limitations connues de MuseScore 2.1

Même si tous les membres de l'équipe de développement font de leur mieux pour rendre le logiciel facile à utiliser et sans bug, MuseScore 2.0 comporte quand-même quelques limitations connues.

### Indications de mesure locales

La fonction d'indications de mesure locales, qui vous permet d'avoir des indications de mesure différentes dans différentes portées au même temps, est très limitée. Vous pouvez seulement ajouter une indication de mesure locale dans des mesures vides, et uniquement si elles ne comportent pas de parties liées. Lors de l'ajout des notes dans des mesures comportant des indications de mesure locales, vous pouvez entrer les notes normalement via le mode de saisie des notes, mais le copier/coller ne fonctionne pas correctement et peut engendrer des corruptions voire un crash. Les

commandes Joindre les mesures et Scinder la mesure sont désactivées pour les mesures comportant une indication de mesure locale.

## Regrouper les rythmes

La commande Regrouper les rythmes du menu Mise en page pourrait avoir des effets inattendus, notamment :

- Par le renommage des notes par leur enharmonique ;
- Par la suppression (perte) d'éléments tels articulations, glissandos, tremolos, fioritures, liaisons de prolongation...

Ne l'utilisez qu'avec précautions et sur une sélection limitée, de telle façon que vous puissiez visualiser rapidement une éventuelle perversion.

## Portée tablature liée à une portée standard

Avec les portées tablature et standard liées, si plusieurs accords sont entrés dans la portée standard, chaque accord doit être **saisi de haut en bas**, sinon les cases assignées automatiquement note par note dans la portée tablature risquent de ne pas correspondre.

**À noter** que cela ne s'applique pas à des notes saisies directement dans la portée tablature ni à des notes saisies dans une portée standard non liée à une tablature : dans les deux cas l'ordre de saisie est indifférent.

## Changement d'instrument

Le changement d'instrument ne modifie pas la transposition, même si l'un des instruments l'exige. Si c'est un besoin spécifique, il est nécessaire d'utiliser des portées différentes avec l'option Masquer les portées vides. En fait, ce n'est pas un vrai changement d'instrument, juste un changement du son pour le rendu audio lors de la lecture. Par conséquent, il n'y a pas que la transposition qui n'est pas prise en compte, mais aussi l'étendue de l'instrument et le nom de la partie.

## Mélangeur

Dans le mélangeur, changer les valeurs autres que le son (par le sélecteur d'instruments), n'affecte pas définitivement la partition, dans le sens où si vous fermez la partition, vous n'aurez pas l'avertissement **Enregistrer les modifications de la partition avant de fermer ?** De plus, la commande *Édition > Annuler* (ctrl+z) ne fonctionne pas pour les valeurs changées dans le mélangeur.

## En-tête et Pied de page, Nombres

Il n'est pas possible d'éditer en WYSIWYG l'en-tête et le pied de page. Les champs dans `style` → Général → En-tête, Pied de page, Nombres, sont en texte brut. Ils peuvent contenir une syntaxe proche du HTML, mais le style de texte, la mise en page, etc, ne peuvent être édité avec un éditeur WYSIWYG.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#).

## Raccourcis clavier

La plupart des raccourcis clavier peuvent être personnalisés via le menu *Édition* → *Préférences* → onglet *Raccourcis* (Mac : *MuseScore* → *Préférences* → onglet *Raccourcis*).

Voir [Préférences : Raccourcis clavier](#)

Ci-dessous une liste des raccourcis définis par défaut :

## Navigation

- Aller au début de la partition `Home`
- Aller à la dernière page de la partition `Fin`

- Rechercher (numéro de mesure, repère, ou pXX si XX est un numéro de page):`Ctrl+F` (Mac : `⌘+F`)
- Partition (onglet) suivante `Ctrl+Tab`
- Partition (onglet) précédente `Maj+Ctrl+Tab`
- Zoom avant : `Ctrl++` (ne fonctionne pas sur certains systèmes) (Mac : `⌘++`) ou `Ctrl` (Mac : `⌘`) + molette en avant
- Zoom arrière : `Ctrl+-` (Mac : `⌘+-`) ou `Ctrl` (Mac : `⌘`) + molette en arrière
- Page précédente / suivante : `Page haut / Page bas` OU `Maj` + molette
- ----->**Molette** (avec l'option Faire défiler les pages > **Verticalement**).
- Mesure suivante : `Ctrl+→` (Mac : `⌘+→`)
- Mesure précédente : `Ctrl+←` (Mac : `⌘+←`)
- Note suivante : `→`
- Note précédente : `←`
- Note du dessus (à l'intérieur d'un accord ou dans la portée du dessus) `Alt+↓`
- Note du dessous (à l'intérieur d'un accord ou dans la portée du dessous) `Alt+↑`
- Note supérieure d'un accord : `Ctrl+Alt+↑` (Ubuntu uses this shortcut for Workspaces instead)
- Note inférieure d'un accord : `Ctrl+Alt+↓` (Ubuntu uses this shortcut for Workspaces instead)

## Saisie des notes

- Activer le mode de Saisie des notes : `N`
- Quitter le mode de Saisie des notes : `N` OU `Échap`

## Valeurs rythmiques

- 1 ... 9 sélectionne la valeur rythmique. *Voir aussi Saisie des notes.*
- Diviser par deux la valeur rythmique de la note précédente : `Q`
- Doubler la valeur rythmique de la note précédente : `W`
- Diminuer la durée d'une note, par un **point** : successivement, une noire pointée devient une noire, puis une croche pointée, puis une croche et ainsi de suite ; **disponible depuis la version 2.1** : `Maj+Q`
- Augmenter la durée d'une note, par un **point** : successivement, une noire devient une noire pointée, puis une blanche, puis une blanche pointée et ainsi de suite), **disponible depuis la version 2.1** : `Maj+W`

## Voix

- Voix 1 : `Ctrl+I Ctrl+1` (Mac : `⌘+I ⌘+1`)
- Voix 2 : `Ctrl+I Ctrl+2` (Mac : `⌘+I ⌘+2`)
- Voix 3 : `Ctrl+I Ctrl+3` (Mac : `⌘+I ⌘+3`)
- Voix 4 : `Ctrl+I Ctrl+4` (Mac : `⌘+I ⌘+4`)

## Hauteurs

- Les hauteurs de notes peuvent être entrées par la lettre correspondant à leur nom selon la notation anglo-saxonne (A-G), ou via un clavier MIDI. Voir Saisie des notes pour obtenir plus de détails à ce propos.\*

- Répéter la note ou l'accord précédent :R (the repeat can be of a different note value by selecting duration beforehand)
- Répéter une sélection :R (La sélection sera répétée à partir de la position de la note qui suit la fin de la sélection.)
- Augmenter la hauteur d'une octave :Ctrl+↑ (Mac : ⌘+↑)
- Abaisser la hauteur d'une octave :Ctrl+↓ (Mac : ⌘+↓)
- Augmenter la hauteur d'un demi-ton (préférence aux dièses) :↑
- Abaisser la hauteur d'un demi-ton (préférences aux bémols) :↓
- Augmenter la hauteur diatoniquement :Alt+Maj+↑
- Abaisser la hauteur diatoniquement :Alt+Maj+↓
- Changer une hauteur de note pour son enharmonique :J
- Silence : 0 (zéro)

### Intervalles

- Ajoute un intervalle au-dessus de la note courante Alt+1 à 8

### Mise en page

- Étirer/Rétrécir la(les) mesure(s) sélectionnée(s) : }/{
- Ajuster l'espace entre 2 portées dans un système, **pour toute la partition** : Maj+ cliquer/glisser.
- Ajouter un saut de système : Sélectionner la dernière barre de mesure de la ligne puis Entrée (une deuxième pression l'annule)
- Ajouter un saut de page : Sélectionner la dernière barre de mesure de la page puis : Ctrl+Entrée (Mac : Cmd+Entrée)
- Inverser la direction (hampe, liaisons de prolongation ou de phrasé, crochet de division irrégulière, etc.) : x
- Tête de note en miroir : Maj+x

### Articulations

- Liaison de prolongation : +
- Liaison de phrasé : s
- Staccato : Maj+s
- Crescendo : <
- Decrescendo : >

### Saisie des Textes

- Texte de portée : Ctrl+T (Mac : ⌘+T)
- Texte de système : Ctrl+Maj+T (Mac : Ctrl+Maj+T)
- Texte de Tempo : Alt+T
- Symbole d'accord : Ctrl+k (Mac : ⌘+k)
- Repère : Ctrl+m (Mac : ⌘+m)

### Saisie des Paroles

- Entrer des paroles sous la note sélectionnée : Ctrl+l (Mac : ⌘+l)
- Syllabe précédente : Maj+Espace
- Syllabe suivante si la syllabe courante et les suivantes sont séparées par un '-' : -, sinon Espace
- ← : Déplace la syllabe sur la gauche d'1 esp.
- → : Déplace la syllabe sur la droite d'1 esp.
- Ctrl+← : Déplace la syllabe sur la gauche de 0.1 esp. (Mac ⌘+←)
- Ctrl+→ : Déplace la syllabe sur la droite de 0.1 esp. (Mac ⌘+→)

- Alt+← : Déplace la syllabe sur la gauche de 0.01 esp.
- Alt+→ : Déplace la syllabe sur la droite de 0.01 esp.
- Aller au couplet précédent (en mode d'édition) :Ctrl+↑ (Mac : ⌘+↑)
- Aller au couplet suivant (en mode d'édition) :Ctrl+↓ (Mac : ⌘+↓)

Découvrez plus de raccourcis pour les paroles : [Paroles](#).

## Affichage

- Navigateur : F12 (Mac : fn+F12)
- Fenêtre de lecture : F11 (Mac : fn+F11)
- Mélangeur : F10 (Mac : fn+F10)
- Palettes : F9 (Mac : fn+F9)
- Inspecteur : F8 (Mac : fn+F8)
- Clavier de piano : P
- Filtre de sélection : F6
- Affichage plein écran : Ctrl+U
- Activer / Désactiver les pauses multi mesures : M

## Divers

- Créer une 'N'ouvelle partition : Ctrl+N
- 'O'uvrir une partition située sur votre disque Ctrl+O
- Rendre Invisible / Visible la sélection : V.
- Ouvrir la fenêtre [Instruments](#) : I.

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum](#)

## Options de la ligne de commande

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Command line options](#)

Vous pouvez démarrer MuseScore depuis la ligne de commande en tapant

mscore [options] [nom\_du\_fichier] (Mac et Linux)  
 MuseScore.exe [options] [nom\_du\_fichier] (Windows)

[options] et [nom\_du\_fichier] sont optionnels.

Voir aussi [Rétablir toutes les préférences par défaut](#) qui donne des instructions détaillées sur comment et où trouver et exécuter MuseScore depuis la ligne de commande sur diverses plateformes compatibles.

Les options suivantes sont disponibles

```
-?, -h, --help
  Affiche l'aide (ne fonctionne pas sous Windows)
-v, --version
  Affiche la version actuelle de MuseScore dans la ligne de commande sans démarrer l'interface
  graphique (ne fonctionne pas sous Windows)
--long-version
  Affiche la version actuelle de MuseScore et la révision dans la ligne de commande sans
  démarrer l'interface graphique (ne fonctionne pas sous Windows)
-d, --debug
  Démarre MuseScore en mode débogage
-I, --layout-debug
  Démarre MuseScore en mode débogage de la mise en page
-s, --no-synthesizer
  Désactive le synthétiseur logiciel intégré
-m, --no-midi
  Désactive l'entrée MIDI
-a, --use-audio <pilote>
  Utilise un pilote audio : jack, als, pulse, portaudio
-n, --new-score
  Force le démarrage avec l'Assistant Nouvelle Partition quel que soit le paramétrage du mode
  de démarrage
```

- I, --dump-midi-in  
Affiche toutes les entrées MIDI dans la console
- O, --dump-midi-out  
Affiche toutes les sorties MIDI dans la console
- o, --export-to <nom\_fichier>  
Exporte le fichier actuellement ouvert vers le fichier spécifié<nom\_fichier>. Le type de fichier dépend de l'extension du nom de fichier. Cette option permute vers le mode "convertisseur" et évite toute interface graphique. Vous pouvez aussi ajouter un nom de fichier avant l'option -o si vous souhaitez importer et exporter des fichiers depuis la ligne de commande. Par exemple  
mscore -o "My Score.pdf" "My Score.mscz"
- r, --image-resolution <dpi>  
Détermine la résolution d'affichage pour la sortie vers les fichiers "\*.png" dans le mode convertisseur. La résolution par défaut est 300 dpi (points par pouce), soit 118 points par centimètre.
- T, --trim-margin <marge>  
Recadre les images PNG et SVG exportées pour enlever les pourtours blancs de la partition. Le nombre spécifié permet d'ajouter autant de pixels en tant que marge ; indiquez 0 pour une image sans aucune marge. Pour un export SVG, cette option ne fonctionne qu'avec les partitions sur une seule page.
- x, --gui-scaling <facteur>  
Redimensionne l'affichage de la partition et d'autres éléments de l'interface graphique avec le facteur spécifié. À n'utiliser que pour des affichages à grande résolution.
- S, --style <style>  
Charge un fichier de style ; utile pour convertir avec l'option-o
- p, --plugin <nom\_du\_plugin>  
Exécute le plugin spécifié
- template-mode  
Mode sauvegarde du modèle, pas de taille de page
- F, --factory-settings  
Utilise seulement les préréglages standards ou "réglages d'usine", et supprime les préférences. Pour les détails, consultez [Rétablir toutes les préférences par défaut](#)
- R, --revert-settings  
Utilise seulement les préréglages standards ou "réglages d'usine", mais ne supprime pas les préférences.
- i, --load-icons  
Charge les icônes depuis le système de fichier. Utile si vous souhaitez modifier les icônes de MuseScore et prévisualiser les changements
- e, --experimental  
Active les fonctionnalités expérimentales. Voir par exemple [Layer \(experimental\)](#).
- c, --config-folder <répertoire>  
Assigne le répertoire de configuration.
- t, --test-mode  
Active le mode Test.
- M, --midi-operations <fichier>  
Spécifie le fichier des opérations d'import MIDI.
- w, --no-webview  
Pas de vue web dans le Centre de démarrage.
- P, --export-score-parts  
Utilisé avec l'option -o .pdf, exporte la partition et les parties.

## Qt Toolkit Options

- style= <style>
- style <style>  
Détermine le style de l'interface graphique applicative. Les valeurs possibles sont "motif", "windows" et "platinum". En fonction de la plateforme, d'autres styles peuvent être disponibles.
- stylesheet= <feuille\_de\_styles>
- stylesheet <feuille\_de\_styles>  
Règle la feuille de styles pour l'application. La valeur "feuille\_de\_style" correspond au chemin vers un fichier qui contient la feuille de styles.
- platform <nom\_plateforme[:options]>  
Spécifie le plugin Qt Platform Abstraction (QPA).

Exemple : MuseScore.exe -platform windows:fontengine=freetype

## Voir aussi

- [Rétablir toutes les préférences par défaut](#)
- [Layer \(experimental\)](#)

### Liens externes

- <http://doc.qt.io/qt-5/qapplication.html#QApplication>
- <http://doc.qt.io/qt-5/qguiapplication.html#QGuiApplication>

Fichier attaché	Taille
-----------------	--------

<a href="#">midi_import_options.xml</a>	1.73 Ko
---	---------

Une question sans réponse ? [Postez la sur le forum.](#)

---